STEREO & VIDEO

КОМПАКТ ДИСК В ПОДАРОК

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

6/**июнь**/1999

ТЕМА МЕСЯЦА

Минисистемный подход

Quido

S&V-навигатор

4 605380 000013

Тесты

AV-ресиверы

Закладываем фундамент домашнего театра

Магнитолы с CD

Как выбрать портативную систему

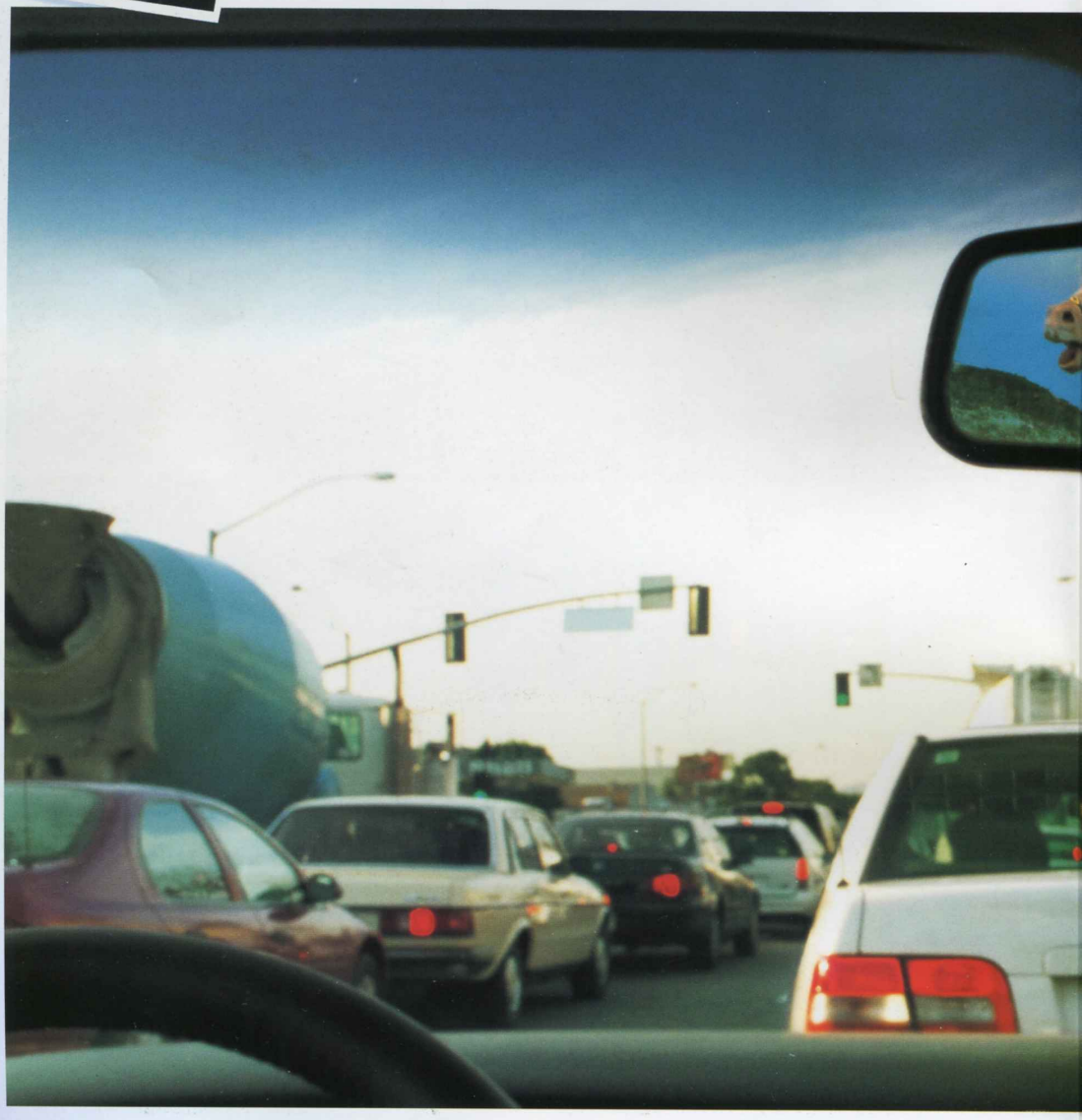
Телевизоры 14"

Если нужен TV на все случаи жизни

Домашний театр по последней моде

pLAY

«ВЧЕРАШНИЙ ФИЛЬМ ПРОСТО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ»



НЕВЕРОЯТНЫЙ
ДОМАШНИЙ
КИНОТЕАТР

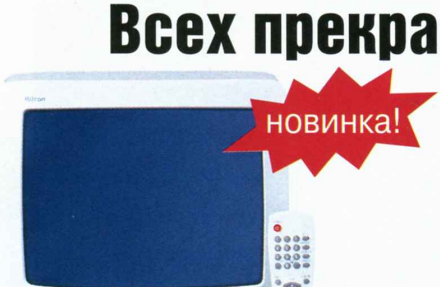
Широкоэкранный телевизор 16:9 с идеальным изображением и звуком, достигнутым благодаря 100-герцовой развертке с Crystal Clear, встроенной системе Dolby Prologic Surround и беспроводным тыловым колонкам, обеспечивающим эффект объемного звучания.
Philips WideScreen с Dolby Prologic: ни с чем не сравнимое удовольствие, которое дарит домашний кинотеатр!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Вприкуску? Вприглядку!

Всех прекрасней и белей...



телевизор CK-3348VR

• Диагональ 14 дюймов (33 см) • Мультисистемный • Возможность настройки на 100 каналов • Меню на русском языке • Компактный дизайн • Легкоочищаемая поверхность • Пульт ДУ белого цвета • Таймер включения/выключения • Автовольтаж 160–260 V

моноблок TW-3360ZR

• Диагональ 14 дюймов (33 см) • 2 видеоголовки • Мультисистемный • Возможность настройки на 100 каналов • Меню на русском языке • Программирование таймера • Индикация остатка ленты • Высокоскоростная перемотка • Таймер включения/выключения

Где купить:
МОСКВА : *ОМНИС* 208-1654, 958-0585 • НЭП-91 917-0330, 110-4873, 211-0166 • *ТЕХНОСИЛА* 966-1001/0101 • *МИР* 152-4001 • *М-ВИДЕО* 921-0353 • *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* 916-0010 • *ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МИР* 745-8888 • *ЭЛЬДОРАДО* 158-5271 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** : *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099 • *ВИДЕО-СИТИ* 184-5092 • *ЭЛЬДОРАДО* 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН** : *САТУРН* 4-3386 **АРМАВИР** : *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК** : *ОМНИС* 43-3311 **БАРНАУЛ** : *ЭЛЬДОРАДО* 23-9943 **ВОЛГОГРАД** : *ЭЛЬДОРАДО* 93-0633 **ВОРОНЕЖ** : *ОМНИС* 48-2844 • *ЭЛЬДОРАДО* 36-2536, 23-9563 **ДИМИТРОВГРАД** : *СИСТЕМОТЕХНИКА* 6-7978 **ЕКАТЕРИНБУРГ** : *ЭЛЬДОРАДО* 29-9176 • *КРАФТ-95* 42-5274 • *КАРДИНАЛ* 22-9779, 23-3286, 10-4174, 28-0742 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК** : 2-2947 **ИРКУТСК** : *АЛИКА* 27-3329 **ЙОШКАР-ОЛА** : *ОМНИС* 11-3851 **КАЗАНЬ** : *ЭЛЬДОРАДО* 57-3693, 68-5065, 69-5065 **КАЛИНИНГРАД (обл.)** : *ВЕСТЕР* 46-7180 **КРАСНОЯРСК** : 34-7443 **ЛИПЕЦК** : *РЕГАРД ТУР* 74-7573 **МУРМАНСК** : *МКТИ* 57-3344 **НАЛЬЧИК** : 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД** : *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* 37-1949 • *ДЛ-ЛОТА* 30-2835 • *ЭЛЬДОРАДО* 65-2031 **НОВОСИБИРСК** : *ЭЛЬДОРАДО* 21-6236 **ОБНИНСК** : *ШЕЙЛА* 3-2058 **ОМСК** : *ЭЛЬДОРАДО* 31-5603/02 **ПЕНЗА** : 69-5045 **ПЕРМЬ** : *ОСТЕР* 33-8409 • *ЭЛЬДОРАДО* 48-4477 **ПСКОВ** : 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ** : *ТИСС* 35-7188, 34-8044 • *ЭЛЬДОРАДО* 34-5787, 34-0310 **РЯЗАНЬ** : 44-2711 **САМАРА** : *МЕЛОДИЯ* 34-4703/11 • *ЭЛЬДОРАДО* 34-3311, 99-3500 **СМОЛЕНСК** : *ОМНИС* 3-0394 **СОЧИ** : *ЭЛЬДОРАДО* 92-6080 **ТАМБОВ** : *ОМНИС* 72-5687 **ТОМСК** : *МИР* 53-6353 **ТУЛА** : 31-2866 **ТЮМЕНЬ** : *ЭЛЬДОРАДО* 46-4106, 46-4406 **УЛАН-УДЭ** : *КИМ* 7-3911 **УЛЬЯНОВСК** : *СИСТЕМОТЕХНИКА* 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК** : *ПИТОН* 5-4307 **УФА** : *ЭЛЬДОРАДО* 37-8630, 37-8657 **ХАБАРОВСК** : *АМУР* 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ** : *ОМНИС* 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК** : *ГОЛОВАНОВ и Ко.* 77-1909 • *ЭЛЬДОРАДО* 61-4610, 61-4639 **ЧЕРЕПОВЕЦ** : *ОМНИС* 5-3242 **ЯКУТСК** : *САХА СОГЛАШЕНИЕ* 25-4700

SAMSUNG
ELECTRONICS
бросает вызов невозможном

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москв
тел. 797-2335; 797-2400, факс 797-23

Спрашивайте эту модель в магазинах вашего город
Товар подлежит сертификаци

Tantus LCD

Волшебный мир жидких кристаллов

40" жидкокристаллические проекционные ТВ

Изображение, состоящее из 767 520 элементов создается посредством обратной проекции с жидкокристаллической матрицы высокого разрешения. В сочетании с использованием оптической системы повышенной яркости и цифрового гребенчатого фильтра, применение ЖК-матрицы обеспечивает фокусировку, четкость и яркость, недостижимые ранее для проекционных телевизоров.

Ультракомпактный корпус
Эта модель займет минимум места в Вашем доме – в глубину она компактнее четырнадцатидюймового телевизора, а высота определяется практически только размером экрана.

Ультралегкий телевизор
Он легче, чем телевизор 25", модель SPM-403JHAR весит всего 27 кг (на 30 кг легче обычного широкоэкранного телевизора 32").

10 cm компактнее

Progressive Scan

Развертка Progressive Scan
Эта технология обеспечивает сканирование каждой линии изображения (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и т.д.) за один проход (поле A/B). Полное изображение появляется на экране в два раза чаще 50 раз в секунду, что обеспечивает исчезновение мерцания и делает горизонтальные линии развертки незаметными. Итог – глаза зрителя не утомляются.

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

Где купить:
МОСКВА : *ОМНИС* 208-1654, 958-0585 • *МИР* 152-4001 • *ТЕХНОСИЛА* 966-1001/0101 • *М-ВИДЕО* 921-0353 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** : *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099 **НИЖНИЙ НОВГОРОД** : *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* 37-1949 **КАЗАНЬ** : *ЭЛЬДОРАДО* 68-50-65 **САМАРА** : *ЭЛЬДОРАДО* 33-50-88 **НОВОСИБИРСК** : *ЭЛЬДОРАДО* 25-96-69 **РОСТОВ-НА-ДОНУ** : *ЭЛЬДОРАДО* 34-57-87 **ЧЕЛЯБИНСК** : *ЭЛЬДОРАДО* 61-46-10

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335; 797-2400, факс 797-2353

Спрашивайте эту модель в магазинах вашего города.
Товар сертифицирован

SAMSUNG ELECTRONICS
бросает вызов невозможному

SONY

Digital 8

ПОВЕРЬ ГЛАЗАМ !

- цифровая запись на обычной кассете Hi8
- DV — качество изображения и звука
- возможность воспроизведения записей Video8 и Hi8
- интерфейс i.Link — для цифрового копирования, монтажа и соединения с компьютером

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Качество DV по цене Hi8

Москва

ДВМ	(095) 254-8828
Диал-Электроникс	(095) 916-0010
М.Видео	(095) 921-0353
Мир	(095) 152-4001
Партия	(095) 742-5000
СТ-Сервис	(095) 797-5824
Техносила	(095) 966-0101
Электрический Мир	(095) 745-8888
Эльдорадо	(095) 158-5261

Санкт-Петербург

Звездная Лига	(812) 272-5827
Мир Техники	(812) 327-2002
Форт	(812) 252-2497
Пингвин	(812) 325-8638

Нижний Новгород

Бытовая Автоматика	(8312) 37-1949

Казань

SONY-КомФорт	(8432) 75-1406

Екатеринбург

Главный проспект	(3432) 74-1050

Краснодар

SONY-Салон	(8612) 62-5351

Новосибирск

Комплекс-ТВ	(3832) 21-6394

Владивосток

В-Лазер SONY	(4232) 46-1028
В-Лазер	
Лазер-Электроникс	(4232) 43-1803
Плюс+	(4232) 25-6970

Хабаровск

Электронный мир	(4212) 22-1577

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«STEREO & VIDEO»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Дженнифер Флэйм

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджеры по распространению
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна)

Связи с общественностью и промоушн
Павел Комиссаров

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Владимир Решетов
Алексей Тихонов
Александр Фолин
Алексей Чепров

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Заместитель редактора **(Україна)**
Олена Орловська

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Цветокоррекция
Александр Богатов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Роберт Гледенов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в:
тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 90 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

Неужели к каникулярному отдыху и к честно заслуженным развлечениям надо относиться серьезно? Согласитесь, что само словосочетание — «индустрия развлечений» — звучит более чем странно: этакий Днепрогэс/Уралмаш — могучее, масштабное, безличное и непременно грохочущее («Прекратите! Мы — в отпуске!») Кажется, что все, кто по долгу службы этим пресловутым «энтертейтментом» занимается — сплошь люди смешливые, несерьезные... «Э, нет! Вот пусть сначала допаяют усилок, отладят не торопясь все параметры, как положено, с чувством, с толком... А если все начнут бездельничать и покатываться со смеху?» Вот и получается, что «индустрия», как бы она ни называлась — промышленная или там «увеселительная» — это прежде всего Дело, в котором главное — Человек, который... смеется (прав был классик). Вот такая «литература»...

Самое время упомянуть статьи, которые выходят под рубрикой «Что есть что». В наших материалах частенько приводятся картинки с АЧХ, импедансами и тому подобной э-э-э... «ученостью». Казалось бы, вещи эти сугубо технические, скучные, и требуют известного напряжения (приблизительно 220 вольт). Но, если чуточку подразобраться — какой кладезь открывается! Чтобы эту премудрость освоить (ну, конечно, не сразу и не все), сегодня мы начинаем цикл публикаций, в которых постараемся «на пальцах» рассказать, что это такое, как извлекать из разноцветных картинок суть, и главное — научим слушать графики как живой звук. Задачка, конечно, интересная... Но ведь все мы когда-то «проходили» таблицу умножения.

И снова цифры, но зато какие: двоичные биты складываются в музыку на «хитрых» дисках, обозначенных как XRCD, HDCD, Super Audio CD, DVD-Audio. Давайте прикинем, какая от 16–24 бит польза для слушающего народа (серьезно). Между прочим в видеоиндустрии цифровые штучки нынче тоже проявляются удивительным образом. Взять, например, «Digital 8» — новый формат от Sony — настоящий сюрприз для «самсебережиссеров». Как водится, даже неожиданный и удачный экспромт суть предмет длительной подготовки и осмысления. Ну, как тут не принять позу роденовского мыслителя?

Июньская тема — все о мини. Давно пора заняться иерархией и классификацией, упорядочением и расстановкой по полочкам всего, что касается минисистемного подхода. В конце концов кто нам мешает подойти к вопросу с позиций «вообще», когда «в частности» уже многое и многим известно? Глядишь, истина и откроется.

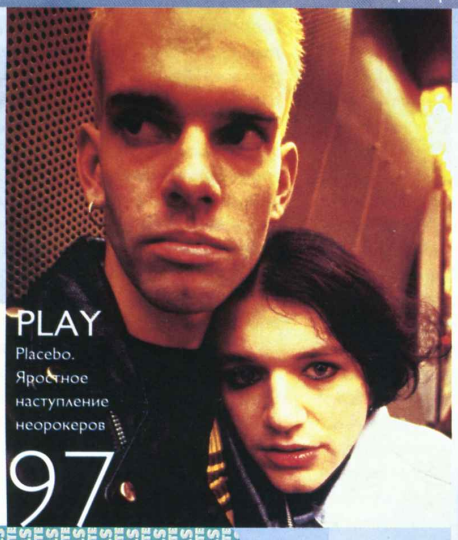
«Каким ты был, таким остался» — маленький, удобный, универсальный, недорогой, любимый, готовый на все случаи жизни. 14-«дюймовочки», собранные в редакционной лаборатории, рисуют и поют, красуются округлыми боками. Эксперты смотрят, слушают, взвешивают, оценивают... Почему все же так популярны телевизоры-малыши? Здесь нет нужды нагромождать науку: все видно как на ладони. Рядом в сравнительном тесте — чем-то похожие на мини портативные CD-магнитолы. Как вы до сих пор обходились без переносной аудиосистемы, жизненное кредо которой «автономия — всегда»?

Начинаешь задумываться об аргументах, получаешь ураган сомнений. Особенно когда цена ошибки велика: перспективный во всех отношениях AV-ресивер для домашнего театра стоит приблизительно $500. Чем хорош тест? Прежде всего — живыми фактами, которые можно пощупать. Когда мы все научимся с такой же ясностью «видеть» звук, как это, например, видно при сравнении иллюстративных материалов в тестах видео и TV, то аппаратуру станем заказывать напрямую по телефону. А этого добра в приложении Mobil — с головой. Чего стоят, например, обычные радиотелефоны, которые еще недавно игрушечными автомобильчиками въезжали в дворовые песочницы, а сегодня превратились в крутых «дальнобойщиков» (не слишком ли мы перегрелись на солнышке?)

Поистине освежает прохлада богатой рубрики «Искушение», а разгоряченность уступает место спокойствию в High End Review. Здесь в эксклюзивном одиночестве коротают время представители мира, где «прогрев» пока никто не отменял. Но «летним зноем вдруг станет стужа», когда красавцы Cary, Denon, Thiel и Davis наконец соглашаются спеть для публики свою любимую...

Соединенные звуком 16

Приглашение в мир мини-систем с объяснением технических характеристик и большим словарем терминов



PLAY 97

Placebo. Яростное наступление неорокеров

50 На звук и цвет одинаковых нет

Есть тысяча причин, чтобы приобрести переносную CD-магнитолу

108 STEREOCARD – скидки целый год

40 Адрес будущего — «5.1»

Испытывая AV-ресиверы класса «AC-3 Ready», думаем о перспективах развития домашнего театра

СОДЕРЖАНИЕ

58

Друзей не выбирают?

Если друг — 14-дюймовка, то выбирают, и еще как!

Домашний театр 80

На острие «театральной» моды

Фото на обложке:
Дмитрий Донской
Модель:
Инна Гомес

НОВИНКИ 10

ТЕМА

Соединенные звуком 16

ЛИЦОМ К ЛИЦУ 32

Акустическая система Castle Inversion 15
CD-чейнджер Harman/Kardon FL8550
Аудиосистема Sherwood WA-240RDS
Аудиокомплект Onkyo Separate Collection
Видеомагнитофон Toshiba V-858G
Видеокамера Samsung VP-A30
Видеокамера Sony DCR-TRV110E

ТЕСТ

AV-ресиверы 40

Marantz SR480
NAD T750
Onkyo TX-SV454
Sherwood R-725RDS

CD-магнитолы 50

Aiwa CSD-EL30
Aiwa CSD-SR535
JVC RC-NX3
JVC RC-QN1EE
Philips AZ2000
Grundig RR 420CD
Sony CFD-S37LEE
Sony CFD-370EE

Телевизоры 14" 58

JVC AV-1431TEE
Panasonic TX-14K1T
Philips 14PT1353
Samsung CK-331FVR
Sanyo C14EL83
Thomson 14MF10C
Toshiba 1478XR
«Витязь» 37ТЦ6020

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Ложка битов на завтра 70
Как «восьмерка» стала цифрой? . .73
АЧХ: причины и следствия 77

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

На острие «театральной» моды 80

HIGH END

Золото и голубое 84
Юбилейный сюрприз 88
Универсальный звук 91

ИСКУШЕНИЕ

Эхо-маятник 94

PLAY

CD 97
Трансвестит-рок с планеты Placebo 99
Рецензии R&P 101
Джаз 105
Видео 106

StereoCARD – скидки целый год 108

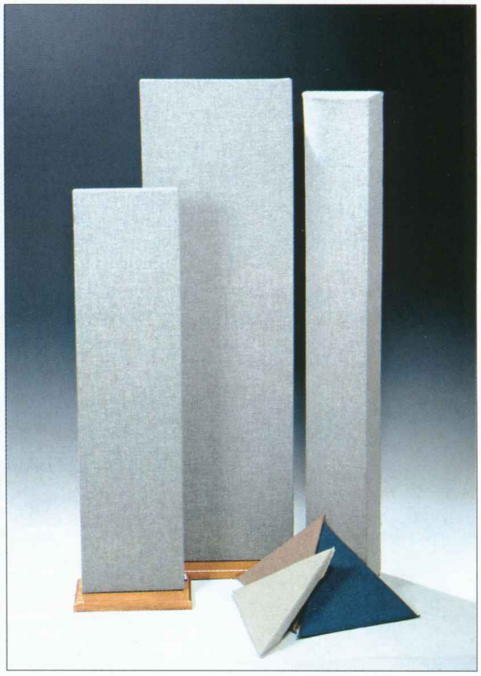
ПИСЬМА 110

QUIDO 113

НОВИНКИ

Сабвуферы новой серии «VA-X» от Velodyne, являющейся одним из наиболее авторитетных производителей низкочастотных излучателей, построены с применением активно внедряемой американской фирмой технологии High Gain Servo (HGS), предполагающей динамический контроль за движениями излучающей мембраны. К особенностям данной серии следует отнести применение пассивного радиатора, вмонтированного в днище акустического оформления. Самый крупный (457×476×476 мм, 30 кг) и мощный (номинальная мощность — 250 Вт, пиковая — 750 Вт) в семействе — VA-1215XII оснащен 300-мм активной и 375-мм пассивной головками. В соответствии с паспортными данными, в пределах полосы 22–120 Гц частотная характеристика системы не покинет коридора ±3 дБ.

«Самая обаятельная и привлекательная» модель MM89 из новой линейки микросистем от Samsung достойна столь лестных эпитетов не только за аккуратность изготовления и классический дизайн. Единственная из новых «микро» она оснащена двухполосной акустикой с корпусом из ДСП. Оригинальные компоновка и конструкция лоточного чейнджера позволили в минимальном объеме разместить три диска. Автореверсная кассетная дека с управлением логического типа заняла место в верхней части корпуса. Часы, таймер и автоотключение (Sleep) — непременный атрибут современной микросистемы. Стереоусилитель (2x20 Вт) оснащен трехрежимным эквалайзером с предустановками Pop/Rock/Classic.



Оригинальная продукция американской компании Echo Busters привлекает весьма заманчивой перспективой произвести акустическую коррекцию комнаты прослушивания, не нарушая гармонии исходного интерьера. Фирма гарантирует, что, разместив определенным образом в помещении предлагаемый набор панелей и блоков, можно добиться снижения негативного влияния помещения на звучание аудиоаппаратуры в широком диапазоне частот, включая и низкочастотную область. Набор состоит из устанавливаемых вертикально, плоских звукопоглощающих панелей различной площади, из треугольных поглощающих угловых вставок и из цилиндрических секторов разной высоты, призванных повысить качество баса в помещении. И хотя без объективных измерений трудно говорить об эффективности конкретных решений, безусловно, следует признать ценным осваиваемое фирмой направление.

Полная логика управления двухкассетной декой, трехдисковым чейнджером и трехдиапазонным тюнером с RDS, по мнению разработчиков, является привлекательным свойством мини-системы Philips FW390. Недорогой музыкальный центр, с которым фирма выходит на российский рынок, должен заинтересовать начинающих аудиолюбителей. Двухполосная акустика фазоинверторного типа нагружает стереоусилитель 2x25 Вт (RMS, 10% THD). Автоматика кассетной деки распространяет свое влияние и на выбор типа магнитной ленты, и на управление уровнем записи, и на синхронизацию копирования CD на кассету. Система с многоцветным дисплеем, встроенными часами и таймером будет удобна в эксплуатации, в том числе потому, что хранит в памяти по 40 фиксированных настроек приемника и программных треков CD; есть возможность подключения активного сабвуфера.

Выпуском линейки Flatline фирма Signat демонстрирует, что для создания плоской версии громкоговорителя совсем необязательно применять экзотические преобразователи. 130-мм средненизкочастотная головка, 11-мм твитер с куполом из титана, встроенные в металлическое акустическое оформление фазоинверторного типа с габаритами 520×362×32,1 мм (STS1000), образуют двухполосную конфигурацию. При чувствительности 87 дБ номинальная мощность системы составляет 40 Вт (пиковая — 70 Вт). У более компактной STS2000 чуть повыше нижняя частота среза, STS4000 помощней и обладает более глубоким басом. STS1000 и STS2000 побывали у нас в редакции, и непродолжительное знакомство оставило весьма благоприятное впечатление. Особенно хочется отметить высокую пространственную однородность звукового поля громкоговорителей, что делает их весьма желанными в домашнем театре как во фронтальном, так и в тыловом качестве.

Media на колесах предлагают инженеры из Alpine. Центральный блок IVA-M700R (размер DIN), получивший наименование Mobile Media Station, выполняет функции управления всеми автомобильными «наворотами»: CD-чейнджерами, аудиопроцессорами, AV-источниками и фирменной навигационной системой Alpine Car NAVI.

Основа «Медиастанции» — большой активно-матричный ЖК-дисплей киноформата 16:9. Монитор отображает не только служебную информацию, он — главный в передвижном домашнем театре, который теперь энтузиасты могут построить и в салоне автомашины. Выбирая музыкальный источник для IVA-M700R, разработчики решили остановиться на минидисковой деке, которая управляется и с пульта ДУ. Вторая модель Alpine CVA-1005R с аналогичными видеовозможностями, но без MD обойдется, разумеется, дешевле.

«Включи и играй» — Plug&Play-технологией теперь оснащены все телевизоры Philips, в том числе и новая модель 25PT5025 — при первом включении телевизор сам настраивается на все принимаемые ТВ-программы, занося их в память, чем избавляет от утомительной порой процедуры настройки. В телевизоре установлен кинескоп Black Line S и достаточно мощная стереоакустика (2x5 ватт). Основные и важные для качественного воспроизведения изображения особенности — регулировка цветовой температуры (баланс белого), подавитель шумов на изображении, система Contrast Plus (динамическая регулировка контрастности). Немало уделено внимания и звуку — помимо уже известной системы Incredible Surround, телевизор оснащен и системой усиления басов Ultra bass. Экранный интерфейс поддерживает 12 языков, включая русский. Количество принимаемых программ 100. Есть режим 16:9, «замок», часы и набор таймеров — Sleep, On. Ориентировочная цена 560 долларов.

«Щепка» на память — так можно перевести название нового изобретения Sony — карточки памяти Memory Stick. По замыслу фирмы, она должна выполнять роль посредника между компьютером и широким кругом устройств, включающим видеокамеры, фотокамеры, видеопринтеры, телефоны, факсимильные аппараты и аудиоплейеры. Карточка энергонезависима, способна хранить аудио- и видеоданные без дополнительной обработки. Выпускаются карточки объемом 4, 8, 16 и 32 мегабайта. Скоро появятся 64- и 128-мегабайтные карточки. Конструкция Memory Stick такова, что ее можно спокойно носить в кармане, не опасаясь за потерю данных — она прочна, и на ней имеется механическая задвижка-предохранитель наподобие тех, что используются в видеокассетах Video8 и Hi8. Для подключения к перечисленным устройствам используется адаптер, а часть устройств уже выпускается со встроенным слотом.

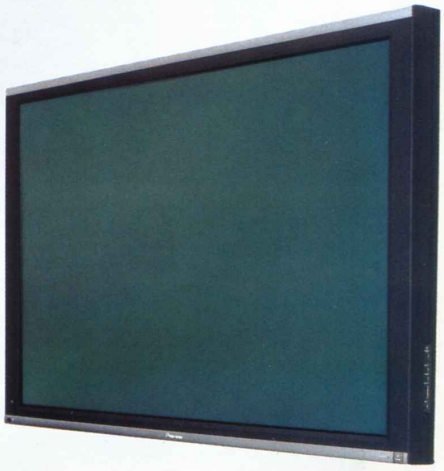
Одна из первых видеокамер, оборудованных слотом для карточки Memory Stick — Sony DCR-TRV10. Это miniDV-камера с откидным ЖК-дисплеем (3,5 дюйма). При съемке можно комбинировать изображение с карточки и камерной головки, получая различные эффекты. Основные особенности камеры: 10-кратный объектив с оптикой Carl Zeiss, цифровой стабилизатор изображения, система экономии энергии Stamina, возможность съемки в темноте (Night Shot), цветной видоискатель. У камеры 7 программ автоэкспозиции, 8 спецэффектов при записи и 5 — при воспроизведении. Есть также 6 цифровых эффектов при записи и 5 — при воспроизведении. Пять вариантов фейдера, цветной генератор титров, фоторежим. Камера оснащена системой Laser Link (беспроводная передача видео и звука в телевизор). В комплект входит адаптер для подключения Memory Stick к компьютеру (порт RS232), не оборудованному слотом.

Всего 0,2 секунды хватает, чтобы новая видеокамера Samsung VP-A20 перешла из режима «стоп» в режим «запись». Новый механизм камеры позволил также вести ускоренный просмотр на скорости, в 19 раз превышающей скорость воспроизведения. Камера формата Video 8 относится к самым младшим в новом ряду моделей этого года, но даже в ней есть чем привлечь внимание. Оптическая трансфокация x16. Три цифровых спецэффекта («зеркало», «Cinema», «негатив»). Четыре программы автоэкспозиции («Auto», «Sports», «Spot Light», «High Speed Shutter»). Режим компенсации задней засветки (BLC). Встроенный титрователь с набором фраз. Установка баланса белого автоматическая. Звук Hi-Fi-моно.

MB Quart выпустила в свет три новые линейки автомобильных акустических систем, среди которых наиболее демократичной является серия Discus-Line, состоящая из 9 коаксиальных и компонентных моделей. В коаксиальных системах применены новые высокочастотные головки с 20-мм титановыми куполами. Конусы средненизкочастотных драйверов изготовлены из полипропилена. На фото представлены четыре коаксиальные системы серии: DKC 108, DKC 110, DKC 113, и DKC 116; последние две цифры в наименовании моделей традиционно обозначают внешний диаметр конических динамиков в сантиметрах.

Сам о себе позаботится видеоплейер фирмы LG AL182W. Впервые система самодиагностики «видеодоктор» установлена в обычном видеоплейере. Она предупреждает не только о возникших неисправностях, но и о неправильных действиях (например, о невозможности записи на кассету с удаленным язычком). Возможности видеоплейера далеко нерядовые: во-первых, он может питаться от 12-вольтового источника (например, аккумулятор автомобиля); во-вторых, он мультисистемный; в-третьих, оснащен экранным меню (на русском языке), на котором отражается даже состояние счетчика. Есть в плейере и система улучшения качества изображения, а также режим замедленной записи LP. Еще одна интересная особенность — просмотр программы в любом месте во время перемотки. При перемотке можно вывести состояние счетчика на экран.

50 дюймов плазмы — это новый широкоформатный (16:9) мультимедиа-дисплей PDP-501MX, производимый фирмой Pioneer. Большой экран и малая толщина (9,8 см) — не единственное достоинство дисплея. Он может работать с любым источником видеосигналов — композитным (SECAM, PAL, NTSC) и S-Video, RGB — компьютер (VGA, SVGA, XGA SXGA) и компонентным — DVD (Y/Cr/Cb). Максимальное разрешение экрана составляет 1280x768 пикселов, количество градаций серого 256. Для меньшего размера изображения предусмотрены режимы адаптации к большому экрану. Фирма обеспечивает солидную поддержку дисплея дополнительными аксессуарами: подвеска к потолку и к стене, напольная и настольная подставки, акустические системы, специальная компьютерная карта для поддержки формата 16:9 и даже аппаратный скринсэйвер. Управление дисплеем дистанционное. Питание: сеть 100–240 вольт, 50/60 Гц. Рекомендованная цена 18000 долларов.



Боковой ЖК-«иллюминатор» — не единственная особенность новой видеокамеры Panasonic NV-RX27EN. Несмотря на «нижний чин» (это младшая модель в новой линейке 1999 года), камера оснащена не хуже «генералов» — 22-кратный оптический Zoom (цифровой x45), литиево-ионная батарея, электронный стабилизатор изображения, 23 варианта цифровых эффектов, детектор движения (Motion Sensor), накладывание титров на изображение (как 10 готовых, так и наборных), ручной баланс белого, ручной фокус, фейдинг и упомянутое информационное окошко (индикация режимов экспозиции, остатка энергии, времени и даты, выбранного цифрового эффекта). Камера оснащена режимом экономии энергии — отключение при съемке «в пол» (наклон вниз на 70 градусов) и выключение в «паузе»; может снимать в режиме LP, оснащена пультом ДУ. Ориентировочная цена 500 долларов.

Плоский экран — необязательно большой экран! Доказательство — новый телевизор Samsung CS-25A6 HTR с совершенно плоским кинескопом. Более того, это 100-герцовый телевизор с цифровой обработкой изображения. В новом кинескопе применена пушка новой конструкции Pro-Gun, а черненый экран имеет антибликовое покрытие. Телевизор оснащен PIP («картинка в картинке») и телетекстом. В телетексте используется память на 512 страниц. Для воспроизведения звука установлена стереосистема Impact Port мощностью 2x30 ватт. Есть также пять предустановленных режимов воспроизведения звука и изображения и три режима объемного звучания. Количество принимаемых программ 100, таймер на включение и отключение, «замок от детей», режимы Zoom и 16:9. Экранный интерфейс на нескольких языках, включая, конечно, и русский. Выпускается также 29-дюймовая модель 29A6 HTR, полностью аналогичная описанной.

Британская Tannoy выпуском R2 продолжает новую серию акустики Revolution, удачно открытую ее первенцем R1. Напольная (920×170×235 мм) система с тыльным размещением фазоинверторного порта оснащена парой 130-мм конических драйверов, совместно озвучивающих низкочастотный диапазон. Область выше 2,5 кГц контролирует высокочастотная головка с 25-мм мягким куполом. При максимально допустимой мощности 200 Вт чувствительность системы составляет 88 дБ. 18-мм стенки корпуса и 22-мм лицевая панель отделаны натуральным древесным шпоном.

Вас разбудит утром голос нового переносного радиоприемника RT662 ($65) благодаря встроенным часам с будильником. Приемник в основном является повторением предыдущей модели RT660 — фирма Thomson просто выпустила версию в серебристом корпусе. В этом пятидиапазонном (FM/LW/MW/SW1/SW2) приемнике используется цифровой тюнер с синтезатором. Кроме пошагового поиска частоты станции, имеются прямой ввод частоты и 20 предустановок (по 4 на диапазон). Поскольку все управление у RT662 электронное, чтобы исключить случайное срабатывание, например, при эксплуатации в движении, предусмотрен механический выключатель для блокировки всей клавиатуры. Несомненное преимущество этого приемника — возможность прослушивать стереозвук через наушники.

Не только в салонной обстановке, но и в условиях жилого помещения акустическая система Revel Ultima Salon обещает исключительно сбалансированный звук. При создании этой модели был применен новый метод измерения АЧХ: осреднение данных по 7–72 точкам в безэховой камере и в обычном помещении (в отличие от стандартного подхода, когда измерения проводятся в одной точке на акустической оси). Используя собственную методику, которая, наряду с DVD-Audio, была удостоена в США премии «Инновация 1998 года», инженеры фирмы Revel целенаправленно искали наилучшие технические решения в области изготовления динамических головок, выбора схемы, конструкции корпуса и фильтров. По мнению авторов, система топ-класса (частотный диапазон 25–25000 Гц ±0,75 дБ, 4 полосы — 7 динамиков, масса — 109 кг, стоимость порядка $15000) сближает позиции «объективистов» и «субъективистов» от звука.

Самую маленькую и самую мультимедийную цифровую видеокамеру удалось создать фирме JVC. Размеры новой модели GR-DVX7 48x119x89 мм, вес в снаряженном состоянии (батарея, кассета, ремешок) 525 граммов. Но миниатюрность не единственное ее достоинство. Камера оснащена слотом для стандартной Flash-карты (4-мегабайтная входит в комплект), для записи фотокадров и переноса их с помощью адаптера в компьютер. Конечно, для этого можно использовать и фирменный JLIP-интерфейс. Вообще камера богата на интерфейсы: в придачу к законному DV-In/Out (aka I.Link) есть еще и IrDA для беспроводной ИК-передачи информации на принтер и в компьютер, а на Docking Station — PC-интерфейс, S-Video, PAL и Edit. Для фоторежима камера оснащена встроенной вспышкой с регулируемой энергией и редукцией эффекта «красный глаз». В комплект входит набор кабелей, софт на CD (6 программ), SCART-адаптер и даже салфетка для объектива.

Соединенные звуком

Николай БОГДАНОВ

В процессе эволюции в природе одни виды занимают свое место, другие исчезают, чтобы освободить место для третьих. Аналогичное происходит и в бытовой электронике, где первоначально самостоятельные компоненты объединенно используют свои электронные схемы, причем в музыкальных центрах это сосуществование постепенно переходит в полную зависимость. При совершенствовании и производстве таких аппаратов фирмы-изготовители руководствуются попыткой сэкономить на деталях и затратах на производство. Покупателям это дает возможность получить больше удобств по более приемлемым ценам. Стимулом для приобретения таких устройств является, помимо приемлемых цен, возможность стать владельцем «всех компонентов в одном флаконе». Это заставляет фирмы производить все более компактные аппараты с упрощенным управлением. Как и в природе, в этой области также происходит «отбор видов» — некоторые вскоре после своего появления на свет исчезают, спрос на другие небольшой, и лишь отдельные пользуются всеобщим успехом и популярностью. Вам нужны примеры? К первым можно отнести телемагнитолы, т.е. комбинации телевизора и магнитолы, ко вторым — ранее выпускаемые радиолы. Компактные музыкальные центры, которые в настоящее время являются наиболее продаваемыми изделиями бытовой электроники, можно отнести к третьей группе. По популярности они уступают, пожалуй, только телевизионным приемникам. Хотя любители верного звучания относятся к таким аудиосистемам с некоторым пренебрежением, тем не менее обычные слушатели, которым безразлично то очарование, которое несет в себе Hi-Fi, остаются полностью довольными качеством воспроизведения звука. Какие же преимущества заключают в себе компактные музыкальные центры?

О некоторых мы уже упомянули: доступная цена, компактная конструкция, несложное управление. К другим можно отнести, например, легкость выбора при покупке, а также легкую эксплуатацию. В чем заключается легкость выбора? Потенциальному покупателю не приходится ломать голову, рассуждая о взаимной совместимости (или несовместимости) отдельных компонентов, о правильном их подключении, совместимости пультов дистанционного управления и внешнего вида. Об этом за них уже более или менее успешно подумали

изготовители. От покупателя требуется лишь выполнить такие действия, как Plug & Play (подключи и слушай), предварительно, впрочем, выполнив еще одно необходимое действие — Pay (т.е. заплати). Кроме этого, создатели музыкальных центров обладают еще некоторыми «козырями, спрятанными в рукаве». Это функции, которыми не обладают системы, составленные из отдельных компонентов. Например, музыкальные центры позволяют включать и отключать аппарат в назначенное пользователем время, а в многокомпонентной системе для этого требуется отдельный и редкий блок таймера. Первое осуществляет режим Alarm (или Wake Up), работающий по утрам как будильник, а второе — режим Sleep, отключающий аппарат после того, как слушатель засыпает. К другим полезным режимам можно отнести возможность записать предварительно выбранную радиопрограмму в указанное время. При помощи некоторых систем включения можно записать не одну, а несколько программ, как это происходит при таймерной записи всех видеомагнитофонов. Пользователям, желающим получить 100-процентную гарантию того, что «их будильник прозвенит вовремя», придется приобрести аппарат, будильник которого застрахован от временного отключения электроэнергии. Впрочем, некоторые музыкальные центры можно подключить к сети Интернет, которая разбудит вовремя. Но здесь мы несколько забежали вперед...

Современные музыкальные центры в своем развитии приблизились к определенному стандарту, связанному не только с устройствами, являющимися их составной частью, но в значительной мере также и с предлагаемыми дополнительными режимами. В стандарт, к которому относятся (или должны относиться) все музыкальные центры, входят следующие компоненты: тюнер, предназначенный для приема радиопередач, CD-проигрыватель, часто чейнджер, т.е. предназначенный для воспроизведения нескольких компакт-дисков, кассетный магнитофон с одной или двумя протяжками, из которых одна предназначена только для воспроизведения, усилитель с эквалайзером, соответствующее количество акустических систем, а также пульт ДУ. Из указанных компонентов самую неопределенную позицию занимает, пожалуй, лишь кассетный магнитофон. В одни музыкальные центры он не входит, в других его уже заменил более молодой проигрыватель мини-дисков, который совсем недавно, как и классический проигрыватель виниловых дисков, относился лишь к отдельно продаваемым дополнительным компонентам. Качество и количество отдельных компонентов определяет стоимость всего музыкального центра, которая выражается, как правило, несколькими сотнями долларов, но может перевалить и за тысячу. Во втором случае покупатель получает аппарат, который своим дизайном полностью отвечает стилю жизни владельца. Примером таких аппаратов могут служить изделия фирм Bang & Olufsen, Grundig Space Fidelity, Harman/Kardon Festival, Pioneer Inspira и некоторых других.

Микро-, мини-, миди-, макросистемы

Ассортимент музыкальных центров является очень широким. На какие категории его можно разделить? По каким критериям? Что будет служить масштабом? Метр? А почему, собственно говоря, и нет? Первым критерием вполне может служить ширина передней панели, в зависимости от которой системы разделяются на микро, мини и миди. Те слушатели, которым не хватает жизненного пространства в их собственной квартире, приобретают, как правило, микросистемы. Их общим признаком являются действительно миниатюрные

Наш словарь

ALC (Automatic Level Control) — автоматическая регулировка уровня записи на магнитофонную кассету.

AM — 1. Амплитудная модуляция; используется при радиопередаче в диапазонах ДВ, СВ и КВ. Также общее обозначение всех или части этих диапазонов в тюнере. 2. Обозначение в электронных часах с 12-часовым режимом времени до полудня.

AMS (Automatic Music Search) — система быстрого поиска фрагмента по паузе, длительность которой обычно должна быть не менее 4 секунд.

APSS (Auto Program Search System) — система программированного воспроизведения с магнитофонной кассеты с быстрым поиском фрагмента по четырехсекундной паузе (Sharp).

ATA (Automatic Tuner Activator) — функция автоматического включения тюнера после окончания проигрывания CD.

ATRAC (Adaptive Transform Audio Coding) — алгоритм адаптивного кодирования при записи звука в сжатой форме на мини-диск.

Aux (Auxiliary) — дополнительный; общепринятое обозначение универсального линейного звукового входа.

Bass — низкие частоты; обозначение регулятора тембра низких частот.

Bassreflex — фазоинвертор, акустическое оформление корпуса акустической системы с открытым портом; способствует увеличению отдачи системы в области низких частот.

BBE — система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; широко используется в профессиональном звукоусилении для восстановления правильных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию.

Beat Master — функция позволяет подмешивать к звучащей музыке ударные с любым из 24 ритмических рисунков (от вальса до самбы).

BLFS (Brisk Low Frequency Sound) — электронная система подъема низких частот, используемая в моделях фирмы Matshusita/Panasonic.

CD-Manager — специальный режим программного воспроизведения для CD-чейнджеров. Например, воспроизведение первых фрагментов всех компакт-дисков, находящихся в магазине, или воспроизведение на всех компакт-дисках фрагментов, имеющих одинаковый порядковый номер.

CD-Synchro — синхронное включение записи магнитофона с включением воспроизведения проигрывателя; в случае мини-системы из нескольких блоков аппараты должны быть соединены кабелем управления.

Continuous Play — непрерывное последовательное воспроизведение с кассет в двухкассетном магнитофоне с автореверсом.

DBB (Dynamic Bass Boost) — электронная система подъема низких частот (Philips).

«МНЕ НЕ СТОИЛО ИСПЫТЫВАТЬ НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ «ЗВУК ВОКРУГ» В НОВЫХ БОТИНКАХ.»

НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ

«ЗВУК ВОКРУГ»

Мини-система Филипс с блоком CD-рекордера. Невероятный эффект «звук вокруг» — зажигательные пляски гарантированы. Танцевать так танцевать!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшем

Рис. 1. Микросистема Thomson Altima 1600, напоминая внешне легендарные «супермикромодели» от JVC, устанавливает новый стандарт звучания благодаря добавлению активного сабвуфера

размеры. Например, ширина передней панели лишь немного превышает диаметр компакт-диска. В такой небольшой ящичек, как правило, умещаются лишь основные четыре компонента музыкального центра, включая в качестве источников тюнер, однодисковый CD-проигрыватель и кассетный магнитофон с одним «карманом» (рис. 1). У отдельных моделей кассетный магнитофон отсутствует. К ним относятся, например, такие музыкальные центры, как JVC UX 2000, Kenwood HM 601, Panasonic SC-PM01. В других музыкальных центрах кассетный магнитофон заменен проигрывателем мини-дисков (например, в моделях JVC UX MD 9000R, Sony CMT MD 2). Небольшие размеры корпуса музыкального центра нисколько не ограничивают электронику и механику отдельных компонентов. Однако об акустических системах, как правило, двухполосных, это нельзя утверждать столь же определенно. И все же микросистемы в общей своей массе звучат гораздо лучше, чем большинство портативных радиомагнитол. Даже в этой категории аппаратов можно найти самые лучшие модели с богатым оснащением, которые могут стать подлинным украшением любого интерьера.

Хотя количество предлагаемых микросистем постоянно возрастает, тем не менее к наиболее широкой и наиболее продаваемой категории аппаратов относятся приблизительно в два раза более широкие мини-системы, нередко обладающие самыми фантастическими формами корпуса, оснащенные огромным, играющим всеми цветами радуги дисплеем (рис. 2). Преимуществом мини-систем является «полная оснащенность» самыми различными компонентами. Это означает, в частности, что магнитофон бывает, как правило, двухкассетным. Более дорогие модели оснащаются CD-чейнджером, многополосным графическим эквалайзером, двух- или трехполосными акустическими системами. При этом большинство моделей предлагает множество самых разнообразных режимов, как правило, названных весьма громкими именами, которые служат в качестве приманки для доверчивых покупателей. Некоторые из них во включенном состоянии предлагают себя прохожим подмигиванием разноцветных лампочек, бесстыдно обнажая и высовывая спрятанные где-то в сокровенной своей глубине кнопки управления. Другие модели выполняют приказы владельца по его устной команде, точнее говоря, включаются после произнесения пароля (некоторые аппараты фирмы Kenwood). Для привлечения покупателей многие фирмы руководствуются лозунгом Никколо Макиавелли «Цель оправдывает средства». И хотя классическая мини-система должна умещаться в одном корпусе, существует много моделей, по своему внешнему виду похожих на отдельные компоненты. Они разделены на два и более корпуса, соединенных многожильными кабелями (шинами). Их взаимное соединение сложнее, зато комплексы предоставля-

Рис. 2. Типичная мини-система: один большой дисплей, две протяжки в магнитофоне, три диска с карусельном чейнджере, большой низкочастотный громкоговоритель — и все это в модели TEAC DC-D4800

Demo — демонстрационный режим; запускается обычно комбинацией двух кнопок из дежурного режима и служит для демонстрации особенностей и ознакомления со всеми возможными рабочими режимами системы.

D.J.Mix — «ди-джейское микширование», трюковой режим воспроизведения в некоторых системах Sony. Позволяет в автоматическом или ручном режиме подмешивать к воспроизводимой записи различные звуковые эффекты: ударные инструменты, хлопки, возгласы и т.п.

Delay — задержка сигнала тыловых каналов (обычно в пределах 15–25 мс), необходимая для того, чтобы до слушателя в первую очередь доходил звук фронтальных каналов.

Dolby Digital AC-3 — формат фирмы Dolby для передачи и/или записи цифрового многоканального звука «5.1». Аббревиатура «AC-3» — это сокращение от «Audio Coding» — «звуковое кодирование» третьего поколения. Обозначение «5.1» объясняется следующим образом: «5» — это два фронтальных, два тыловых и центральный каналы. Обозначение «.1», принятое для канала низкочастотных эффектов (LFE), показывает лишь, что для него используется специально выделенная полоса частот. В отличие от DPL, где по тыловому каналу передается сигнал, ограниченный 7 килогерцами, в Dolby Digital полосы всех каналов одинаковы и охватывают полный диапазон звуковых частот 3—20000 Гц. Таким образом, AC-3 по сути — полноценная шестиканальная система.

Dolby HX Pro — система динамической регулировки тока подмагничивания при записи, обеспечивающая лучшую запись высоких частот.

Dolby NR — компандерный шумоподавитель фирмы Dolby; имеет модификации B, C и S, которые обеспечивают увеличение отношения сигнал/шум на 8—10, 15—20 и более 20 дБ соответственно.

Dolby Pro Logic (DPL) — усовершенствованная пятиканальная система воспроизведения с дополнительным центральным или диалоговым каналом.

Dolby Surround — бытовая версия Dolby Stereo, предназначенная для перенесения объемной звуковой атмосферы кинозала в вашу комнату. Содержит три звуковых канала: левый, правый и тыловой окружающий. Вся информация о них закодирована в обычных стереодорожках, что делает этот формат совместимым.

Dolby 3 Stereo — система пространственного звучания только с тремя фронтальными каналами (левый, центральный и правый).

DSP (Digital Sound Procesing) — цифровая обработка звукового сигнала для получения вариантов режима Surround, характеризуется более высоким качеством, чем аналоговые способы.

Dynamic Range — динамический диапазон от самого слабого до самого сильного сигна-

ла, который воспроизводит устройство, измеряется в децибелах (дБ).

Edit CD — редактирование последовательности воспроизведения мелодий с CD так, чтобы их общая длительность максимально соответствовала времени записи на кассету.

Equlaizer — эквалайзер, устройство коррекции или выравнивания частотной характеристики звукового тракта, может быть многополосным (в музцентрах от 3 до 7 полос) или с фиксированными характеристиками для различных видов музыки или речи.

FM (Frequency Modulation) — 1. Частотная модуляция используется в аналоговом радиовещании в диапазоне ультракоротких волн (УКВ). 2. Обозначение диапазона радиовещания УКВ с частотами от 65 до 108 МГц. Содержит два поддиапазона: OIRT/FM I (частоты от 65 до 72 МГц) и CCIR/FM II (частоты от 87,5 до 108 МГц). Первый из них традиционно называется «восточным», второй — «западным».

Full Logic Control — полностью автоматическая система логического управления работой лентопротяжного механизма магнитофона, исключающая фатальные для ленты ошибки.

Hall — режим пространственного звучания, имитирующий звуковое поле концертного зала.

Incredible Sound — система электронного расширения стереобазы (Philips).

Intro Scan — режим фрагментарного прослушивания всех или только указанных в программе мелодий на диске или кассете (обычно 10 или 15 первых секунд из каждой записи)

Karaoke — режим, позволяющий петь под аккомпанемент воспроизводимой записи вместе или вместо солиста.

LO/DX (Local/Distanced Extended) — обозначение переключателя чувствительности приемника — местный/дальний прием с низкой и высокой чувствительностью соответственно.

Loudness — тонкомпенсация; фиксированный или регулируемый подъем низких и (реже) высоких частот при низких уровнях громкости для компенсации падения чувствительности слуха человека на этих частотах при пониженной громкости.

LW — длинноволновый диапазон радиовещания с частотами от 0,15 МГц до 0,3 МГц.

Mega Bass — электронная система подъема низких частот (Sony).

MPO (Music Power Output) — максимальная выходная мощность усилителя, которая обеспечивается кратковременно.

MPX (Multiplex) — обозначение фильтра, подавляющего на входе магнитофона частоту пилот-тона (19 кГц) при записи с тюнера стереопередач по системе с пилот-тоном.

MW — средневолновый диапазон радиовещания с частотами от 0,5 МГц до 1,6 МГц.

Music Scan — см. Intro Scan.

Normal — режим работы центрального канала в домашнем театре с центральным громкоговорителем, который не воспроизводит низкие частоты.

ют возможность создания более гибких комбинаций, поскольку отдельные компоненты можно расположить и на мебельных стенках, и на полках.

Аналогичное функциональное оснащение и решение внешнего вида имеют модели, относящиеся к третьей, значительно менее распространенной категории музыкальных центров, называемых миди-системы. Ширина передней панели аппаратов, относящихся к этой категории, составляет около 35 см (рис. 3). Этот размер исторически связан с проигрывателями грампластинок, которые ранее являлись составной частью музыкальных центров. Одновременно с тем, как грампластинки уходили в прошлое, а их место занимали компакт-диски, большинство миди-систем перестроилось в мини-системы. В настоящее время проигрыватели винила являются лишь дополнительным устройством к миди-системам. В связи с тем, что такие проигрыватели, непосредственно входящие в состав миди-систем, являются крайне редким явлением (модели Kenwood P100, Sony PS-J10), именно такие музыкальные центры больше всего подходят для слушателей, желающих иметь комплект аппаратуры, в который классический проигрыватель входит в качестве одного из компонентов.

К последней, богатырской категории относятся макросистемы. Само их название макро (т.е. большие), связано не только с размерами, которые могут

Рис. 3. В корпусе миди-системы Pioneer XR-P970F достаточно места для «мегачейнджера» на 25 компакт-дисков — музыкальный «нон-стоп» 24 часа в сутки его владельцу обеспечен

Рис. 4. Так представляют себе макросистему конструкторы и дизайнеры фирмы Grundig: перед вами модель Grundig PAS-Turnit

быть самыми разнообразными, но также и их параметрами, функциональным оснащением и дизайном. К макросистемам относятся модели, похожие на мини-системы (например, Pioneer Inspira NS-5, NS-7), и аппараты величиной с управляющий терминал (например, Bang & Olufsen Beosystem 2300, Bose Lifestile 5, Harman/Kardon Festival 60, 70, JBL Cinema ESC 550, Harmony), а также гигантские музыкальные центры, больше напоминающие предметы мебели (например, Grundig Space Fidelity PA3, PA5, рис. 4). Короче говоря: это великолепные изделия, часто состоящие из отдельных или якобы отдельных составных частей, с очень привлекательным внешним видом, предназначенным для ушей, владелец которых обладает толстым кошельком.

Кинофикация

Ширина передней панели, как и количество компонентов, входящих в состав музыкального центра, не являются, конечно же, единственными критериями, определяющими категорию аппарата. Существуют также некоторые другие. Вначале все музыкальные центры воспроизводили лишь стереофоническое звучание, для чего вполне хватало пары акустических систем. Однако развитие видеотехнологий и их применение в бытовых условиях (результатом явилось возникновение домашнего кинотеатра) принесло также и многоканальное звучание. Первоначально для его создания применялись три или четыре канала (Dolby Surround Pro Logic), позже количество каналов возросло до шести (Dolby Digital). В связи с тем, что приобретение нового телевизора, предназначенного для вышеуказанных систем пространственного звучания, связано со слишком большими расходами, многие покупатели пытаются осуществить заветную мечту и достичь поставленную цель путем приобретения универсальной и главное — дешевой ау-

Рис. 5. Система с окружающим звучанием JVC MX-D701T, находящаяся в непосредственном соседстве с тремя передними и двумя тыловыми громкоговорителями, которые еще не заняли боевые позиции

но некоторые модели нуждаются в дополнении их средними и тыловыми громкоговорителями.

Самым новым предложением являются музыкальные центры, приспособленные для подключения к компьютерам с последующим выходом на сеть Интернет. Такие усовершенствованные модели обеспечивают возможность подключения к музыкальным серверам и копирования цифровых записей на мини-диск (например, Sharp MD-X8H, рис. 6).

Тюнер

Вначале небольшое повторение пройденного материала. Радиопередачи распространяются на длинных (LW/ДВ), средних (MW/СВ) и коротких волнах (KW/КВ), имеющих общее обозначение AM (амплитудная модуляция сигнала), а также в диапазонах ультракоротких (UKW/УКВ), обозначаемых FM (частотная модуляция сигнала). Благодаря своей способности передавать высококачественное стереофоническое звучание диапазоны FM являются более по-

диосистемы, дополненной декодером Dolby Pro Logic (или более совершенным Dolby Digital, например, модели Kenwood SE-A910, Sharp CD-C491H) с соответствующим количеством громкоговорителей: три передних громкоговорителя — левый, правый и средний, два тыловых — для создания эффектов, иногда дополняемые сабвуфером. Таким образом, имея старый телевизор, можно заполнить помещение пространственным звучанием, что позволяет значительно увеличить впечатление от просмотра фильма, озвученного соответствующим способом. Для этого не-

Рис. 6. Микросистема Sharp MD-X8H воспроизводит не только традиционные источники сигнала, такие, как радиосигнал, компакт-диск и мини-диск: посредством компьютера она может записывать и воспроизводить сигнал из сети Интернет

обходимо лишь перевести звук от источника сигнала к аудиосистеме. Современный рынок предлагает записи видеофильмов с пространственным (surround) звучанием, которые находят основное применение в аудиовизуальной области. Отсюда следует, что приобретение музыкального центра, оснащенного декодером Dolby Pro Logic (или Dolby Digital), имеет смысл для тех покупателей, которые будут его использовать в вышеуказанной комбинации. Музыкальные центры, оснащенные декодером Dolby Pro Logic, который уже достиг и даже переступил пик славы, предлагают все фирмы-изготовители. Большинство из них поставляет музыкальные центры со всеми необходимыми акустическими системами (рис. 5),

пулярными. По ним передается, помимо прочего, также текстовая информация и услуги системы RDS.

Современные музыкальные центры практически стопроцентно оснащаются цифровыми тюнерами, работающими по принципу частотного синтеза (иногда синтеза напряжения). По сравнению с классическими аналоговыми, цифро-

ENERGY®
LOUDSPEAKERS
MUSICAL TRUTH™

Неповторимое впечатление звуком...

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

МОСКВА:
КОМПАНИЯ "М.ВИДЕО" (095) 921-0353
ДОМ ЗВУКА НА ПЯТНИЦКОЙ (095) 953-9059
ТВЦ "ГОРБУШКА" (095) 145-5810
"ЯРМАРКА НА РИЖСКОЙ" (095) 288-4965
ЕССЕНТУКИ
"СИМПЕКС КМВ" (86534) 5-36-28
ПЯТИГОРСК
"СИМПЕКС КМВ" (86533) 5-31-80

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:

РОССИЯ:
"ENERGY ACOUSTICS" (095) 207-8554
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

Phantom — режим работы центрального канала в домашнем театре, когда центральный громкоговоритель отсутствует, и его сигнал воспроизводится фронтальными акустическими системами.

PM — обозначение в электронных часах с 12-часовым режимом времени после полудня.

PowerBass — запатентованная фирмой Pioneer конструкция низкочастотного громкоговорителя, которая обеспечивает лучшее воспроизведение низких частот за счет увеличения диапазона поршневого перемещения конического диффузора почти в два раза.

Peak Search — автоматический поиск фрагмента записи на диске с максимальным уровнем и воспроизведение его для установки правильного уровня записи магнитофона.

Phono — вход корректирующего усилителя для подключения головки звукоснимателя проигрывателя грампластинок.

Q Sound — система электронного расширения стереобазы (Aiwa).

Random — режим воспроизведения треков с CD или MD в случайной последовательности.

RDS (Radio Data System) — система передачи данных одновременно со звуковым сигналом, по кодам которой радиоприемное устройство, имеющее соответствующий декодер, может управляться. Приведем лишь наиболее распространенные режимы:

CT (Clock Time) — отображение точного времени;

PS (Program Service) — отображение воспроизводимой программы;

RT (Radio Text) — прием кратких сообщений в качестве «бегущей строки`z на дисплее;

PTY (Program Type) — идентификация, а при желании также поиск радиопередач определенной тематической направленности, например, образовательные, музыкальные программы различных жанров, последние известия и т.д.

RDS/EON (Enhanced Other Network) —расширенная версия RDS. Режим EON обеспечивает автоматическое переключение на прием информации для водителей транспортных средств, если эта информация передается радиостанциями той же сети. Этот режим, впрочем, является эффективным лишь в автомагнитолах.

вые тюнеры обладают следующими преимуществами: настройка на отдельные станции осуществляется быстрее, точнее, она менее зависима от внешних условий. Кроме того — и это главное — настройка всегда остается постоянной. При поиске конкретной станции нет необходимости «прокручивать» колесико настройки по всему диапазону — достаточно лишь установить на дисплее соответствующую частоту (рис. 7).

Стандартным для тюнеров является прием радиопередач в диапазонах средних и ультракоротких волн, некоторые принимают и длинные волны. Для более удобного поиска слушателем частот своих любимых радиостанций тюнеры оснащаются ячейками памяти (до 40), в которые можно записать эти частоты. Запись каналов предварительной настройки осуществляется вручную или автоматически, так же, как это делается при настройке телевизора или видеомагнитофона. Каждой радиостанции можно присвоить (в большинстве случаев также автоматически) название или индекс. Большое количество предварительных настроек является особенно удобным в больших городах (в Москве в диапазонах УКВ и FM работает более 20 радиостанций).

На практике, конечно же, важно не только количество каналов предварительной настройки, но и их разделение по диапазонам и удобный вызов из памяти. Каналы предварительной настройки могут быть общими для всех частотных диапазонов (идеальное решение), общими с ограничением количества записей в каждом из частотных диапазонов (менее удобно), окончательно разделенными между отдельными частотными диапазонами (еще менее удобно) или предназначенными только для записи частот УКВ и FM (совсем неудобно, поэтому этот способ в настоящее время практически не используется). Полезной является возможность записи в память тюнера автоматического переключения на моно-звучание при приеме передач радиостанций со слабым сигналом. При отсутствии такого режима приходится переключать в монофонический режим вручную. Иногда переключатель режимов моно/стерео бывает связан также с переключателем частоты предварительного подмагничивания (Beat Cut), который при записи радиопередач в AM-диапазонах помогает устранить помехи, вызванные интерференцией. В недорогих аппаратах переключение предварительных настроек осуществляется перебором, причем в некоторых моделях этот поиск осуществляется лишь в одном направлении. Поскольку поиски требуемой радиостанции могут продолжаться довольно долго, намного более практичным является поиск путем набора соответствующей частоты с пульта дистанционного управления, а также комбинация обоих указанных способов.

Слушателям, которые нуждаются в действительно высоком качестве приема, необходимо приобрести музыкальный центр с коаксиальным разъемом, к которому можно подключить внешнюю

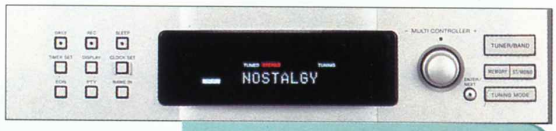


Рис. 7. Непременным атрибутом тюнера микросистемы становится возможность приема RDS

антенну. Наличие такой антенны необходимо также слушателям, живущим в отдаленных районах. Некоторые фирмы-изготовители иногда включают в комплект аппаратуры небольшую внешнюю антенну для приема в диапазонах средних и длинных волн, которая прикрепляется к тыловой стороне музыкального центра. В комплект может входить также отрезок проволоки, который должен служить антенной для приема в диапазонах FM и УКВ. Однако эти примитивные заменители антенн оказываются эффективными лишь в местах с интенсивным сигналом. От обычного тюнера не приходится, конечно же, ожидать сверхвысокого качества приема, тем не менее существуют модели, которые обеспечивают прием даже весьма удаленных передатчиков в диапазоне FM. Однако проверить фактическую чувствительность и избирательность тюнера в условиях магазина не представляется возможным. Тем не менее качество приема тюнера можно оценить, включив его вблизи работающего компьютера. Помехи, издаваемые компьютером в диапазоне FM, являются большим, зачастую непреодолимым препятствием для менее совершенных аппаратов. Высококачественный тюнер должен обрабатывать принимаемый высокочастотный сигнал в значительном диапазоне мощностей и при этом разделять близкие по частоте, но разные по мощности радиостанции, т.е. уметь выделить более слабый сигнал из диапазона, заполненного интенсивными помехами.

В последнее время практически все (а не только самые дорогие) музыкальные центры оснащаются декодером RDS для приема дополнительной информации, которая отображает название радиостанции. Если сигнал излучается несколькими передатчиками, то тюнер автоматически переключается на наиболее интенсивный из них. Но это лишь одна из многочисленных функций, которыми оснащен данный тюнер. Все режимы, в которых может работать данный аппарат, указываются в инструкции по эксплуатации или в технической документации.

Существуют некоторые модели, которые в зависимости от выбранного музыкального жанра автоматически включают оптимальное положение эквалайзера.

CD-проигрыватель

За исключением микросистем и самых дешевых систем, большинство музыкальных центров оснащено проигрывателем компакт-дисков с чейнджером, который предназначен, как правило, для трех дисков. Существуют модели музыкальных шкатулок, допускающие загрузку нескольких десятков дисков (например, Pioneer NA970M RDS, Panasonic SC AK75, AK 90). Наиболее удобны в управлении чейнджеры карусельного типа, представляющие из себя нечто вроде сковородок для выпечки блинов, так как позволяют заменять одни диски при проигрывании других. Менее удобны в этом смысле чейнджеры файлового типа, но возможность оперативной смены для них не так критична, так как они обладают максимальным объемом. При выборе музыкального центра с чейнджером не следует обращать большое внимание ни на используемый тип цифрового преобразователя (он всегда будет стандартным, т.е. однобитовым), ни на приводимые фирмой-изготовителем величины динамического диапазона, соотношения сигнал/шум, искажений и других параметров, поскольку общеизвестно, что проигрыватель компакт-дисков с технической стороны и по качеству звучания намного опережает всех своих соседей по музыкальному центру. Намного большее внимание следует обратить на механическое исполнение аппарата и предлагаемое функциональное оснащение.

На что нужно обратить особое внимание у механической части проигрывателя компакт-дисков? Как правило, их эксплуатация не бывает связана с какими-либо серьезными трудностями, за исключением самых дешевых моделей, у которых воспроизведение иногда сопровождается посторонними звуками, издаваемыми механической частью аппаратов. Важным является следующее обстоятельство: при переключении на другой компонент или при отключении от сети всего музыкального центра без предварительного отключения CD-проигрывателя считывающая головка не должна оставаться на диске, поскольку это может вызвать механическое повреждение компакт-диска в виде круговых царапин. Хорошим качеством многодисковых чейнджеров является возможность замены дисков без остановки воспроизведения. При покупке следует убедиться, может ли аппарат без проблем воспроизводить диски CD-R, что встречается далеко не у всех моделей.

У однодисковых проигрывателей для загрузки более удобны модели с выдвижным лотком, но простые модели открытого типа, в которых диск вкладывается сверху после открывания (ручного или моторизованного), дают возможность доступа к оптике для ее профилактической чистки.

В функциональном обеспечении проигрывателей компакт-дисков должно иметься программирование порядка воспроизводимых фрагментов записи, как правило, пронумерованных до двадцати (у однодисковых моделей). Весьма практичной является также функция воспроизведения фрагментов записи в случайном порядке (режим Random или Shuffle), автоматическое повторение одного или нескольких фрагментов или содержимого всего диска (режим Repeat), а и иногда сканирование с фрагментарным десятисекундным воспроизведением начала всех треков (Intro Scan). Большинство музыкальных центров со встроенным кассетным магнитофоном обеспечивает «интеллектуальное» копирование фрагментов с оптического на магнитный носитель при помощи специальной электронной схемы, которая располагает отдельные фрагменты таким образом, чтобы максимально использовать объем вставленной кассеты и при этом «не разрывать» отдельные фрагменты между двумя дорожками магнитной ленты (режим Edit, в моделях фирмы Panasonic — Album). Если фрагмент настолько длинный, что не умещается на одной дорожке, остальная его часть автоматически

Рис. 8. В музыкальные центры высшей ценовой категории не нужно с трудом вставлять магнитофонную кассету, а после воспроизведения с еще большим трудом «выковыривать» ее из загрузочного отсека. Загрузочная механика легко «проглатывает» кассету, а по окончании воспроизведения не менее элегантно возвращает ее слушателю

TEAC

TEAC

мини-компоненты

★★★★★ WHAT HI-FI?

Reference 300

A-H300 Стереоусилитель

T-H300 AM/FM-Тюнер

PD-H300 CD-проигрыватель

R-H300 Кассетная дека

MD-H300 Минидисковая дека

Reference 400

A-H400 Стереоусилитель

PD-H400 CD-проигрыватель

A&T trade

Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

Pioneer

ВАШ ОРИЕНТИР В МИРЕ CAR AUDIO

ТЕНДЕНЦИИ ЭТОГО ГОДА:

встроенный эргономичный эквалайзер
усилитель MOSFET
4 x 45 Вт

MEH-P5000R

KEH-P7800R

DEH-P4000R-B

KEH-3800R

Оптовая продажа:

Бонанза	(095) 256-8530
В-Лазер	(095) 267-7434 (4232) 23-0109
Русская игра	(095) 256-3277
СВ	(095) 462-4340
Стопол	(812) 232-2800
Вист-Дон	(86344) 6-4477
Вестер-Инвест	(0112) 32-4848
Глотур	(3272) 30-0505
Орион	(0563) 32-2277
Форатек	(3432) 59-4484, 53-5593
Фокстрот	(044) 213-8865

Розничная продажа и установка

Автоаудиоцентр	(095) 974-1010
Блюзмобиль	(095) 190-4909
ДВМ-Энтертейнмент	(095) 269-1754
М.Видео	(095) 921-0353
Мир	(095) 152-4001
ММА	(812) 325-9047
Партия	(095) 742-0000
Техносила	(095) 966-0101
Саунд Лаб	(095) 288-5656

адрес в интернет: http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

Рис. 9. Музыкальный центр Sony DHX-EX77MD предлагает возможность копирования записей как на магнитофонную ленту, так и на мини-диск

переносится на другую дорожку. В отличие от обычного, более простого синхронного начала копирования, электронная схема запоминает время, необходимое для прохождения ракорда, чтобы фрагмент оказался записанным полностью. В более дорогих моделях с ручной регулировкой уровня записи этот процесс упрощается автоматическим поиском мест с максимальным уровнем сигнала (Peak Search). Если в музыкальном центре отсутствует схема для «интеллектуального» копирования, то по крайней мере должен иметься режим, складывающий продолжительность звучания отдельных фрагментов и отображающий суммарное время на дисплее. Некоторые компактные музыкальные центры обеспечивают копирование с компакт-диска на кассету с повышенной скоростью, но лучше этим режимом не пользоваться, поскольку он серьезно снижает качество записанных фрагментов.

Музыкальные центры с чейнджером должны иметь режимы, связанные с наличием большего количества дисков, например, режим CD Manager. Ассортимент функций должен быть расширен пропорционально количеству дисков в чейнджере, т.е. должно быть больше режимов программирования, повторения, воспроизведения фрагментов в случайном порядке, причем эти режимы должны распространяться на все вложенные в аппарат компакт-диски. Кроме того, должна присутствовать наглядная информация о количестве дисков, находящихся в загрузочном отсеке.

Кассетный магнитофон

Магнитофон, который в недавнем прошлом являлся единственным аппаратом для записи звука, часто бывает самым слабым звеном. Это в полной мере относится не только к самым дешевым моделям, но нередко и к аппаратам средней ценовой категории. Поэтому перед приобретением музыкального центра рекомендуется не только подробно изучить все технические параметры магнитофона, но и заглянуть внутрь.

Самые примитивные магнитофоны оснащаются механикой с одним электромотором, размещенным на пластмассовом шасси, легким металлическим маховиком и только механическими органами управления, расположенными на передней панели. Более качественные оснащаются металлическими шасси с пластмассовыми деталями, одним или двумя электромоторами, из которых один предназначается для воспроизведения и записи, а другой — для быстрой перемотки. Кроме того, в них имеется более тяжелый алюминиевый маховик, а также (и это главное) более совершенное электронное управление, которое может осуществляться с пульта дистанционного управления. Все модели оснащаются, как правило, режимом автореверса (Auto Reverse), который обеспечивает воспроизведение и копирование обеих сторон кассеты без необходимости ее вынимания и переворачивания. В большинстве магнитофонов с автореверсом обычно имеется три режима его включения: ручной выбор стороны, последовательное воспроизведение обеих сторон и бесконечное воспроизведение содержимого обеих кассет. Частое использование автореверса не рекомендуется, поскольку подшипник вращающегося держателя магнитных головок с течением времени изнашивается. Возникает зазор, вызывающий отклонение головок от оптимального вертикального положения по отношению к ленте, что выражается в постепенном снижении уровня высоких частот, а в крайнем случае — в механическом повреждении носителя записи.

Одним из показателей общего технического уровня магнитофона является применяемый способ стирания записанных фрагментов. В самых дешевых моделях для этой цели предназначается постоянный магнит (Magnet Erase), при помощи которого фрагменты стираются постоянным магнитным потоком. И хотя при этом повышается уровень шума и снижается динамика, не это самое страшное. Хуже тот факт, что достаточно интенсивное рассеянное магнитное поле продолжает действовать на ленту не только при копировании, но и в режиме воспроизведения. Несмотря на то, что постоянный магнит находится в отклоненном положении, он и на расстоянии продолжает влиять на высокие частоты записанного фрагмента. Поэтому более дорогие модели магнитофонов оснащаются классической ферритовой стирающей головкой, которая включается только в режиме записи. Какой именно стирающей головкой оснащен магнитофон, можно узнать сравнительно легко, для этого достаточно заглянуть в лентопротяжный механизм. Если при включенном режиме воспроизведения к ленте прижимается только универсальная головка для записи и воспроизведения (посредине окна кассеты), то магнитофон оснащен постоянным магнитом. Если же к ленте прижимаются две головки (в моделях без автореверса), то

Reset — сброс всех данных из памяти управляющего процессора. Применяется при неправильном функционировании и обычно осуществляется в дежурном режиме.
Resume — режим, обеспечивающий после остановки возобновление воспроизведения CD с того же места или трека, где воспроизведение было прервано нажатием кнопки STOP.
RMS (Root Mean Square) — среднеквадратичный (о значении измеряемой величины).
Shufle — см. Random.
Sleep — режим выключения музцентра через заданное время (обычно в пределах двух часов с точной установкой до 10 минут) или после окончания воспроизведения с кассеты или CD.
Stand-by — дежурный режим, в котором обычно работают только часы, таймер и приемник ДУ.
SW — коротковолновый диапазон радиовещания с частотами от 5,5 МГц до 27 МГц.
Subwoofer — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких (ниже 100 Гц) частот. Воспроизводит шумовые эффекты.
T-Bass — электронная система подъема низких частот (Aiwa).
Timer — устройство, включающее или выключающее музцентр в заранее установленное время; время может устанавливаться в пределах 24 часов, ежедневно или еженедельно.
Treble —регулятор тембра высоких частот.
Volume — регулировка громкости.
Wide — режим работы центрального канала в домашнем театре, когда используется широкополосный центральный громкоговоритель.
X-Bass (Extra Bass) — электронная система подъема низких частот (Sharp).

магнитофон оснащен ферритовой стирающей головкой. В моделях с автореверсом головки всегда располагаются вместе на поворотном держателе для того, чтобы обеспечивать стирание ленты в обоих направлениях движения.

Рис. 10. В конструкции многих музыкальных центров владельцем места, занимаемого ранее кассетным магнитофоном, стал модуль мини-диска

Еще одним параметром, свидетельствующем о техническом уровне магнитофона, является способ автоматического выключения при достижении конца ленты. В дешевых моделях автостоп работает лишь в режимах записи и воспроизведения, но не в режиме быстрой перемотки, когда лента подвергается максимальной механической нагрузке. Самый примитивный концевой выключатель связан с движением пальца в лентопротяжном механизме. При достижении конца ленты этот палец выталкивается натянутой лентой, что является сигналом для остановки. Более совершенный автостоп использует вращение подкассетного узла. Выяснить, какой тип автостопа использован, довольно просто. Если из магнитофона вынуть кассету и включить режим обратной перемотки, то в механике с пальцевым выключателем подкассетный узел продолжит вращение, а в механике, реагирующей на вращение, вскоре сам остановится. Наиболее совершенные конструкции оснащаются логическим электронным управлением (Full Logic Control).

В большинстве магнитофонов до сих пор используется классический способ загрузки кассет — путем вкладывания кассет в вертикально расположенные направляющие откидывающейся крышки загрузочного отсека, при этом крышка может открываться механическим путем или при помощи электромотора. Однако в последних моделях загрузка кассеты все чаще осуществляется вкладыванием кассеты в горизонтальный выдвигающийся отсек (рис. 9), подобно тому, как загружается компакт-диск в проигрыватель. Такой способ обеспечивает максимум удобств при загрузке, однако сильно затрудняет доступ к головкам при необходимости их очистки или регулировки.

Кроме самых обычных режимов работы, которыми можно управлять, не отрывая никаких частей тела от дивана, при помощи пульта ДУ, некоторые модели оснащаются дополнительными функциями. К ним относится, в частности, уже упоминавшийся режим бесконечного воспроизведения обеих сторон кассеты (Continuous Play), автоматический поиск музыкальных фрагментов (AMS, Automatic Music Searsh), а также режим ускоренного

CERWIN-VEGA!

С 1954 года акустические системы Cerwin-Vega! знамени
своим монументальным дизайном, ярким «американски
звуком, высокой чувствительностью и мощной басовой акуст
ческой атакой. А главное - соотношением цены и качеств

	E-315	E-312	E-310	E-208	E-26F	E-D6C
Частотная характ-ка, Гц	28-20 000	28-20 000	38-20 000	40-20 000	60-20 000	90-20 000
Вых. мощность усилителя	400 Вт	300 Вт	150 Вт	100 Вт	80 Вт	120 Вт
Чувствительность, дБ/Вт/м	102	98	95	94	90	90
Габариты, см. (В х Ш х Г)	92x46x41	84x38x33	79x33x26	41x26x28	33x23x20	20x51x26
Цена	$1105	$755	$670	$430	$280	$290

Оптовая продажа, консультации -
(095) 241-5077,
(095) 241-3505
(095) 956-1536

A&T trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
e-mail: athifi@mail.cnt.ru
http://www.athifi.ru

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	«Норма»	(095) 336-76-00
	«Салон звука»	137-39-90
	«Солярис»	953-55-92
	«Фортуна»	252-03-96
Петербург:	«ММА»	(812) 325-30-85
	«Стайлер»	186-94-65
Киров:	«Инлекс»	(8332) 64-45-47
Мурманск:	ТК МКТИ	(8152) 23-20-68
Н. Тагил:	«Notrek Music»	(3435) 24-49-66
Представительство A&T Trade в Новосибирске:	«Салон Home Cinema»	(3832) 22-14-39 18-47-73
Ростов-на-Дону:	«Инфо-Сток»	(8632) 62-48-18
Тюмень:	«Нирвана»	(83452) 32-14-25

E315
«What Hi-Fi?»
(Великобритания), 1998
«Просто удивительно, как столь вре
ная для здоровья продукция мож
происходить из экологически чис
Калифорнии. Этот солнечный ш
является родиной Cerwin-Vega!, ко
пании номер один для любител
щегольнуть крутым басом. Вы всег
можете положиться на пару Cerwin'
если нужно потрясти Ваше жилище
самого фундамента, и новые E315 -
исключение... 400-ваттная мощно
и чувствительность 102 дБ/Вт
позволяют им развить чудовищн
громкость.
Прибавьте уровень, и бас начнет от
ваться внутри Вашего туловищ
превращая Ваши внутренности в же
Верх и середина достаточно бодр
для мощной подачи ударных и вока
Регулятором верхних частот мож
подстроить звук под акустику Ваш
комнаты или просто под настроен
Эти колонки можно слушать оче
и очень долго...»

поиска с одновременным прослушиванием. Популярностью у слушателей пользуются также режимы автоматического поиска начала и конца фрагмента записи (TPS, Tape Program Sensor). Однако не следует забывать, что при включении двух последних из вышеперечисленных режимов головки магнитофона остаются прижатыми к быстродвижущейся ленте, поэтому частое пользование режимами поиска может привести к быстрому износу поверхности головок.

В режиме записи уровень сигнала регулируется, как правило, автоматически. Это значительно упрощает процесс записи, но, с другой стороны, приносит с собой определенные ограничения, которые дают себя знать, в частности, при воспроизведении тихих пассажей, а также на пиках сигнала, если автоматика достаточно инерционна. Тем слушателям, которые не хотят ограничивать себя прослушиванием обычных записей популярной музыки, придется приобрести более дорогую модель, в которой секция магнитофона оснащена ручной регулировкой уровня записи. Практически во всех моделях параметры электрического тракта магнитофона автоматически настраиваются на тип ленты — для идентификации типа предназначены специальные отверстия в корпусе кассеты. Подавляющее большинство магнитофонов предназначено для работы с кассетами типов I и II (т.е. IEC I или Normal и IEC II или Chrom). Запись на наиболее качественные кассеты с металлическим слоем типа IV (IEC IV или Metal) обеспечивают лишь немногие модели. Однако воспроизведение записей на таких кассетах возможно на любом аппарате, понимающем тип II.

Двухкассетные магнитофоны, оснащенные двумя механизмами, из которых один предназначен для записи и воспроизведения, а второй — только для воспроизведения, находят наибольшее применение при копировании кассет. В большинстве моделей используется один общий электромотор. Деки могут быть независимыми или функционально зависимыми одна от другой. В первом случае пульт оснащается переключателем, который обеспечивает попеременное управление обеими деками. Независимое исполнение позволяет, в частности, перематывать ленту на одной из дек при одновременно включенном режиме воспроизведения на второй. В сложных моделях обычно обеспечивается прослушивание иного источника (например, тюнера) при включенном режиме быстрого копирования.

Рис. 11. Усилитель микросистемы Technics SC-HD55 не заставляет своего владельца разгадывать шарады, связанные с установкой эквалайзера, а предлагает лишь осуществить классическую коррекцию высоких и низких частот

Наличие шумоподавителя Dolby B (в азиатских моделях его часто обозначают Dolby NR) свидетельствует о приличных параметрах магнитофона, поскольку правом разместить логотип с двойной буквой D и само название фирмы Dolby на конкретной модели пользуются лишь фирмы-изготовители, имеющие разрешение, полученное от владельца лицензии, т.е. фирмы Dolby Laboratories. Такое разрешение выдается только после тщательной проверки данного аппарата в лабораториях фирмы Dolby. Более эффективные шумоподавители Dolby C и Dolby S, а также динамическое подмагничивание Dolby HX Pro можно увидеть (точнее, услышать) в моделях высокого класса (например, Denon D-F07, Kenwood HM 801, Kenwood SE A310, Kenwood SE A910).

Мини-диск

Устройства записи на мини-диск начинают вытеснять кассету с ее долго занимаемых прочных позиций (рис. 10 и 11). Несмотря на общий цифровой принцип записи, далеко не во всех моделях музыкальных центров обеспечивается цифровое копирование на мини-диск с CD-проигрывателя, о чем

Как читать технические данные?

В проспектах, руководствах по обслуживанию и технической эксплуатации музыкальных центров можно встретить множество самых различных технических данных — некоторые действительно более или менее важны, другие являются совершенно излишними. Остановимся на некоторых из них.

В характеристике тюнеров фирмы-изготовители, как правило, приводят диапазоны настройки и чувствительность отдельно для диапазонов AM и FM (т.е. средних и УКВ). Для последнего она составляет обычно 20—30 мкВ для стереофонического и 1,5—3,0 мкВ для монофонического сигнала. Если в описании приведены цифры меньше, то это лучше.

В характеристиках проигрывателей компакт-дисков наиболее ненужной информацией являются данные о длине волны его лазера в нанометрах. Этот показатель полезен лишь для подсчета минимальной величины питов записи на дорожке диска. Еще одной малополезной информацией, которой часто гордятся фирмы-изготовители, является не поддающаяся измерению детонация. Причина заключается не в совершенстве данной модели, а в самом принципе считывания информации, записанной на компакт-диске. Точно так же не стоит обращать особого внимания на соотношение сигнал/шум. В связи с тем, что теоретическая граница динамического диапазона записи на компакт-диске составляет 96 дБ, не имеет никакого значения, приводится величина 90 или 95 дБ. Приблизительно то же можно сказать о частотных характеристиках и искажениях CD-плейера.

Больше всего неясной информации бывает связано с параметрами магнитофонов. У самых дешевых моделей следует прежде всего выяснить, имеются ли в технической документации слова Magnet Erase или DC Bias (подмагничивание постоянным током, годящееся лишь для использования в диктофонах). Такие модели мало подходят для любителей магнитной звукозаписи. Тем слушателям, которые восхищаются великолепными показателями воспроизводимых частот, рекомендуем посмотреть внимательнее, указана ли величина поля допусков. Если она отсутствует, то информация о частотах оказывается совершенно пустой: на граничных частотах спад может превысить 10 дБ, а реальный диапазон уже. Поэтому правильно приведенные данные могут выглядеть, например, следующим образом: 30—12500 Гц ± 3,5 дБ для ленты IEC I/Normal. Понятно, что чем больше верхняя частота, указанная при данном поле допусков, тем лучше. Для лент IEC II/Chrom она должна составлять не менее 14000 Гц. Соотношение сигнал/шум часто не приводится, поскольку эта величина измеряется не относительно 0 дБ (причем этот уровень строго соблюдается при помощи записывающей автоматики), а относительно так называемого максимального уровня записи, соответствующего трехпро-

фирмы-изготовители тактично умалчивают, что связано, видимо, с их природной скромностью.

Напомним, что если бы сигнал записывался на мини-диск таким же образом, как на CD, то на нем уместилось бы не слишком много музыки. Фрагменты вначале преобразуются при помощи специального алгоритма ATRAC, который за время коммерческого существования имел несколько версий. Этот алгоритм удаляет из записи все, что в данный момент не слышит человеческое ухо, и лишь после этого записывает остаток на мини-диск в сжатой форме. Всех менее просвещенных читателей, слегка потрясенных только что прочитанными словами, уверяем, что разницу способны заметить лишь люди с очень чувствительным слухом, к тому же при воспроизведении мини-диска на намного более совершенных аппаратах, чем компактные музыкальные центры. Преимущества мини-диска по сравнению с классической магнитофонной кассетой довольно значительны: высококачественная цифровая запись, поиск фрагментов в обоих направлениях, что обеспечивает практически мгновенный доступ к любому треку (режим Title Search), любая перегруппировка и присвоение наименований отдельным фрагментам (режим индексации Edit), высокая механическая стойкость носителя записи. Преимущества мини-диска можно перечислять еще долго, но лучше вернемся к музыкальным центрам. В связи с тем, что все остальные компоненты по своим параметрам несколько прихрамывают, отставая от мини-диска, дальнейшее совершенствование используемой системы ATRAC отходит на второй план. (Аналогично положение и с цифроаналоговым преобразователем проигрывателей компакт-дисков). Большое внимание стоит обратить на оснащение и удобство в обслуживании проигрывателя мини-дисков. В отличие от компонентных моделей, встроенный в музыкальный центр MD-рекордер, как правило, не обеспечивает конвертирование частоты дискретизации с 32 кГц (DAT, DSR) и 48 кГц (ADR, DAB, DAT) на частоту 44,1 кГц. К тому же часто не регулируется цифровая запись. Большинство модулей мини-дисков не оснащается цифровой клавиатурой, при помощи которой можно было бы более удобно вводить наименование мини-диска и отдельным его фрагментам. Указанные манипуляции приходится осуществлять при помощи центрального органа управления или пульта дистанционного управления. Но существуют и исключения. Например, в музыкальном центре Sharp MD-X8H успешно справляются как с любой частотой дискретизации, так и с присвоением наименований — для этого достаточно подключить к ним обычную клавиатуру персонального компьютера. Полезным является также наличие буферной памяти (Time Mashine), чтобы при записи с тюнера потерять начало фрагмента (например, Sony MHC-EX770). Несколько больший комфорт доставляет слушателю оснащение магазином мини-дисков, которое позволяет использовать огромный объем вставленных в модуль мини-дисков, в частности, для беспрерывной записи с тюнера на все мини-диски, для программирования воспроизводимых фрагментов (например, JVC MX-MD9R).

При решении дилеммы приобретать ли музыкальный центр с общераспространенным, но морально устаревающим кассетным магнитофоном, или довериться его технически более прогрессивному последователю, фирмы-изготовители сами помогают потенциальному покупателю, предлагая при приобретении многих музыкальных центров MD-рекордер в качестве отдельного дополнительного устройства (например, Sharp MD-R1HMKII, Sony MDS-S39, Yamaha MD-M5 и др.) Предпосылкой для подключения этих дополнительных устройств является, разумеется, наличие соответствующих соединителей и программного обеспечения.

Усилитель и другие

Все до сих пор описанные источники сигнала подключаются к усилителю. Поскольку усилители всех музыкальных центров, за небольшим исключением (например, Panasonic SC-CA10, Technics SC-HD55 — рис. 12), оснащены оконечным (выходным) каскадом, состоящим из интегральных схем (класс В), следует проверить, заметны ли переходные искажения при небольшой громкости прослушивания. Величина усиления, как правило, устанавливается при помощи электронного поворотного бесконечного регулятора. Традиционный потенциометр, управляемый электромотором с пульта дистанционного управления, становится все большей редкостью. Как правило, в оснащение усилителя входит также балансировка каналов (режим Balance), отключение звука (режим Mute), в редких случаях тонкомпенсация (Loudness). Выходная мощность усилителей в стереофонических системах колеблется между величинами от 25 Вт до более чем 100 Вт на канал, что вполне достаточно для озвучивания помещения средних размеров. В музыкальные центры, предназначенные для пространственного озвучивания с декодером Pro Logic, входят еще и усилители мощности, которые передают сигнал в средние и тыловые акустические системы. В этих аппаратах должна быть предусмотрена установка постоянной задержки для тыловых каналов, как правило, в пределах от 15 до 30 миллисекунд (режим Delay Time). Впрочем, далеко не каждый пользователь сможет самостоятельно провести такую установку. Кроме того, такие музыкальные центры оснащаются тремя режимами

центным искажением. Данные, говорящие о процентах детонации от номинальной скорости движения ленты (4,75 см/сек), могут быть указаны по-разному. Во-первых, может быть указан стандарт, в соответствии с требованиями которого проводились измерения: DIN — немецкий, IEC — международный, JIS — японский и т.д. Во-вторых, часто приводится сокращение WRMS, которое свидетельствует, что приведено не пиковое, а взвешенное среднеквадратичное значение, учитывающее особенности слухового восприятия детонации. В хороших магнитофонах коэффициент детонации не должен превышать величину 0,1% (WRMS) при пиковой величине ±0,2%.

Читая технические данные некоторых усилителей, может создаться впечатление, что усилители даже самых дешевых музыкальных центров обладают силой библейского Голиафа. А как еще можно объяснить четырехзначные величины выходной мощности, которые украшают не только руководства по эксплуатации, но помещаются изготовителями на самых видимых местах самых дешевых усилителей? Сокращение PMPO (Peak Music Power Output), приведенное за этими цифрами, говорит о том, что речь идет лишь об очень кратковременном импульсе продолжительностью в доли секунды. Этот всплеск энергии буквально «выжимается» из аппарата при помощи всех конденсаторов и направляется в акустические системы музыкального центра. Можно утверждать, что более продолжительного напора громкоговорители вряд ли бы выдержали. Поэтому намного более полезной для пользователя является информация о мощности, соответствующей определенному уровню коэффициента нелинейных искажений (КНИ или в английском написании THD). Для высококлассных аппаратов этот уровень обычно составляет 1%, но чаще выходная мощность указывается при КНИ 10%. При этом также указывается стандарт и частота или диапазон частот, в котором проводились измерения.

Все, что было сказано о частотной характеристике и ее неравномерности относительно кассетного магнитофона, в полной мере справедливо и для акустических систем. Приводимые для акустики значения номинальной (Rated) и максимальной (Maximum) входных мощностей позволяют вам только оценить, сколько электрических ватт подключенного усилителя выдерживает акустика долговременно и кратковременно соответственно.

Рис. 12. В акустических системах микросистемы Aiwa LCX-770 добавлены громкоговорители, излучающие вверх, а отвечающие за стереокартину высокочастотники озвучивают пространство по диагонали

пространственного воспроизведения: Dolby Pro Logic (эксплуатация всех четырех каналов), Dolby 3 Stereo (эксплуатация только всех передних каналов) и Phantom (без среднего канала). Обязательно должен присутствовать генератор шумового тест-сигнала, предназначенного для настройки громкости отдельных акустических систем в интерьере помещения.

Классическая коррекция низких и высоких частот, т.е. только на границах частотного диапазона, управляемая регуляторами тембра, в некоторых музыкальных центрах заменяется эквалайзерами, которые обеспечивают регулировку частотной характеристики в нескольких диапазонах (от 3 до 7 полос). На смену старым традиционным эквалайзерам с ручной установкой при помощи ползунков пришли цифровые эквалайзеры. Они обеспечивают возможность установки нескольких фиксированных характеристик (как правило, от 3 до 5, в исключительных случаях и больше, например, Classic, Pop, Rock, Jazz, Techno, Movie). При этом отдельные характеристики, в том числе и установленные пользователем, можно записать в память аппарата. Характеристики, записанные в память аппарата, используются, как правило, лишь при воспроизведении, однако в некоторых моделях предусмотрена запись с установленными характеристиками. Управление уровнями эквализации значительно упрощает по-разному сконструированный, но почти всегда эффектно подмигивающий анализатор спектра. Остается лишь добавить, что игра с эквалайзером возможна только в том случае, когда при помощи усиления или ослабления отдельных частот можно исправить недостатки воспроизводящего тракта. Если же музыкальный центр звучит прилично, то лучше не пользоваться эквалайзером или поставить его в нейтральное положение.

Ни одна фирма-изготовитель музыкальных центров до сих пор не избежала искушения украсить свое творение каким-либо устройством для подчеркивания низких частот, как правило, многоуровневым и с самым фантастическим названием. Приведем лишь некоторые из них: BKFS — Brisk Low Frequency Sound, DBB — Dynamic Bass Boost, DSB — Dynamic Super Bass, Extra Bass, Mega Bass, Natural Bass, T-Bass, V. Bass и т.п. Намного реже встречаются устройства для подчеркивания высоких частот, например, BBE. Очень часто усилители оснащаются отключаемым режимом DSP (Digital Signal Processor), который путем соответствующей обработки сигнала как бы создает атмосферу различных помещений, например, концертного зала, католического костела, арены стадиона, дискотеки, джазового клуба, театра, кинотеатра и т.п. В отдельных случаях можно регулировать и звуковые условия конкретного помещения. К этой категории относятся различные варианты расширения стереобазы, подчеркивающего пространственное распределение звучания. Назовем такие варианты моделей, как Incredible Sound (Philips), SRS — Sound Retrieval System (Kenwood), Spatial Sound (Grundig), Q-Sound (Aiwa). В связи с этим хочется напомнить читателю древнюю истину, говорящую о том, что «меньше» часто означает «больше». Впрочем, другая истина утверждает, что на вкус и на цвет товарищей нет. Предлагаем читателю самостоятельно убедиться в правильности обоих утверждений.

Многие наши соотечественники оценивают качество музыкальных центров по наличию режима караоке, этой национальной забаве японцев, которые для нее строят специальные огромные развлекательные центры. При включении режима караоке в записанном фрагменте приглушается вокал, который можно заменить собственным пением и одновременно записать на магнитный носитель. Более совершенные версии режима караоке обеспечивают до четырех режимов работы (например, постоянное исключение вокала из записанного фрагмента, его частичное приглушение только во время собственного пения, исключение вокала только из одного канала). Впрочем, для полного исключения записанного вокала требуется наличие специально закодированного компакт-диска. Найти такие диски на нашем рынке непросто.

Акустические системы

Убедительное звучание музыкального центра свидетельствует о тщательности, с которой акустические системы трансформируют одну физическую величину в другую — электрические сигналы в механические колебания мембраны. При разработке музыкальных центров фирма самостоятельно решает какой должна быть акустическая система. Иногда ее выбор оказывается удачным, иногда — не очень. Но об этом слушатель узнает дома после установки и долговременного прослушивания музыкального центра, т.е. слишком поздно.

Самые дешевые модели оснащаются однополосными, как правило, пластмассовыми громкоговорителями (исключением являются отлично звучащие широкополосные акустические системы фирмы JVC). В комплект поставки большинства музыкальных центров входят двух- и трехполосные акустические системы, часто с фазоинвертором, предназначенным для усиления низких частот.

И хотя в Hi-Fi принято считать, что двухполосные акустические системы, оснащенные громкоговорителями для воспроизведения высоких и средних частот, обладают более сбалансированной частотной характеристикой, чем трехполосные, состоящие из отдельных высоко- , средне- и низкочастотного громкоговорителей, которые больше подчеркивают басы и высокие частоты, — тем не менее в компактных музыкальных центрах часто все обстоит иначе. В самых дешевых музыкальных центрах громкоговоритель (твитер) высоких частот нередко вообще отсутствует.

Подход фирм-изготовителей к конструкции акустических систем для музыкальных центров — вопрос достаточно специфический. Иногда создается впечатление, что отдельные фирмы

Рис. 13. Активные акустические системы тыловых каналов в мини-системе Philips получают свои сигналы не по проводам, а по радиоэфиру

соревнуются в создании наиболее необычной конструкции громкоговорителей, корпусов акустических систем и особенно в размерах и крикливости надписей, в которых доминируют такие слова, как Power и Bass. Исключение составляют лишь акустические системы к некоторым микросистемам, а также к аппаратам, относящимся к высшей ценовой категории музыкальных центров. Для того, чтобы достичь сложной и необычной формы передних панелей, конструкторы, как правило, делают их из пластмассы и дополняют специальными съемными крышками. Кроме широких портов фазоинверторов, имеющих самый различный диаметр, и направленных, как правило, в сторону слушателя, некоторые модели оснащаются различными пластмассовыми жалюзи, отражателями или направленными в сторону диффузорами, которые предназначены для направления излучаемых звуковых волн в пространство под максимальным углом (например, 3D Space фирмы Panasonic).

Кроме того, в состав некоторых акустических систем включается самостоятельный сабвуфер, например, SAF — Super Acoustically Loaded Woofer (Sony), Super Woofer (Aiwa, рис. 13), Super Woofer Drive (Panasonic). В отдельных случаях сабвуфер поставляется в комплекте с остальными акустическими системами, иногда в качестве дополнительного устройства.

Если вы хотите разместить акустические системы в непосредственной близости от телевизора, то следует использовать системы с магнитной защитой. В противном случае на экране телевизора могут возникать помехи в виде цветных пятен, которые не поможет смыть даже тетя Ася с ее волшебным стиральным порошком.

В акустических системах, оборудованных устройствами для создания пространственного звучания, к двум передним громкоговорителям добавляется еще третий — центральный, называемый также средним или диалоговым. Его назначение — дополнять стереокартину привязкой звука к ТВ-экрану. Кроме того, добавляются еще две тыловые акустические системы эффектов, как правило, однополосные с одним громкоговорителем. Этого оказывается вполне достаточно для озвучивания по системе Dolby Pro Logic. Впрочем, иногда появляются и тыловые акустические системы с двумя громкоговорителями, которые совмещены тыловыми частями, — так называемые дипольные. Они создают более широкий, нелокализованный сигнал (например, Panasonic SC-EH600). Гораздо большие требования к тыловым громкоговорителям предъявляет система Dolby Digital, в которой в каждый из громкоговорителей сигнал подается по отдельному каналу.

Индикаторы, дисплеи и управление

Наконец поговорим о том, что к музыкальному центру привлекает взгляд в первую очередь, а именно — о его дисплее. Как правило, компактный музыкальный центр оснащен лишь одним индикатором (дисплеем), а если звуковая башня состоит из нескольких этажей, то в ней может быть от двух до четырех самостоятельных дисплеев. Индикатор может быть как флюоресцентным, часто многоцветным, так и на жидких кристаллах. Первый тип индикатора является более эффектным и даже крикливым, второй — менее заметный и скромный (рис. 14). В том случае, если музыкальный центр размещен в помещении, где интенсивное освещение индикатора может служить помехой, следует узнать, можно ли регулировать яркость свечения дисплея (как правило, можно установить два — три уровня яркости) или вообще его выключить. Некоторые модели автоматически регулируют яркость свечения дисплея в зависимости от интенсивности освещения комнаты, в которой находится музыкальный центр.

Индикатор должен наглядно информировать обо всем, что не отображается на других дисплеях, т.е. об уровне громкости (особенно это важно в аппаратах с бесконечным регулятором), о частоте, на которую настроен в данный момент тюнер, о времени, остающемся до конца воспроизводимого фрагмента, до конца компакт-диска или установленной программы, а также о меню музыкального календаря компакт-дисков и о включенных режимах. Последняя информация может отсутствовать, если ее включение отображается на органах управления в виде светящейся лампочки или путем изменения цвета управляющей кнопки. В моделях, оснащенных декодером RDS, необходимо, чтобы достаточно наглядная цифро-буквенная часть индикатора вмещала не менее восьми знаков. Чем крупнее и четче будут отдельные знаки, тем лучше для пользователя. Это же в полной мере относится к моделям музыкальных центров, обеспечивающих считывание текстовой информации с компакт-дисков, а также со вставленного в аппарат или внешнего мини-диска. С другой стороны, несколько излишним украшательством может быть спектральный графический анализатор, мигание цветных лампочек которого может быстро надоесть. Некоторые фирмы-изготовители музыкальных центров пытаются (к сожалению, пока безуспешно) избежать крикливости индикаторов тем, что предлагают несколько регулируемых форм отображения информации на дисплее. Серьезность показаний анализаторов обычно снижает тот факт, что при усилении сигнала с одинаковой частотой они часто отображают приличный уровень и на остальных частотах. Практическое использование анализаторов, таким образом, ограничивается лишь составлением пользователем собственных кривых частотной коррекции.

Управление музыкальными центрами решается, как правило, самыми различными способами. В последнее время изготовители единодушно остановились на комбинации одноцелевых кнопок с многофункциональным поворотным управляющим устройством (Multijog) или с крестообразным

переключателем (Joystick). При помощи таких переключателей можно решать почти все задачи — от настройки тюнера и регулировки громкости до поиска отдельных фрагментов записанного материала (рис. 15). В настоящее время на рынке имеются музыкальные центры, предназначенные как любителям сложных панелей с множеством кнопок, напоминающим кабину пилотов в самолете, так и тем, кто отдает предпочтение скромному внешнему виду с минимальным количеством кнопок. Это же утверждение, но в несколько меньшем масштабе, относится к пультам дистанционного управления, которые в настоящее время являются обычным устройством, предназначенным для управления мини-системой.

В самый последний момент (но вовсе не по значению) упомянем о местах соединения. В компактных музыкальных центрах отдельные компоненты взаимно подключены внутренней проводкой. Если же музыкальный центр состоит из нескольких компонентов, взаимное подключение осуществляется при помощи плоского многоцелевого кабеля, оснащенного, как правило, специальным многополюсным разъемом. Кроме этого для подключения внешнего аудиоисточника должна иметься по крайней мере одна пара разъемов RCA. Если конструкторы оснастили этот вход регулятором чувствительности, скажем им за это спасибо. В музыкальных центрах без кассетного магнитофона должны быть еще две пары таких разъемов: вход и выход для подключения внешнего магнитофона. Модели, оснащенные магнитофоном, как правило, не обеспечивают выход сигнала. Через них в аппарат попадает только сигнал с проигрывателя компакт-дисков, у которого, в свою очередь, должен быть цифровой выход, особенно в том случае, когда фирма-изготовитель гордится, что к системе можно подключить MD-деку. Входы для подключения головки звукоснимателя (обычно MM) встречаются в современных моделях крайне редко. В том случае, если конструкторы не забыли о таком входе, они, естественно, дополнили его корректирующим усилителем. С другой стороны, вход для подключения микрофона предлагает большинство моделей, в некоторых встречается даже два входа, к тому же с регулировкой входного сигнала (Aiwa NSX-S50E). Разумеется, в каждом музыкальном центре должен быть выход для наушников, предназначенный, как правило, для штекера диаметром 3,5 мм. В музыкальных центрах с пространственным звучанием могут быть также видеовходы и выходы, но они всегда служат лишь для транзита, без контакта с внутренними схемами аппарата.

Акустические системы подключаются к большинству музыкальных центров при помощи пружинных клемм. Иногда таких клемм может быть столько, что в центрах, предусматривающих подключение других акустических систем, осуществить его непросто. Кроме того, к некоторым микромузыкальным центрам вообще невозможно подключить акустические системы не из комплекта. Это относится, в первую очередь, к аппаратам фирмы Sony с активными акустическими системами. Кабели, которые являются в основном простыми двухжильными, прикрепляются к акустическим системам также при помощи клемм или бывают заделаны намертво. Во втором случае следует предварительно убедиться, достаточна ли длина кабеля для размещения акустических систем на значительном расстоянии от аппарата. В особенности это относится к тыловым громкоговорителям эффектов, которые зачастую размещаются на большом удалении от музыкального центра. Эта проблема отпадает у тех музыкальных центров, тыловые громкоговорители которых подключаются беспроводным способом (например, Philips FW 880W).

Рис. 14. Большое количество режимов (с одной стороны) и попытка сделать обслуживание как можно более простым (с другой стороны) привели конструкторов к созданию многоцелевых органов управления, как поворотных, так и кнопочных

Несколько слов в заключение

Музыкальные центры относятся к массовым изделиям, которые не дают разориться владельцам фирм-изготовителей бытовой электронной техники. Часть доходов от продажи аппаратуры идет на весьма дорогое, долгосрочное совершенствование и развитие новых технологий, схем и более сложной аудиотехники. С другой стороны, совершенствование музыкальных центров осуществляется сравнительно быстро — через каждые несколько месяцев. Если сравнить две модели, изготовленные в одном году, то можно будет заметить, что они сильно отличаются по внешнему виду, а внутри будет, как правило, лишь небольшая разница. При этом дизайн этих изделий будет ориентированно направлен на самую крупную потенциальную группу слушателей, которую составляют тинэйджеры. Эту группу слушателей можно привлечь самыми разными дополнительными устройствами, какими являются режим караоке или D.J.Mix, которые обеспечивают добавление к записанному на магнитофонной кассете звучанию других так называемых «звуков», издаваемых ударными, квакающими и т.п. инструментами через встроенный синтезатор (например, Sony MHC-RX77, Sony MHC-RX88, Sony MHC-RX99), а также пестрыми разноцветными этикетками. Впрочем, было бы большой ошибкой приобретать аппаратуру, соблазнившись трюками и яркими наклейками. Мигающие индикаторы, как и забавы с трюковыми режимами, быстро надоедят, этикетки рано или поздно отклеятся, а звучание останется.

А посему еще один, последний совет. Перед приобретением любого изделия долговременного пользования, в данном случае компактного музыкального центра, необходимо заранее продумать, какими функциями и режимами он должен располагать не только сегодня, но и в будущем, какую сумму можно в него вложить, и в каком месте его разместить. При последовательной оценке отдельных пожеланий и возможности выбора образуется некоторое подмножество, из которого выбирать будет уже намного проще. Мужчины в основном выбирают аппарат по его техническим параметрам, женщины, как правило, — по внешнему виду, подрастающее поколение (надеюсь, что только ДО прочтения этой статьи) — по яркости свечения индикатора, блеску наклеек и диаметру диффузора низкочастотного громкоговорителя. ■

Архитектура звука

Castle Inversion 15

Создается впечатление, что поиск необычных форм акустического оформления становится доброй традицией, что очень радует, поскольку, откровенно говоря, привязанность «архитекторов» громкоговорителей к форме прямоугольного параллелепипеда с физической точки зрения довольно слабо обусловлена и остается только удивляться дизайнерской скупости... В любом случае в Inversion 15 производства британской Castle Acoustics инверсия формы, традиционно символизирующей устойчивость, в форму, дающую ощущение легкости, радует глаз, который, разумеется, не оставляет безразличным и всегда ожидаемое от Castle великолепие отделки натуральным шпоном. Одним из наиболее значительных достижений британской пары является детальное представление сценического пространства. И хотя нельзя не признать за системой некоторого своеобразия в его интерпретации, ощущаемого как смещение центра сцены в направлении к слушателю, эффект присутствия получается весьма убедительный. Привлекательной гранью самобытного таланта Inversion 15 является ее отношение к вокальным партиям. Точность передачи основных тональных соотношений человеческого голоса здесь сочетается с обостряющим восприятие рельефным эмоциональным отображением тонких подробностей, определяющих индивидуальность исполнителя. Вообще в произведениях с ограниченным применением инструментальных средств система умеет довольно тактично сконцентрировать внимание на важных деталях, не нарушая при этом целостности звукового изображения; возбуждает чувство сопричастности, характерное для живого концертного восприятия звука. Повышение объема и концентрации звукового потока до уровня симфонического инструментального многоголосья иногда приводит к ощущению смещения центра тяжести: кажется, что значение медных духовых слегка преувеличенно. При этом ясность и воздушность высоких частот остается совершенно неприкосновенной. Естественные для данных габаритов акустической системы низкочастотные ограничения компенсируются ее прекрасной реакцией на ударные звуки, высокой точностью тонального баланса в верхнем басе. Лишь при высоких амплитудах мощные басовые партии несколько снижают прозрачность средних частот.

Оригинальная Inversion 15 украсит уютный интерьер небольшого и средних размеров помещения аккуратным и вместе с тем ярким звуком. Наилучшим образом системе удаются камерные инструментальные и вокальные формы. Если не эксплуатировать предельных энергетических режимов, система выразительно и точно отобразит все планы многоцветных звуковых полотен.

Цена: $595
Достоинства: детальное пространство, контрастная середина
Недостатки: снижение ясности низких и средних частот с увеличением громкости

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО■

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Частота настройки резонатора — 40 Гц. Корпус скроен из 18-мм панелей. Габариты громкоговорителя — 420×218×230 мм. Предусмотрено раздельное подключение полос. Фирменная высокочастотная головка имеет полимерный купол, диффузор средненизкочастотного динамика выполнен из полимерного композита. Разделение полос происходит на частоте 4,5 кГц фильтрами второго порядка. Частотная характеристика (рис. 1) в среднем отличается высокой стабильностью. Особенности звучания могут определяться октавного масштаба подъемом чувствительности приблизительно на 4 дБ в области нижнего верха и узким пиком (4 дБ), попадающим на частоту раздела. Подъему в нижнем верхе соответствует некоторое послезвучание, зафиксированное на частотно-переходной характеристике (рис. 2), здесь же обнаружен местный рост продуктов нелинейности. Чистейшая частотно-переходная характеристика и малый уровень гармоник на высоких частотах свидетельствуют о безукоризненной работе твитера. На средних и низких частотах уровень нелинейных искажений несколько выше, но тем не менее остается на достойно низком уровне. Обращает на себя внимание высокая пространственная однородность звукового поля. Характеристика модуля входного сопротивления (рис. 3) не содержит тревожных симптомов.

Рис. 1.

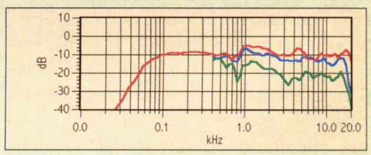


Рис. 2.

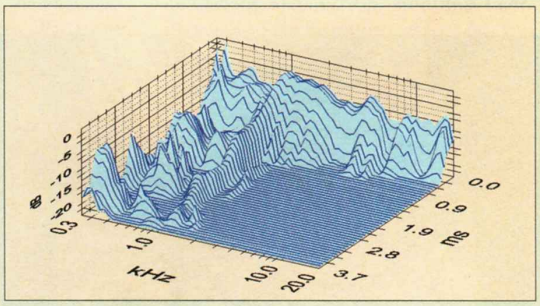
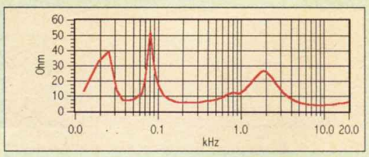


Рис. 3.



HDCD на карусели

CD-чейнджер Harman/Kardon FL8550

Мы уже обсуждали однажды проблему выживания такого вида техники, как CD-проигрыватели в условиях грядущего наступления новых цифровых форматов. И один из выводов сводился к тому, что при всех прочих равных условиях больше шансов выжить у многодисковых чейнджеров с повышенным качеством воспроизведения. Реализацию такого подхода предлагает Harman/Kardon в модели пятидискового CD-чейнджера FL8550, способного воспроизводить компакт-диски, записанные по системе HDCD. Надо отметить, что воспроизведение таких дисков впечатляет. Но, возможно, что немалая доля в эффекте приходится на сам диск, ибо с точки зрения звукозаписи делаются они, как правило, с особой тщательностью.

Кроме собственно качества воспроизведения у чейнджеров есть специфические параметры, характеризующие удобство пользования, – скорость междискового поиска и возможность замены дисков при воспроизведении. Время ожидания перехода с трека одного диска на другой диск в любом из регулярных режимов постоянно и не превышает 9 секунд (измерено в продолжительном эксперименте). В режиме воспроизведения по случайному закону всех пяти дисков оно варьируется от 3 до 16 секунд, в зависимости от того, как выпадут кости по воле случайного генератора в электронном чреве FL8550. Минимальное время соответствует выбору следующего трека с того же диска, а максимальное – с наиболее удаленного. Кроме того, это время зависит от числа треков и уменьшается к концу воспроизведения.

По второму параметру проигрыватель максимально удобен, так как позволяет заменить четыре диска во время воспроизведения пятого. Первоначальная загрузка осуществляется по одному диску, а во время воспроизведения выезжающая карусель удобно поворачивается влево или вправо, предоставляя доступ к любой паре из оставшихся четырех (см. фото). Из этого, кстати, следует, что карусель загрузки никак не влияет на качество считывания CD, так как при воспроизведении какой-либо механический контакт с ней отсутствует. Что касается собственно транспорта, то в FL8550 установлен такой же, какой обычно используется в однодисковых проигрывателях, только место установки необычно.

Из режимов воспроизведения присутствуют программирование, повтор и проигрывание в случайном порядке треков со всех загруженных дисков. Максимально программа предполагает 32 шага, причем за один шаг в программу может быть включено воспроизведение всего диска. Повторы реализуются в четырех вариантах: трека, диска, всей программы и наконец возможно объединение повтора и воспроизведения в случайном порядке треков одного диска.

Тестируя и другие Hi-Fi-источники сигналов, мы подметили, что изделия фирмы, отличаясь звуком, часто проигрывают конкурентам по функциональному оснащению. Так и FL8550 являет не самый большой набор возможностей, которые можно встретить у изделий других фирм. Но представляется, что качество звучания и удобство эксплуатации именно как чейнджера (а не банка CD-записей для копирования на кассету или MD), никогда не будут причиной недовольства по столь несущественному поводу.

И наконец последнее, по упоминанию, но не по сути. В настоящее время это единственный в мире чейнджер за такую цену, воспроизводящий HDCD-кодированные компакт-диски с полным потенциалом этого формата. Среди чейнджеров по цене у него конкурентов нет, а с пяток однодисковых HDCD-проигрывателей наберется.

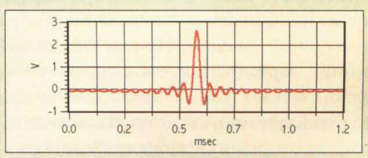
Цена: $399

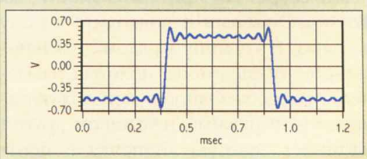
Достоинства: хорошее качество воспроизведения как HDCD-кодированных, так и простых CD

Недостатки: музыкальный календарь только на 20 треков, нет регулируемого линейного выхода

Алексей ГРУДИНИН

Основу электронного блока преобразования сигнала составляют два 20-разрядных ЦАП'а фирмы Burr Brown, а фильтрация при этом производится с восьмикратной передискретизацией. Обработка HDCD-информации осуществляется с помощью интегрального процессора фирмы Pacific Microsonics, изобретателя процесса. Графики воспроизведения импульса и прямоугольного сигнала с нашего тестового диска имеют характер, традиционный для проигрывателей с указанным цифровым фильтром.





Поющий трельяж

Аудиосистема Sherwood Newcastle WA-240RDS

Набравшись впечатлений от общения с новой техникой, я их записывать не спешу — даю им немного отстояться. День-два они обретают прозрачность и потом легко ложатся на бумагу. Однако на этот раз я изменил своему принципу: сел за компьютер уже через сутки после тестирования. И все потому, что приснился мне умопомрачительный сон. Представьте себе идиллическую картину: вы просыпаетесь ближе к полудню в роскошной спальне. На потолке — огромное зеркало. На стене справа — еще одно, а в углу стоит небольшой трельяж, то бишь трюмо, от которого вы почему-то глаз оторвать не можете. Решив разгадать секрет его притягательности, вы встаете с постели и подходите к нему поближе. В эту минуту рядом с вами появляется прелестница, похожая на Памелу Андерсон. Одной рукой она обнимает вас, а нежным пальчиком другой нажимает золотую кнопочку в центральном зеркале трельяжа... И спальню наполняет чарующее пение. Музыка льется из боковых зеркал.

Если бы я хотел превратить эту историю в анекдот, то закончил бы так: «А на столике лежит записка: «Уехала навсегда. Твоя крыша». Но анекдот не получается. Хотя бы потому, что, если нажать другую золотую кнопочку, крыша в самом деле поедет. Но не у меня, а у трюмо, потому как это и не трюмо вовсе, а музыкальный центр, который я прослушивал накануне.

Он состоит из трех блоков, напоминающих поставленные «на попа» ванночки для проявки фотоснимков, накрытые зеркалами из оргстекла. В центральном блоке находятся усилитель, CD-транспорт, FM-тюнер и кассетная дека. На зеркальной поверхности — позолоченные кнопки. Нажатием верхней, напоминающей ключ для завода старинного будильника, центр включается. На дисплее моментально высвечивается приветливая надпись «hello». При выключении она сменяется соответственно на «good-bye». Круглые, размером с горошину, кнопки позволяют управлять режимами работы музыкального центра. Под ними находятся две продолговатых с пометками «CD» и «DECK». Нажмешь первую, и серебристая крышка над дисплеем плавно, с достоинством сдвинется вверх, обнажив CD-транспорт. Коснешься второй — и дисплей, закрытый чернильно-синим стеклом, так же не спеша откроется. Он по совместительству играет роль кассетодержателя.

Акустика по высоте и глубине точно соответствует центральному блоку, но несколько уже его. Это двухполосные, без магнитной защиты, громкоговорители фазоинверторного типа, оснащенные съемной решеткой. Кстати, в комплекте на каждую АС поставляются три решетки: изумрудная, цвета бордо и фиолетовая. Интересная деталь: динамики несколько сдвинуты к краю колонки. Поначалу мы не придали этому большого значения, ведь в аппаратуре класса Lifestyle дизайн откровенно преобладает над акустическими требованиями. А то, что музыкальный центр от Sherwood принадлежит к такому роду аппаратуры, сомнений не вызывает. Впрочем, для родственников Фомы Неверующего на корпусе — кокетливая надпись «Стильный аудиоцентр» (по-английски, разумеется). Но при внимательном рассмотрении оказалось, что динамики смещены не для красоты: такое расположение позволяет придать трубке фазоинвертора (она Г-образная, и большая ее часть проходит вдоль корпуса) полученную путем акустических расчетов длину. Вообще надо сказать, что конструкторы WA-240RDS, которым явно пришлось работать в прокрустовом ложе дизайнерских задумок, сделали все, чтобы повысить качество звучания. В частности, пластиковые корпуса АС очень хорошо задемпфированы. К

аудиоцентру придаются прочные крепления, рассчитанные «на все случаи жизни», с их помощью его можно поставить на полку или повесить на стену.

Вставляем вилку в розетку, и над крышкой CD-транспорта одуванчиковым цветом вспыхивает фирменный логотип. Дисплей показывает пока бессмысленные черточки. Не беда: берем пульт дистанционного управления и нажатием нескольких кнопок устанавливаем показания часов. Увы, при полном отключении питания они мгновенно исчезнут — никакой резервной подпитки нет.

Раз я обратил ваше внимание на пульт, опишу его подробнее. Он расширяется к переднему концу, отчего напоминает пульты-«лопаточки» фирмы Yamaha. Клавиши управления основными функциями очень крупные, перепутать их невозможно даже в самой интимной обстановке, поскольку они разной формы. Громкость регулируется треугольными кнопками, а доступ к трекам осуществляется посредством кнопок, выполненных в виде цифр. Реже используемые кнопки расположены под сдвижной крышкой.

Диск устанавливается вертикально и фиксируется как в дискмане. Линза считывающей головки ничем не защищена, при установке CD она «смотрит» прямо на вас. Значит, есть опасность ее загрязнить или, не дай Бог, поцарапать. Мало того, диск гораздо легче вставить, чем снять. При снятии он так и норовит выскользнуть из рук. Еще один пример «норовистости» WA-240RDS: дверца кассетоприемника открывается и, главное, закрывается только при нажатии соответствующей кнопки. По привычке я попытался закрыть ее вручную. Ан, нет... система предпочитает автоматику. Надо было родиться аристократом.

На правой боковой стенке центрального блока находятся простенькие пружинные клеммы для акустического кабеля (точно такие же — на задней стенке колонок) и «тюльпаны» линейного выхода. Линейный вход — на другом «боку». При взгляде на верхнюю стенку центрального блока бросается в глаза торчащий вверх антенный разъем-«папа». Не очень эстетично, зато, как говорил один из героев «Бриллиантовой руки», надежно и практично.

Довольно крупный флуоресцентный дисплей имеет 16 разрядов, и на нем, помимо вежливых надписей «hello-goodbye» высвечиваются сведения обо всех режимах работы WA-240RDS. А их немало: FM-тюнер оснащен памятью на 30 станций и системой RDS; CD-плейер имеет возможность повтора как одного трека, так и всего диска; кассетная дека с шумоподавлением Dolby B сильна синхростартом и редактированием при записи с CD; усилитель с пятью DSP-режимами (включая SRS) имеет оптимальную мощность для техники такого класса (2x30 Вт).

Тюнер центра достаточно чувствительный. Я без труда настроил его на относительно слабый сигнал радиостанции «Эхо Москвы», используя штатную проволочную антенну. Кассетная дека справлялась со своими обязанностями «на хорошо». Особенно понравилось звучание с Dolby-записями. Но не работа тюнера и деки интересовали меня в первую очередь, а воспроизведение CD. Поставив свою любимую композицию «Oh, Lady Be Good» с диска Jazz (приложение к № 7/98 нашего журнала), я нашел звучание ненавязчивым и раскованным — но без прочного басового основания. Тогда я решил проверить, как центр воспроизводит низкие частоты, и включил номер Check Hopper Dance с подборки Heimkino Prasentiert. В ее начале раздаются мощнейшие раскаты грома, которые WA-240RDS, увы, не смог воссоздать убедительно. Меня это не обескуражило — сей гром «обламывал» и гораздо более «крутые» системы. В общем, разработчики не зря снабдили центр кронштейнами для подвешивания на стену: при таком размещении она сыграет роль дополнительной поддержки и придаст «низам» вес.

Памятуя о том, что WA-240RDS может находиться на узкой стене роскошной спальни, я придвинул колонки почти вплотную к центральному блоку. Вот когда система стала похожа на трельяж! Звуковая картина, естественно, сжалась. Тогда я начал экспериментировать с DSP-режимами и был приятно удивлен тем, как им удается расширить стереобазу, почти не внося в звучание неизбежной искусственности. Особенно сочно центр воспроизводил диск Gate veg Gate певицы Kari Bremnes. Незатейливые баллады со спартанским аккомпанементом звучали столь задушевно, что... Может быть, именно этот голос я слышал во сне?

Цена: $1000
Достоинства: легкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: пружинные контакты для подключения акустики

Вячеслав САВВОВ

Джазовый квинтет

Аудиосистема Onkyo Separate Collection

Хорошая Hi-Fi-система — не та, что пылится на магазинной полке, и не та, что отчаянно «бухает» за стеной. Хорошая система — это Ваша система. И хочется, чтобы она была отличной от других, в чем-то эксклюзивная, внешне — привлекательная. Может быть, это система Onkyo, интегрирующая все известные на сегодняшний день Hi-Fi-источники?

Пять мини-компонентов с шириной панелей чуть больше 20 сантиметров: стереоусилитель A-905 мощностью по 2x15 Вт, минидисковая дека MD-105 с обширными возможностями записи и редактирования, однодисковый CD-проигрыватель C-705, кассетник K-505 и FM-тюнер T-405R с системой RDS. Блоки коммутируются между собой сигнальными RCA-кабелями, входящими в комплект, а также соединены по фирменной шине управления R1. Это позволяет включать/выключать как отдельные компоненты, так и весь комплекс, выполнять любые таймерные программы, а также автоматически переключаться на выбранный источник при нажатии его клавиш управления. Установить компоненты можно в стойке, на горизонтальной плоскости или друг на друга. В последнем случае усилитель рекомендуется располагать выше CD-проигрывателя и минидисковой деки, чтобы уменьшить передачу тепла на источники. Управление комплексом осуществляется с универсального пульта ДУ; кроме того, MD-дека имеет собственный пульт с расширенными возможностями. Например, для прямого обращения к трекам предназначены тридцать буквенно-цифровых клавиш, служащих по совместительству клавиатурой для набора текстовых комментариев к содержанию мини-диска. Порадовало, что в комплекте есть цифровой оптический кабель, с помощью которого можно сделать безукоризненную MD-копию компакт-диска. Авторевесрный кассетник, благодаря горизонтальному механизму загрузки, очень напоминает CD-плейер, а по качеству исполнения относится к серьезному Hi-Fi-классу. Автоматика распознает все типы магнитных лент; при записи постоянно используется система Dolby HX Pro, а при необходимости можно применить шумоподавление Dolby B/C. Под стать современным источникам — логическое управление декой: автопоиск на пятнадцать композиций в каждую сторону, пропуск пустых мест, а главное — электронный регулятор уровня записи. Радиоприемник, как уже отмечалось, функционирует только в FM-диапазоне, что вряд ли можно счесть за недостаток, поскольку качественный звук можно получить только на ультракоротких волнах, где есть стереовещание. Любопытно, что при автозапоминании радиостанций заполняются только двадцать ячеек памяти, тогда как в ручном режиме доступно уже тридцать пресетов, которым можно присвоить имена собственные. Практически все тюнеры Onkyo оснащены таймерами, и T-405R — не исключение; он и «заснет» (Sleep Timer) вместе с вами, и разбудит (Wake Up) вовремя, даже если ночью временно отключали электричество (встроенные часы энергонезависимы).

Акустические системы в комплект не входят и приобретаются отдельно. Такой подход, на наш взгляд, явный плюс, поскольку позволяет подобрать акустику по своему вкусу и кошельку. Учитывая малую мощность усилителя A-905, для прослушивания мы использовали акустику с высокой чувствительностью (более 90 дБ), которую выбирали по результатам теста в майском S&V. Полочные АС из категории $400 гарантируют тонально сбалансированный звук с неглубоким, но точным басом и, что особенно важно — корректные средние частоты, от которых по сути зависит степень достижения высокой верности при воспроизведении записей живой музыки. К тому же габариты полочной акустики как нельзя лучше соответствуют облику миниатюрной аудиосистемы. Желательно использовать подставки для громкоговорителей (Speaker Stand). В этом случае на невысокой громкости звучание Onkyo отличается детальностью и выраженным ощущением пространства. Причем оптимальный эффект достигается на спокойных джазовых композициях, когда ручка громкости замирает в положении «на полдесятого». При попытках форсировать звук становятся заметны ограничения по выходной мощности, поэтому умеренность и аккуратность — основные черты комплекта. Легко представить серебристые блоки Onkyo в академичной обстановке кабинета, среди антикварных фолиантов и филофонических раритетов эпохи становления джаза... Коллекционность изысканного дизайна, камерность звучания в сочетании с универсальностью современных аудиоисточников (MD, CD, кассета, тюнер) — чем не эксклюзив в миниатюре?

Цена: $1730
Достоинства: исчерпывающий набор Hi-Fi-источников, классный дизайн
Недостатки: маломощный усилитель, высокая цена

Алексей РОДИОНОВ■

Без шума и «пыли»

Видеомагнитофон Toshiba V-858G

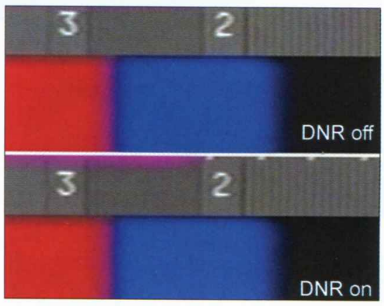
Следует признать, что видеотехника фирмы Toshiba — нечастый гость на наших страницах. В прошлый раз это был видеомагнитофон V-856G. Сегодня мы знакомим вас со следующей моделью V-858G. Внешне это близнецы-братья — тот же лаконичный и немного угловатый корпус с откидной крышкой, прикрывающей AV-разъемы, такой же пульт управления. Объединяет оба аппарата и известная система шумопонижения DNR, но о ней ниже. Основные отличия в том, что 858-й может только воспроизводить NTSC-записи и принимает NICAM.

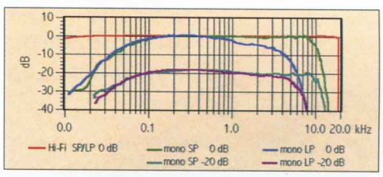
Но подробнее о самом видеомагнитофоне. Это 6-головочный видеомагнитофон с Hi-Fi-стереозвуком. Записывает и воспроизводит в системах MESECAM и PAL. NTSC-программы только воспроизводятся. Системы (SECAM/PAL) выбираются вручную, через меню. 858-й может также принимать и декодировать цифровое стерео в системе NICAM (у нас, к сожалению, не используется). Поддерживает систему ShowView (простое программирование таймера записи) и функции VPS/PDC (управление таймерной записью по сигналам ТВ-канала).

Аппарат хорошо оснащен устройствами коммутации: сзади два разъема SCART и дополнительные аудиовыходы, спереди под крышкой фронтальные AV-входы и даже микрофонный разъем (редкая вещь, особенно хороша для комментариев при монтаже). Очень понравилась полнота отражения информации на просторном дисплее с крупными элементами индикации. Нет практически ни одного режима или операции, которые не отражались бы на нем, причем всегда однозначно и понятно.

Управление комбинированное — ряд функций активируется «прямыми» кнопками, но основная масса команд передается с пульта. Большое количество преднастроек и режимов помещены в многостраничное меню, что, надо сказать, заставляет тщательно изучать управление. При первом включении магнитофона автоматически включается настройка ТВ-тюнера, есть возможность его перенастройки и точной подстройки. Настроиться можно и с помощью EasyLink/nexTView Link — системы обмена настройками с телевизором. Пульт может управлять не только ТВ 46 марок, но спутниковыми тюнерами около 70 марок. Причем управление Sat-тюнером может осуществляться через ИК-окошко на верхней панели. Из спецрежимов стоит отметить сканирование кассеты с 5-сек. воспроизведением по индексам, добавление индексных меток и ускоренный (x5) просмотр во время перемотки.

Самой интересной особенностью 858-го, безусловно, является цифровой шумоподавитель DNR. Качество изображения в большой степени определяется именно его эффективностью. В отличие от большинства аналоговых систем шумопонижения, при включении которых вместе с шумами падает и четкость, работа цифрового шумоподавителя напоминает эффект «100-герцового» ТВ-изображения — шумы, особенно на





темных участках изображения, сглаживаются, их уровень уменьшается, а флуктуации замедляются. Визуально эффект понижения шумов заметен очень сильно, и при этом абсолютно не страдает четкость! Вкупе с системой Pro Drum, так же уменьшающей шумы, качество изображения 858-го можно оценить как очень высокое.

Hi-Fi-звук воспроизводится чисто, без помех. Неплохо бы иметь ручную регулировку уровня записи, но отношение сигнал/шум достаточно высокое: –72 дБ в SP и LP. В моноканале шумы, конечно, повыше (–51 дБ), особенно в LP (–46 дБ). По графику АЧХ видно, что верхняя граница Hi-Fi-канала лежит чуть ниже 20 кГц, а в моноканале она составляет порядка 9 кГц.

Цена: $330
Достоинства: хорошая четкость, эффективное подавление шумов на изображении
Недостатки: ручной выбор стандарта цветности, нет регулировки уровня записи

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ■

Носить и снимать? Легко!

Видеокамера Samsung VP-A30

Новая видеокамера Samsung VP-A30 (формат Video 8) заметно выделяется своим дизайном на фоне прежних камер фирмы. Вся линейка камер, к которой относится и A30, теперь имеет броский серебристый верх и темный низ. Под «серебром» прячется оптическая часть, здесь же откидной видоискатель. Отсек для кассеты находится под правой рукой, при заправке выдвигается вверх. Для закрепления на руке есть удобный ремешок, с его помощью камера плотно «сидит» на ладони.

Первая особенность проявилась, как только камеру взяли в руки, — ее легковесность. Камера весит гораздо легче, чем выглядит. Несмотря на преобладание пластмассовых элементов в конструкции, критические элементы выполнены из металла, основание БВГ литое.

Управление камерой комбинированное — есть прямой вызов режимов раз-

дельными кнопками и меню. «Прямые» кнопки включают эффекты обработки, титры, фейдер, ручную фокусировку и режим компенсации задней засветки (BLC). С помощью меню можно добраться до режима «Demo», набора из 6 программ автоэкспозиции, 7 эффектов обработки изображения (среди них Cinema и 16:9), генератора титров и установки даты и времени. Есть набор готовых титров: «с днем рождения», «с Новым годом» и т.д. (всего 11), на шести языках, в том числе и на русском. A30 оснащена светосильным (f/1.4) объективом с 16-кратным оптическим трансфокатором, цифрового нет. Нет и стабилизатора изображения. Видоискатель черно-белый.

Из цифровых эффектов особенно интересны два: Emboss, преобразующий изображение в объемный негатив, и Make-up, оставляет на изображении только выбранный цвет (Blue, Yellow, Green или Red), например, красный шарф и шапку, при этом остальная одежда остается черно-белой.

Скорость трансфокации несколько замедленна, при больших наездах не хватает стабилизатора, но все равно удается получить несмазанное изображение (рис. 1). Автофокус стабилен, поспевает за «зумом» практически всегда, устойчиво удерживает передний план, не срываясь на фон даже при больших значениях трансфокации (рис. 2). Колесико управления ручным фокусом стоило сделать покрупнее, его вращение требует заметных усилий, не помешала бы большая рельефность.

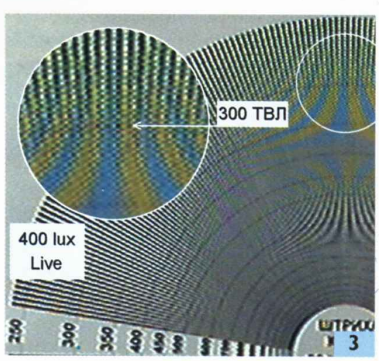
Изображение в целом оставляет хорошее впечатление. При достаточном

освещении автобаланс белого обеспечивает корректную передачу телесных оттенков и полутонов. Но при пониженном — баланс смещается в сторону желтой гаммы, что характерно для большинства камер без ручного баланса. Лучше использовать дополнительное освещение, тогда шумы минимальны и баланс корректнее. Камерный канал обеспечивает горизонтальное разрешение свыше 300 ТВЛ (рис. 3), при воспроизведении записи оно снижается до своих законных (для формата Video 8) 230–250 ТВЛ.

Звук — Hi-Fi-моно. Чувствительность микрофона средняя, но ее вполне хватает при крупноплановых съемках. Шумы механики незначительны. Есть возможность подключить внешний микрофон.

Цена: $330
Достоинства: устойчивая работа автофокуса, оригинальные цифровые эффекты, легкий вес
Недостатки: неудобное управление ручным фокусом

Дмитрий ЕРЕМЕНКО■



Видно каждую травинку!

Видеокамера Sony DCR-TRV110E

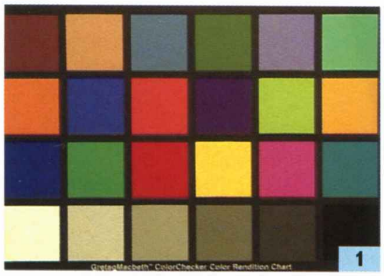
Внешне эта камера Digital 8 совершенно неотличима от аналоговых Hi8-камер последнего поколения — и соответствующие кнопки на тех же местах, и практически такое же меню. Функциональный набор полностью соответствует последним аналоговым новинкам: режим «фото» и съемка в формате 16:9, 5 вариантов фейдера, 8 видеоэффектов и еще несколько режимов, позволяющих совмещать статический кадр с живым видео. Любопытно, что эффектами можно пользоваться как при записи, так и при воспроизведении.

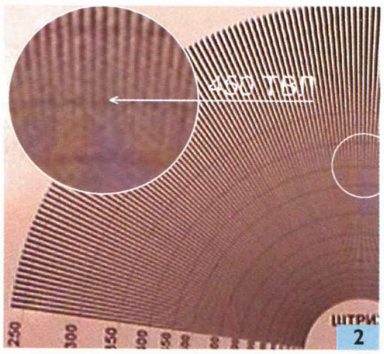
У камеры хорошие возможности по регулировке экспозиции: семь программ автоматической съемки, четыре режима медленного затвора, ручная регулировка чувствительности. Есть и известный NightShot (съемка с ИК-подсветкой) с тремя уровнями чувствительности. Нельзя не отметить также светосильный объектив с 20-кратным оптическим трансфокатором (есть и цифровая — 360 крат).

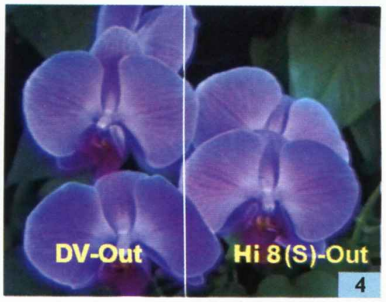
Камера записывает сигнал с камерной головки в цифре, а воспроизводить может как через цифровой DV-интерфейс (i.Link), так и через аналоговые S-Video и Video (PAL). Еще одна существенная особенность — возможность оцифровки сигнала при записи с внешнего видеоисточника через S-Video и через обычный Video, причем и для записи, и для воспроизведения используются одни и те же разъемы. Это дает возможность делать видеовставку хоть с видеомагнитофона, хоть с телевизора. В камере при записи нет LP-режима (наоборот, время записи сократилось в полтора раза). Но возможно воспроизведение аналоговой LP-программы, правда, только через аналоговые выходы, т.е. LP-записи Hi8 и Video 8 камера не оцифровывает.

Качество изображения оценивалось по натурным съемкам и цветовой таблице в разных условиях освещения, а также по штриховой мире и в целом оставило хорошее впечатление. Автобаланс при хорошем естественном освещении работает неплохо, основные цвета и полутона воспроизводятся правильно, но при пониженном и особенно искусственном освещении лампами накаливания, отмечено смещение баланса белого в сторону желтоватого оттенка (рис. 1). Горизонтальное разрешение превышает 450 ТВЛ (рис. 2) даже при освещенности 100 lux (также видно небольшое смещение баланса), шумы на изображении незначительны, но на самых мелких элементах есть легкий муар. При натурных съемках он практически отсутствует — изображение выглядит живым и реалистичным (рис. 3), прекрасно видна каждая травинка и веточка. Интересным было сравнить качество Hi8-изображения, воспроизводимого через аналоговый выход и через DV-выход (рис. 4) — результаты практически одинаковы. Была опробована и запись видеосигнала (таблицы) от внешнего источника через S-Video-вход — разрешение сохранилось на том же уровне, только менее четкими стали цветовые переходы.

Звук записывается в цифре аналогично DV-формату (12 бит/32 кГц или 16 бит/48 кГц). Но возможна только 2-канальная запись без последующего доозвучания.







Цена: $1050
Достоинства: высокая четкость, высокое качество оцифровки Hi8- и V8-записей, удобное управление, большой набор функций
Недостатки: нет ручного баланса белого

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ■

Адрес будущ

Виктор БЕЛОВ

Эта статья является в некоторой степени продолжением теста «Главный режиссер домашнего театра», опубликованного в №12 за 1998 год. Тогда для сравнения были собраны AV-ресиверы приблизительно за $400; сегодня мы испытываем аппараты в полтора раза дороже. Можно сказать, что нынешний тест несет вполне определенную тематическую направленность, поскольку из широкого многообразия AV-ресиверов мы выбрали достаточно узкий класс аппаратов, которые получили наименование «AC-3 Ready» (усилитель имеет шесть, правильнее — «5.1», дискретных входов). Как было сказано в прошлом тесте, основной «рабочей лошадкой» AV-ресивера является декодер Dolby Pro Logic. Он давно уже перестал быть диковинкой, превратившись в привычную функцию, которая непосредственно отвечает за формирование многоканального звука в домашнем театре. Видеозаписи на VHS-кассетах с логотипом «Dolby Surround/Dolby Stereo» способствуют увеличению популярности домашнего театра. Но прогресс не стоит на месте, и уже в полный голос заявила о себе цифровая система пространственного звучания Dolby Digital AC-3, которая официально принята за стандарт звукового сопровождения фильмов, записанных на DVD. Для ее реализации в домашних условиях стереофонический Hi-Fi-видеомагнитофон уже не годится, необходим LD-проигрыватель или современный DVD-плейер. Здесь самое время упомянуть еще один необходимый компонент «театра» — цифровой декодер. Если вспомнить, что в киномире до конца не решен вопрос о перспективах цифровых форматов Digital Theater System (DTS) и MPEG-

...его — «5.1»

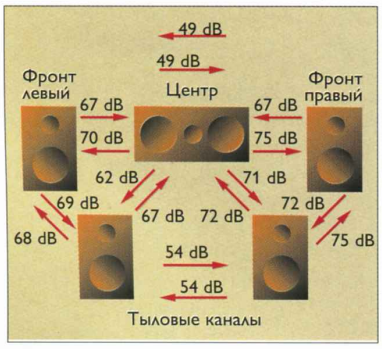
2, существующих параллельно с Dolby Digital AC-3, то, естественно, закрадываются сомнения: стоит ли именно сейчас приобретать дорогой AV-ресивер со встроенным цифровым декодером, если в планах ближайших покупок пока не значится DVD? Может быть, ограничиться уже зарекомендовавшим себя «пролоджиком»? С другой стороны, понятно, что будущее домашнего театра — за цифровыми источниками. Поэтому уже сейчас готовность к AC-3 приобретает особую актуальность. К тому же нельзя не учитывать динамику ценовых изменений. Вспомним, как быстро устаревали новейшие модификации компьютеров, когда их развитие подошло к определенному рубежу. Похожий рубеж для DVD — не за горами: не успеют подрасти ваши дети, как все эти штучки станут для них привычными как кассетный плейер. На наш взгляд, одно из основных отличий AV-ресиверов данной ценовой категории заключается именно в возможности работы с любыми цифровыми системами пространственного звука. Пусть в этих аппаратах нет декодера AC-3, зато есть Dolby Pro Logic и универсальный «5.1-вход». Для них характерна выходная мощность от 30–50 Вт до полутора сотен ватт на канал; есть развитые DSP-режимы, управление тональными характеристиками звучания. Обязателен добротный FM/AM-тюнер. На что можно рассчитывать в этом более дорогом, но по-настоящему перспективном варианте? Только ли на более качественные технические параметры? Для выяснения способностей испытуемых мы устроили сравнительное прослушивание во всех возможных режимах работы (DPL, AC-3, Stereo), измерили амплитудно-частотную характеристику с нагрузкой 8 Ом и без нее (по этим графикам — АЧХ даны в двух масштабах на рис. 1 и 2 — можно оценить выходное сопротивление и фактор демпфирования усилителя), проверили уровень взаимопроникновения сигналов из канала в канал для оконечных усилителей (это влияет на пространственные ощущения, см. схему) и определили зависимость нелинейных искажений от частоты и выходной мощности, представленную на трехмерном графике, рис. 3.

Тестовые компоненты домашнего театра (DVD-плейер, внешний декодер Dolby Digital AC-3, комплект акустических систем, включая активный сабвуфер), которые использовались на испытаниях, мы подобрали из расчета, чтобы уровень качества не лимитировал поиск разницы в звучании сравниваемых AV-ресиверов.

Marantz

SR480

Общение с Marantz проходит как с хорошо знакомым товарищем. От работы с ним быстро создается впечатление: все очень удобно и продуманно. Удобно расположение органов управления, удобно пользоваться настройками, на задней панели удобно сгруппированы все разъемы. Количества AV-входов достаточно для построения любого домашнего аудиокомплекса: три аудиовхода, пять групп «видео плюс стерео», один из которых находится на лицевой панели, и, разумеется — шестиканальный вход для цифровых систем Surround. Для этих же каналов есть выходы с предусилителей, которые окажутся нелишними для любителей экспериментов с дополнительными усилителями мощности. SR-480 имеет возможность подключения одной фронтальной пары громкоговорителей; вся акустика подсоединяется с помощью винтовых клемм. В наличии — обычный набор Surround-функций: Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo и обработка стереосигналов под Theater и Hall. Для настройки каналов пространственного звучания на пульте ДУ есть отдельные кнопки для регулировки уровней тылового и центрального каналов. Хотя при таком подходе и увеличивается количество кнопок на пульте, но на практике это оказывается очень удобным и востребованным.



Pro Logic хорошо формирует равномерную пространственную звуковую картину, но от этой равномерности веет некоторой педантичностью, будто все острые грани и углы закруглены. Однако на удивление четкость локализации виртуальных источников звука от этого не страдает. Звучание при подключении AC-3 показалось близким к естественному среди партии тестируемых, хотя полного единодушия у экспертов на этот счет не было. Называя звучание SR-480 комфортным, часть экспертов в задумчивости старалась подобрать слова: чего-то не хватало для полного счастья? Может быть, яркости и фейерверка? Звук Marantz рождает ощущение сдержанной силы, солидности и достоинства. В стереорежиме усилитель неплохо показал себя при воспроизведении и женского вокала, и инструментальных обработок. В то же время, легко и мягко справляясь с мощными электронными низами органа и гитары, он чуть затянуто передавал могучие удары большого барабана симфонического оркестра, искусственно увеличивая масштаб происходящего. Тюнер показал уверенный прием и хорошее качество звука. Не трогая метровый отрезок провода антенны, мы отловили все станции московского FM-диапазона без помех и вынужденных переходов в монорежим.

Рис. 1.

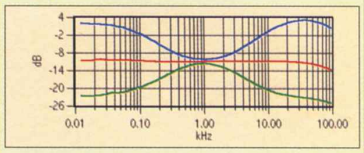
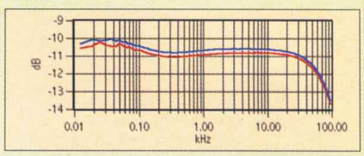
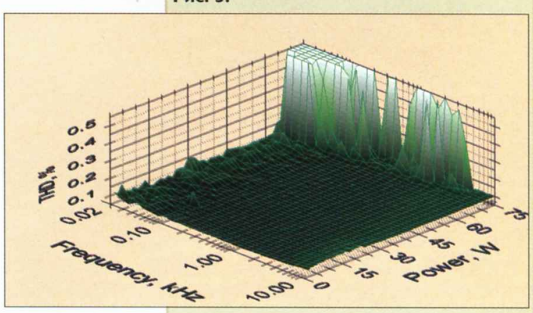


Рис. 2.



Неравномерность АЧХ однозначно свидетельствует об отсутствии столь ценимого некоторыми любителями режима отключения тембров. Подъем в НЧ-диапазоне можно заметить на слух (не исключено, что это сделано специально, так как многие отдают предпочтение аппаратам, лучше воспроизводящим низкие частоты). Уровень разделения каналов фронтальных усилителей относительно невелик, но для домашнего театра 50 дБ вполне достаточно. Впрочем, взаимопроникновение в других каналах заметно меньше и составляет 60—70 дБ. Подъем АЧХ на низких частотах приводит к более раннему их ограничению, что хорошо заметно на трехмерном графике нелинейных искажений. Отмеченные особенности измеренных характеристик согласуются с субъективными впечатлениями от прослушивания: мягкость и масштаб.

Рис. 3.

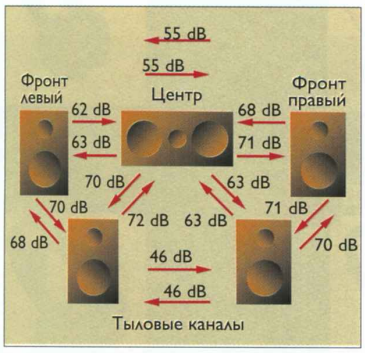


Цена: $495
Достоинства: отличная эргономика, комфортное звучание
Недостатки: возможность подключения только одной фронтальной пары колонок

NAD

T750

По описанию создается впечатление, что разработчики относят технические характеристики своих аппаратов к секретным сведениям либо полагают, что покупателю, безусловно, важнее конечный результат, чем скучная спецификация... Так или иначе, но никаких технических данных в паспорте не приводится. А вот чтобы общаться с этим аппаратом, инструкции практически не нужны. Удачно скомпонован и пульт ДУ. Визуальный осмотр выявил наличие четырех групп RCA-входов (видео плюс стерео), четырех отдельных аудиовходов и шестиканального входа для систем цифрового Surround'а. В последнем случае (режим «5.1-Input») есть возможность задействовать дополнительные мощники через выходы предусилителей. Здесь же расположена кнопка включения мягкого ограничения сигнала (Soft Clipping), которое представляет собой симметричный диодный ограничитель, плавно сглаживающий входной сигнал при перегрузке на пиковых режимах. К ресиверу можно подключить только одну стереопару фронтальных громкоговорителей; клеммы для всех каналов — винтовые. Из режимов Surround, кроме Dolby Pro Logic, имеется Dolby 3 Stereo и Hall. Переключение выбранных фиксированных настроек тюнера возможно только перебором, увеличивая или уменьшая номера пресетов.



При работе Pro Logic «сольные», отрывистые звуки, расположенные, например, ближе к левому громкоговорителю, сопровождаются немного большим, чем положено, эхом из правого. Однако это совершенно не влияет на передачу движения объектов, которое воспроизводится гладко, с хорошей равномерностью в пределах звукового образа. Точность и детальность звучания с системой AC-3, естественно, лучше, чем с «пролоджиком», воспроизведение здесь отлично сбалансировано в тональном отношении. На некоторых программах (сцены со стрельбой) возникало желание добавить контрастности, что легко достигается регуляторами тембра. Работа в стереорежиме порадовала аудиофильской точностью передачи тембровых нюансов женского вокала и хорошей разборчивостью голосов при хоровом исполнении. NAD легко удерживал могучие басы органа и симфонического оркестра. Но, когда громкость всех инструментов оркестра была примерно одинаковой, появлялось ощущение, что локализация начинает терять остроту. Правда, стоило кому-нибудь «повысить голос», как его положение сразу вырисовывалось с достаточной точностью. Качество приема и воспроизведения эфирных стереопрограмм хорошее.

Рис. 1.

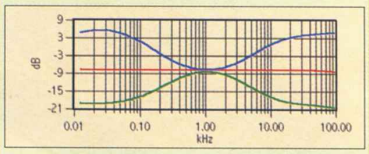
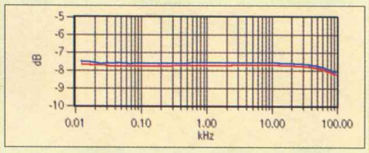
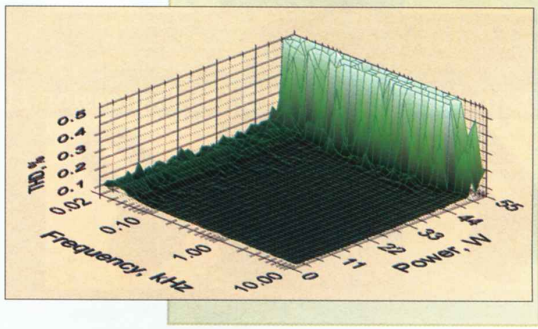


Рис. 2.



Если судить по АЧХ, то, кажется, что лучшего и желать трудно. Спад характеристики наблюдается далеко за пределами звукового диапазона. Вполне достаточные диапазоны регулировки тембра. Но по графику нелинейных искажений видно, что возможность улучшения параметров еще есть: небольшой подъем THD в области низких частот обусловлен скорее всего влиянием блока питания. Однако это нестрашно: во-первых, величина искажений не превышает заявленных значений, а, во-вторых, у громкоговорителей искажения здесь на порядок больше. Разделение каналов основной группы удовлетворяет всем существующим требованиям. Относительно высокое взаимопроникновение тыловых каналов не оказывает заметного влияния на качество локализации.

Рис. 3.



Цена: $680
Достоинства: тонально сбалансированный звук, высокая равномерность образа в театральных режимах
Недостатки: невозможность прямого выбора запрограммированных радиостанций

SENNHEISER

Orpheus

Диапазон воспроизводимых частот – 7-100 000 Hz

HD 600

Диапазон воспроизводимых частот – 12-38 000 Hz

HE 60 / HEV 70

Диапазон воспроизводимых частот – 12-65 000 Hz

IS 850

Диапазон воспроизводимых частот – 10-22 000 Hz

HD 580 Precision

Диапазон воспроизводимых частот – 12 - 38 000 Hz, сопротивление – 300 Ом, чувствительность – 97 дБ

HD 570

Диапазон воспроизводимых частот – 18 - 22 000 Hz, сопротивление – 120 Ом, чувствительность – 95 дБ

HD 565 Ovation

Диапазон воспроизводимых частот – 16 - 30 000 Hz, сопротивление – 150 Ом, чувствительность – 94 дБ

HD 256 Linear

Диапазон воспроизводимых часто 10 - 25 000 Hz, сопротивление - 150 Ом, чувствительность – 94 д

HD 475 Expression Line

Диапазон воспроизводимых частот – 12-38 000 Hz, сопротивление – 300 Ом, чувствительность – 97 дБ

HD 455 Expression Line

Диапазон воспроизводимых частот – 12-38 000 Hz, сопротивление – 300 Ом, чувствительность – 97 дБ

HD 470

Диапазон воспроизводимых частот – 12-38 000 Hz, сопротивление – 300 Ом, чувствительность – 97 дБ

HD 433

Диапазон воспроизводимых ча 12-38 000 Hz, сопротивление - 300 Ом, чувствительность – 97

HD 465 Expression Line

Диапазон воспроизводимых частот – 18 - 22 000 Hz, сопротивление – 300 Ом, чувствительность – 94 дБ

HD 400

Диапазон воспроизводимых частот – 25 - 18 000 Hz, сопротивление – 32 Ом, чувствительность – 94 дБ

HD 56, HD 36, HD 26

Диапазон воспроизводимых частот – 30 - 18 000 Hz, сопротивление – 32 Ом, чувствительность – 100 - 96 дБ

IS 380

Диапазон воспроизводимых ча 20-19 000 Hz

RS 8 HiDyn *plus*

Диапазон воспроизводимых частот – 20-22 000 Hz

ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ ГОЛОВНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

Спрашивайте в магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Оптовые поставки 966-2201, 462-2941, 462-2297

RS 6

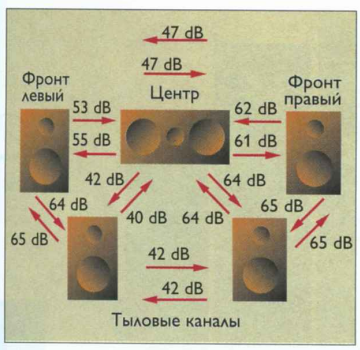
Диапазон воспроизводимы частот – 20-20 000 Hz

Приз Симпатий STEREO

Onkyo

TX-SV454

Из технических особенностей этого аппарата можно выделить обучаемый пульт ДУ и функцию Cinema Re-EQ, которая позволяет избежать подчеркивание высоких частот при просмотре кино в малых залах домашнего театра. Из Surround-режимов присутствуют Dolby Pro Logic, Hall и Live. Шестиканальный вход для систем типа AC-3 активизируется отдельной кнопкой, внешне отличающейся от клавиш селектора входов. То ли это связано с особой ролью «5.1-входов», то ли эта функция вводилась в уже готовый аппарат и при этом ставилась задача минимизации доработок базовой модели? Организация настройки параметров «пролоджика» через меню, на наш взгляд, не совсем удобна, особенно когда надо оперативно подрегулировать звук в процессе киносеанса. С другой стороны, это дает возможность уменьшить количество органов управления на лицевой панели и пульте. Аппарат имеет две дополнительные сетевые розетки, а к усилителю можно подключить две пары фронтальных колонок, причем только для одной пары предусмотрены винтовые клеммы (для тыловых и центрального каналов — пружинные зажимы). Общее число аудиовходов — 4 плюс вход проигрывателя с MM-головкой (Moving Magnet); есть два видеовхода.



Pro Logic четко передает равномерность перемещений виртуальных объектов во всех направлениях, что свидетельствует о высоком качестве декодирования. Избыточной яркости в тональном отношении не ощущается. Пожалуй, звук DPL можно охарактеризовать даже как мягкий и аккуратный. С системой AC-3, где тыловики воспроизводят полный спектр, это ощущение не прошло, хотя заметно увеличилась детальность. Еще более сглаженным звук становится при включении функции Re-EQ, в некотором смысле напоминающей тембральную обработку, которая используется в очень дорогих THX-сертифицированных аппаратах. Воспроизведение стереосигналов укрепило положительное впечатление о ресивере TX-SV454, как весьма талантливом исполнителе. Легко укрощая даже самые строптивые басы, он не забывает о вокальной середине, достаточно корректен при передаче тембрального богатства живой музыки. Наверное, единственное критическое замечание касается расплывчатости второго плана симфонического оркестра. Тюнер в городских условиях напомнил поведение капризной барышни: для одних станций (мы работали в FM-диапазоне) лучшее положение антенны одно, для других — другое. Иногда при автонастройке он ухватывал только ему одному заметные сигналы, где вообще нет станций... Поэтому, чтобы иметь качественный прием, необходимо поработать с внешней антенной.

Рис. 1.

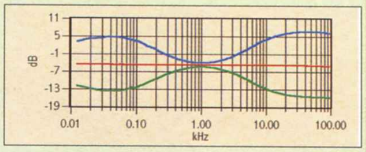
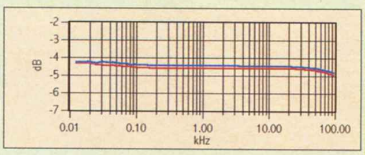
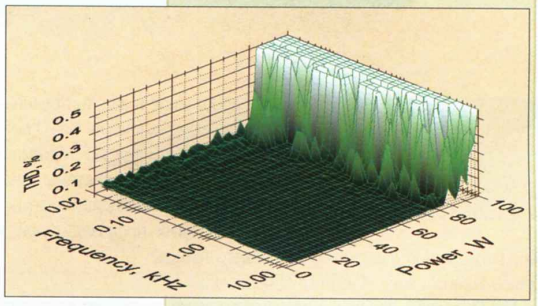


Рис. 2.



Почти идеально линейная АЧХ вплоть до самых верхних частот, малое выходное сопротивление, замечательно симметричная характеристика регуляторов тембра и небольшие искажения говорят о том, что усилительный тракт Onkyo TX-SV454 — на высоте. Заметны рост искажений на низких частотах и «гребенка» на характеристике искажений в области, которая близка к максимальной. Когда будут работать все каналы, искажения на низах увеличатся, и «гребенка» сползет в область меньших мощностей. Это может стать причиной искажений резких импульсных сигналов, которые обычно имеют уровень, в несколько раз превышающий среднее значение. Значения перекрестных искажений фронтальных каналов хуже, чем остальных. Это, с одной стороны, может привести к ухудшению локализации расположенных спереди источников, но абсолютные значения разделения каналов все же достаточно велики и соответствуют стандартам DPL и AC-3.

Рис. 3.



Цена: $480
Достоинства: отличное звучание в стереорежиме
Недостатки: неудобно настраивать Surround-режимы

Звездный звук для домашнего кинотеатра

WHAT Hi-Fi

Разработанная и запатентованная уникальная технология Uni-Q позволила компании KEF производить акустические системы, значительно превосходящие технологии других производителей и идеально подходящие для систем домашнего театра.

Это смелое утверждение. И вот его обоснование.

Головка Uni-Q, являясь точечным источником звука, позволяет воспроизводить звук с высокой точностью во всем диапазоне частот и имеет значительно большую зону стереоэффекта.

Центральный канал Q95C передает вокал и речевые диалоги настолько естественно, как никогда раньше.

Не удивительно, что напольная модель Q35 в тесте журнала WHAT Hi-Fi получила награду «пять золотых звезд», а в статье упоминалась как «трехмерная», «на уровне ощущений прикосновения», с разрешением «уровня Hi-Fi, которому нет равных».

SERI

WHAT H

KEF

Sponsors

VH-1

Take it to the

ДИЛЕРЫ:

Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Минск	Телемаг (0172) 26 6652	Москва	Норма Электроникс 336 7600	Рига	Top Audio (0137) 33 4440
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283	Москва	AV Микс 724 0662	Москва	Салон Звука137 3990	Ростов-на-Дону	Грифон(8632) 66 9564
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171	Москва	Аудиогалерея 917 4385	Москва	Солярис 953 0444	Самара	Энон (8462) 63 75 91
Екатеринбург	Реал (3432) 43 3821	Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396	Москва	ТД ВВЦ 181 9094	С.-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319	Москва	Кайдан 306 7687	Москва	TVC 145 5810	Саратов	Аалита (8452) 51 35 99
Киев	Ортемир (044) 212 1228	Москва	Lazer Cinema Line 284 3361	Москва	Фортфокс 137 9219	Саратов	ARM (8452) 50 3121
Краснодар	Бегемот (8612) 62 2354	Москва	Мерсей 234 2753	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Тольятти	Панорама звука (8469) 232417
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234	Москва	Микродин 949 5989	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тула	КВИК (0872) 36 2509
		Москва	Мир 152 4001	Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522	Тюмень	Нирвана (3452) 49 4262

TRIA International
Exclusive distri

Sherwood

R-725RDS

Безусловно, одним из главных козырей Sherwood является его мощность (для тех, кто ценит этот параметр): 140 Вт на нагрузке 8 Ом достойны уважения. Такая мощность даст вам возможность при выборе акустики не задумываться о ее чувствительности. Можно быть уверенным, что у усилителя всегда хватит силенок раскачать даже самые тугие колонки. К R-725 можно подключить две пары фронтальных колонок. Для всей акустики, включая тыловые и центральные каналы, предусмотрены удобные винтовые зажимы с юбкой. Усилитель имеет три стандартных аудиовхода плюс вход для проигрывателя с головкой Moving Magnet. Есть четыре полные группы аудио/видеовходов, один из которых расположен на передней панели, что очень удобно для работы с видеокамерой или подключения игровой приставки. Из систем пространственного звучания, кроме Dolby Pro Logic и Dolby 3 Stereo, есть обработка под Theater, Hall и Stadium. Оконечные усилители Sherwood R-725 соединены с предварительными с помощью перемычек, удалив которые, вы можете соединить входы усилителей мощности с выходами внешнего декодера AC-3. В подобной конфигурации регулятор громкости усилителя оказывается естественным образом за бортом, поэтому управление уровнем громкости осуществляется только с помощью регулятора декодера. Если вам захотелось послушать любимый CD, то все это хозяйство надо разобрать и установить перемычки на место. Просматривая хорошо и давно известные фрагменты фильмов, мы с удовлетворением отметили контраст и детальность звуковой картины. Аппарат по-настоящему театрален: возникает впечатление, что Sherwood активно выделяет средне- и высокочастотные составляющие, хотя откуда взяться подъему, если использовались только усилители мощности? В результате усилилась четкость звучания, которая на некоторых сценах граничила с резкостью (уж если на экране бьют стекла, то звон — по всей округе!) Может быть, поэтому здесь оказалась наиболее заметной разница между AC-3 и Pro Logic'ом. Зато по локализации источников в пространстве аналоговый «проложек» почти не уступал своему цифровому собрату. Режим обычного стерео, на наш взгляд, выполняет явно подчиненную роль. Вокал на фоне органа растворился в объеме сцены, а симфонический оркестр сжался по глубине так, что ударные порой оказывались в группе струнных инструментов. Создавалось впечатление, что Sherwood с трудом удерживает мощный бас, который, радуясь данной ему свободе, приобретает избыточную раскатистость. Включение тюнера приподняло упавший было рейтинг аппарата: уверенный прием всех станций, отсутствие сбоев при автоматической настройке и ясное звучание без характерных для радиоприема хрипов и потрескиваний свидетельствует о высоком качестве этого блока.

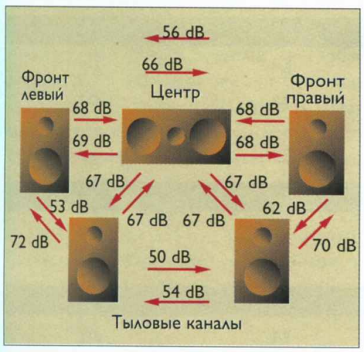


Рис. 1.

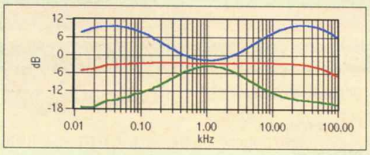
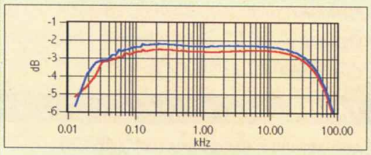
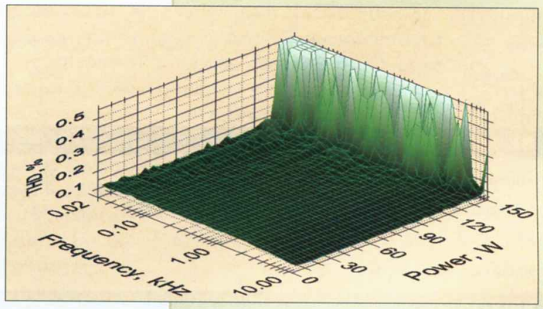


Рис. 2.



Равномерный по всему частотно-мощностному полю спектр нелинейных искажений свидетельствует о правильной расстановке акцентов при определении требований к различным блокам усилителя, хорошей проработке схемотехники и монтажа. Перед ограничением сигнала наблюдается рост искажений, но это происходит только при выходной мощности более 120 Вт на канал. По амплитудно-частотной характеристике заметно, что по сравнению с другими ресиверами усилитель от Sherwood имеет увеличенные неравномерность и выходное сопротивление (последнее возрастает в НЧ-области). Если неравномерность АЧХ на уровне 1 дБ как недостаток рассматривать нет смысла, то характеристика сопротивления иногда может приводить к некоторому ухудшению передачи на низах. Учитывая все это, для Sherwood R-725 предпочтительней использовать высокоомную акустику.

Рис. 3.



Цена: $580
Достоинства: отличное разделение каналов в режимах, качественный радиоприем
Недостатки: сложность эксплуатации при подключении AC-3

	Marantz SR480	NAD T750	Onkyo TX-SV454	Sherwood R-725
ОБЩИЕ				
«Слип»-таймер	10, 20, 30, 60, 90	10, 20,...90	10, 20,...90	10, 20,...90
Габариты, мм	440x140x380	435x130x315	435x150x322	440x140x380
Масса, кг	14	9,6	9,6	15,9
Потребление, Вт	280	280	250	1200
Розетки	1(откл)	—	2(откл)	1(откл)
Пульт ДУ	системный (RC-5)	системный	системный/обучаемый	системный
Системная шина	да	да	да (2)	да
ТЮНЕР				
диапазон/шаг настройки (FM/УКВ/СВ)	50\—\9	50\—\9	50\—\9	50\—\9
настройка				
прямой ввод	да /пульт	—	да	да
автопамять	—	—	—	—
к-во настроек	30	30 (3x10)	30 (3x10)	30
сканирование памяти	—	—	да	—
S-метр	—	—	—	—
Аттен/вход	—	—	—	—
Ввод названий	—	—	—	—
ИНДИКАЦИЯ РЕЖИМОВ				
тюнер				
настройка	да (tuned)	да (tuned)	да (tuned)	да (tuned)
бесшумная настройка	да	да	да	да
RDS	да	да	да	да
декодер DPL				
настройка	5	5	6	5
уровень	да	да	да	да/5
задержка	да	да	да	да
УСИЛИТЕЛЬ (ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ НА 8 ОМ)				
фронт	50+50	50+50	70+70	100+100
центр	50	50	70	100
тыл	50+50	30+30	20+20	50+50
сабвуфер	лин	лин	лин	лин
Пары фронтальных АС	1	1	2	2
ВХОДЫ (ЗВУК)				
линейный/ММ	7/—	8/—	6/1	7/1
5.1-каналы (AC-3/DTS)	да	да	да	да*
RF (AC-3)	—	—	—	—
усилитель мощности	—	—	—	да
ВЫХОДЫ				
предусилителя	да/6	да/6	—	да/6
запись	3	3	2	3
ВИДЕО				
вход/выход	4/2	4/2	2/2	3/2
На лицевой панели	да	—	—	да
РЕЖИМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКА				
DD/DPL/3-Stereo	—/да/да	—/да/да	—/да/—	—/да/да
задержка/шаг, мс	15-30/5	5-30/5	5-30/5	16-30/2
Количество DSP-режимов	4	1	2	3
Кинозвук	—	—	Cinema Re-EQ	Cinema Bass

Примечание: * — подключение к усилителям мощности

S&V совет

Домашний театр будущего — сегодня! Именно под таким «соусом» мы старались представить участников нынешнего теста. AV-ресивер — это надежный фундамент кинотеатра, привлекающий универсальностью функций, качеством конструкции, отличающийся серьезным отношением разработчиков к звучанию. Ограниченное количество моделей, попавших в сравнительный тест, не позволяет утверждать, что нам удалось с исчерпывающей полнотой показать состояние рынка. Это обстоятельство не позволяет выявить и абсолютного победителя. Но, думается, что поняв главную идею материала, можно осознанно переходить к выбору «своего» ресивера. Не заставит себя ждать и тест более продвинутых аппаратов, которые уже имеют встроенные декодеры AC-3. Следующие испытания — за ними.

Звук

Три составляющие — DPL/Dolby Digital/Stereo — влияли на оценку качества звука каждого аппарата. И если какие-либо огрехи «пролоджика» мы могли простить (здесь на самом деле все выступили достаточно ровно), то вес стереорежима и Dolby Digital AC-3, на наш взгляд, должен быть заметно выше. Для объективизации выводов проводились соответствующие измерения и сравнительные прослушивания одинаковых фрагментов. Пожалуй, главная черта NAD T750 и Onkyo TX-SV454 — почти аудиофильская нейтральность звучания в стереорежиме (это, в частности, заметно по абсолютно гладкой АЧХ) и аккуратность тонального баланса в AC-3. Эта парочка особенно хороша для музыкальных приложений. Мягкий и глубокий на басах Marantz SR480 очень близок к лидерам, поэтому приверженцы этой марки могут смело идти за покупкой. По звуку он, пожалуй, даже напоминает THX-сертифицированные Лукасом AV-комплекты. Выраженную контрастность звуковой картинки дает Sherwood R-725RDS, который представляет сугубо театральный тип звучания.

Конструкция

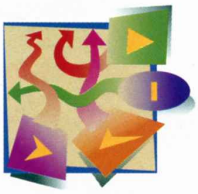
По дизайну, качеству радиоэлементов и продуманности схемотехнических решений аппараты конкурируют очень жестко, поэтому и рельеф оценок здесь не такой глубокий. Исключительно добротные изделия отличаются порой в мелочах. Например, нас удивило, что разработчики Onkyo TX-SV454 чуть сэкономили на клеммах подключения акустики и поскромничали при выборе параметров чувствительности приемника. Повлияла на оценку и особенность Sherwood R-725RDS — вход 5.1 реализован в обход предусилителей. Хотя, например, не сбросишь со счетов его рекордную мощность, объективно превышающую заявленное значение в полтора раза.

Функции

Здесь мы сочли необходимым выделить те аппараты, в которых приоритет отдан театральности, например, больше режимов обработки звука или есть специфические функции. Сильнее в этой номинации выступили Marantz SR480 и особенно Sherwood R-725RDS; вплотную к ним приблизился и способный Onkyo TX-SV454. В этом плане более скромными возможностями характеризуется NAD T750.

Управление

По удобству и простоте управления выделяются Marantz SR480 и NAD T750. Но если эргономичность первого достигает высот на большом количестве дополнительных функций, то второму попросту не требуются лишние органы управления по причине минимизации набора команд. Увы, Onkyo TX-SV454 не спас обучаемый пульт управления, хотя эта вещь будет, безусловно, оценена владельцами. Sherwood R-725RDS по сравнению с конкурентами оказался чуть более перегруженным, впрочем не настолько, чтобы это вызвало проблемы общения.



S&V-эффект

Выбор обусловлен точно определенными требованиями. И здесь, конечно, деньги — что «первая скрипка» в оркестре. Суммируя качественные показатели со своим весом (звук «тяжелее», чем функции, а управление, безусловно, «легче» конструктивных особенностей), мы обычно соотносим результат со стоимостью. Но в этот раз справедливость такой оценки может нарушиться, потому что разброс цен все же чересчур велик... Тем, кто театральность ценит превыше всего, рекомендуем Sherwood R-725RDS. Звуковой комфорт в стереофонии и домашнем театре за вполне умеренные деньги обеспечит Marantz SR480. Щеголяющий аудиофильским подходом к звуку, самый дорогой и респектабельный NAD T750 — для сторонников бескомпромиссности. На наш взгляд, доступный по цене, исключительно музыкальный Onkyo TX-SV454 достоин отдельной похвалы и симпатий за достигнутую гармонию. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $
Marantz SR480	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	495
NAD T750	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	680
Onkyo TX-SV454	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	480
Sherwood R-725RDS	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	580

На звук и цвет од

Алексей РОДИОНОВ

С приходом теплых деньков растет спрос на портативную технику. Если «уокманы», «дискманы» и карманные приемники — это узкоспециализированное да ко всему еще и сугубо персональное аудио, то CD-магнитолы можно смело назвать мобильными музыкальными центрами. Надо прослушать компакт-диск — пожалуйста; хочется записать любимые композиции на кассету — нет проблем; быть в курсе последних радионовостей — совсем просто. Все это с одинаковым успехом подается в стереозвуке на природе или дома, а главное — для всех, в отличие от упомянутых «эгоистов» с наушниками. Словом, с любым заданием CD-магнитола справляется, и даже будильником она работать умеет. Относительно стоимости. Если идти путем суммирования компонентов («уокман» с приемником — $50, CD-плейер — еще плюс $100, усилитель и акустика — $50), то вычисления покажут среднюю стоимость порядка $200. Однако сейчас на нашем рынке уже достаточно много CD-магнитол, которые стоят не больше $100... На наш взгляд, именно где-то в серединке ($150) разместились самые что ни на есть «магнитольные CD-магнитолки», с положительными сторонами которых, кажется, многое ясно и без лишних слов. Ну, а в чем, кроме цены, заключен компромисс универсалов? Часто это относится к невысокой мощности усилителя. В рекламных надписях — «30W (50 и даже 100W) PMPO». Это — обычное дело. Просто надо понимать, что реально «монстры рока» дают от 1,5 до 5 Вт на канал, чего, вообще говоря, оказывается вполне достаточно для небольшой компании. Вас смущает узкая стереобаза? Но небольшие вес и размеры — это готовность к быстрому маневру. А звуковую панораму часто удается расширить виртуально: некоторые CD-магнитолы обладают специальными функциями, вполне правдоподобно превращая кухню в костел (фирмы имеют в арсенале разнообразные процессоры обработки звука). Для пользователей, изнеженных комфортом и автоматикой, есть модели с дистанционным управлением.

На прилавках полным-полно разномастных, цветных и не очень аппаратов, и было бы ошибкой думать, что между собой они отличаются только внешне. Многие ли задумываются при покупке, например, какая система стирания используется в кассетной деке: постоянный магнит или ВЧ-головка? Или, например: автореверсная механика кассетника в портативных магнитолах встречается редко. Насколько полезна эта функция? Важный вопрос — питание. Если предполагается частое использование магнитолы автономно в «полевом» или автомобильном варианте, следует обратить внимание на тип и количество используемых ею элементов питания. Выясните, имеется ли вход для подключения бортовой сети машины. Крупные батареи хотя и весят больше, обладают большей емкостью, а значит, и музыка будет звучать дольше. Не лишним выглядит индикатор включения (красный огонек напомнит о необходимости экономии). Предварительно оценить «энергетический аппетит» аппарата помогают данные на его задней стенке. Чем выше потребляемая мощность, тем прожорливее магнитола. Однако искать модель с минимальными показателями потребляемой мощности тоже не резон: у таких — тихоня-усилитель. А приемник? Например, российский УКВ гораздо богаче по музыкальному ассортименту, чем длинноволновый диапазон. О качестве воспроизведения CD, конечно, тоже надо подумать, но не фетишизируя тонкости «тонального баланса и глубины проработки сцены»... Итак, восемь характеров, каждый со своим цветом и звуком…

инаковых нет

Aiwa

CSD-EL30

Модель обращает на себя внимание необычностью конструкции: на создание суперимиджа пошли в ход и большой подсвечиваемый ЖК-дисплей, и реверсная дека, и моторизованный лоток загрузки компакт-дисков. Столь серьезный набор легкомысленно не потаскаешь с собой по улицам, тем более что чуткий CD-плейер не любит вибраций, да и тканевый декор динамиков настраивает совсем на другой лад... Так что оставим магнитолу дома где-нибудь на стильном журнальном столике, так как общаться с CSD-EL30 лучше всего, находясь немного выше аппарата. Для начала установим часы: при помощи колесика Multi Jog эта процедура занимает меньше полминуты. Желательно сразу поместить в CD-плейер какой-нибудь компакт: при включении магнитола первым делом проверяет его содержимое, громко шелестя прижимной шайбой. Если диск уже там, на дисплее высветится полная информация о нем. Кроме этого, здесь вы найдете информацию о всех функциональных возможностях CSD-EL30. Дело в том, что названия режимов постоянно индицируются на дисплее, а их активность отмечается выделением выбранного режима. Недостаток такого способа подачи информации — полная неразбериха на дисплее, когда смотришь издали. Аппарат напичкан функциями как мини-система. Например, кассетник, помимо автореверса, располагает незаслуженно забытым многими разработчиками счетчиком магнитной ленты. Качество записи — очень хорошее, но из-за электронного управления механика реагирует на команды с характерным запаздыванием, что особенно заметно по увеличенным «зазорам» при нажатии кнопки «пауза». Звучание магнитолы, как и оригинальный дизайн, «домашнее», без ударного баса. Запас мощности невелик, зато алгоритм расширения стереопанорамы, не в пример другим, очень корректно обходится с тональным балансом на средних частотах. Из множества регулировок звука можно составить своеобразный «звуковой коктейль». Хороша, например, смесь «T-BASS плюс Rock», но только на малой громкости...

Цена: $155
Достоинства: корректная система расширения стереопанорамы
Недостатки: маломощный усилитель
S&V-эффект: ★★★★☆

Aiwa

CSD-SR535

Несмотря на приблизительно равные другим участникам размеры и вес, Aiwa CSD-SR535 — самый настоящий двухкассетник. Ясно, что разработчики не обошли вниманием необходимую в этом случае функцию перезаписи на обычной и повышенной скорости. Модель выглядит современным и аналитичным аппаратом, хотя на самом деле он не может похвастаться автореверсом или, например, цифровым синтезатором приемника. Привычное по предыдущим поколениям магнитол механическое управление и понятные с первого взгляда рычажки выбора источников помогают моментально найти с «Айвочкой» общий язык. Крохотный дисплейчик — принадлежность цифрового CD-плейера — для отображения номера текущего трека. Регулировка громкости осуществляется обыкновенным потенциометром, который дистанционно не покрутишь. Трехдиапазонный аналоговый приемник любит живое общение с владельцем: настройка по наглядной шкале. Чувствительность у приемника средняя. Это, с одной стороны, ограничивает количество принимаемых станций только мощными радиовещателями, с другой — не отвлекает на многочисленные микросигнальчики промышленного происхождения. Правда, в FM-диапазоне иногда просачивались высокочастотные помехи, особенно когда антенна была ориентирована не оптимальным образом. Конечно, самое простое — слушать компакт-диск (жаль, отсутствует режим «рулетки»). Здесь заботиться не о чем, остается разве что подстроить звучание под собственный вкус, что в отличие от составления программы из композиций, приходится делать чаще. Мы с особой тщательностью протестировали кассетную деку на предмет качества записи. Выяснилось, что разница между нормальной и повышенной скоростями почти не ощущается. Это «почти» выражается в легком приглушении верхних частот в режиме High Dubbing. Если вы хотите сэкономить время, High Dubbing выручит. Чтобы получить насыщенный звук, приходится постоянно держать настройку эквалайзера в положении Rock, даже если вы слушаете «Лебединое озеро».

Цена: $150
Достоинства: двухкассетная дека
Недостатки: малоинформативный дисплей, дефицит низких частот
S&V-эффект: ★★★☆☆

Grundig

RR 420CD

Стильный аппаратик никого не оставил равнодушным. Любопытные коллеги, наградив его рядом характерных эпитетов типа «чайничек» или «модная дамская сумочка», фактически предопределили назначение этой магнитолы. Аппарат опирается на резиновые ножки: по столу не скользит и мебель не царапает. Забавно оформленный в виде овального окошка дисплей бьет конкурентов большими сегментами — номера треков видно издалека. А вот гнездо для наушников пришлось поискать, оно расположено слева внизу на задней панели. Управлять музыкальным «чайничком» довольно просто, главное — разобраться с необычным расположением клавиш CD-проигрывателя. Кнопки прокрутки, обозначенные Previous и Next, расположены по диагонали, и поначалу немного путаешься. По скорости опознавания компакт-диска Grundig RR 420CD обставил всех: весь процесс занимает две секунды. На месте разработчиков к обозначению модели стоило бы добавить «Speed». Крышка загрузки компакта поднимается вручную, ей помогает специальный механизм; при закрытии ее желательно придерживать. Чтобы поднятая рукоятка для переноски не мешала загрузке диска, разработчики придумали простое решение: рукоятка не фиксируется в поднятом положении. Режимы CD-плейера вызываются клавишей MODE, причем если диск остановлен, то доступно только программирование, а при паузе и проигрывании добавляются «рулетка» (случайное воспроизведение треков) и повторы. Кассетник магнитолы удивил настоящей стирающей ВЧ-головкой. Однако пауза при записи не отличается стерильной чистотой (заметен легкий шумок). Кнопка «запись» обозначается как «OTR» и не выделена цветом, поэтому будьте внимательны. Аналоговый тюнер магнитолы работает на средних/длинных волнах, в FM-диапазоне может похвастаться светящимся индикатором стереоприема. Несмотря на самые скромные размеры динамиков, средние и высокие частоты передаются весьма достоверно, только не перегружайте «малыша» громкостью.

Цена: $140
Достоинства: стильный дизайн, индикатор стереоприема
Недостатки: невысокий запас мощности
S&V-эффект: ★★★★☆

JVC

RC-QN1EE

Угловатый корпус с дулами фазоинверторов — этакий «Терминатор» на охоте. Правда, «рояльная» полировка требует аккуратности ведения боевых действий. На центральной панели выделяется рукоятка громкости, выполненная в виде обычного потенциометра, поэтому с пульта ДУ громкость не регулируется. На самом пульте — минимум кнопок, а обозначения клавиш выполнены ярким цветом, хорошо видным даже в полумраке. У тюнера с цифровой настройкой есть функция автозапоминания. Так как российский УКВ-диапазон объединен с «верхним» FM, сканирование начинается с 65 МГц, медленно продвигаясь выше по частотам. Номер найденной станции на миг показывается на дисплее, и — «вперед и вверх»! Высокая чувствительность и сравнительно скромная избирательность приводят, как это часто бывает, к заполнению ячеек памяти не только частотами радиостанций, но и помехами. Поэтому лучше, сразу вооружившись пультом ДУ, самому направлять радиоприемник на путь истинный. Можно заполнять память настройками и с передней панели, но с пульта, при помощи цифровых клавиш, это намного удобнее. Ценное свойство: память тюнера не теряется в течение пяти минут после полного отключения питания. Функциональный набор CD-плейера минимален (только повтор трека/диска, прямой выбор трека с ДУ), зато при синхрокопировании диска на магнитную ленту умная автоматика работает отлично. В этом режиме она подчиняется только клавише Stop, поэтому случайно ответственный процесс не прервешь. Клавиши у кассетника характеризуются четкой фиксацией, но при этом сильно щелкают. При загрузке кассеты еще раз вспоминается Терминатор — крышка открывается как люк звездолета. В музыкальном отношении звучанию помогает предустановка эквалайзера BEAT, выделяющая низкие и высокие частоты. Однако при увеличении громкости, чтобы избежать искажений, эквалайзер лучше отключить.

Цена: $130
Достоинства: простое управление
Недостатки: минимальное оснащение CD-плейера, гнездо наушников на задней стенке
S&V-эффект: ★★★☆☆

JVC

RC-NX3

Достаточно взять этот аппарат в руки, чтобы понять — это вещь! Корпус магнитолы изготовлен из качественного пластика, все панельки и корпусные детали тщательно подогнаны. От механического управления осталось только воспоминание: помимо тюнера с цифровой настройкой, у магнитолы — кассетная дека с электронным управлением, не говоря уже о CD... В ждущем режиме на подсвеченном ЖК-дисплее отображается индикация часов (для бесперебойной работы в батарейном отсеке предусмотрено место для трех элементов AA). «Автомобильная» расцветка и малый размер настраивают на путешествие. Если положить аппарат на колени, то клавиши управления окажутся как раз под руками. Привод CD скрывается под симпатичной синей крышечкой, похожей на капот автомобиля. Способ крепления компакта — как у дискманов (с фиксацией диска специальным механизмом). Благодаря этому, аппарат не боится наклонов, переворачиваний и даже «оверкиля». Диск располагается наклонно и отлично просматривается через прозрачную крышку. Управление совершенно логичное и удобное, поскольку даже в скромную магнитолу разработчики внедрили систему CompuPlay. Впрочем, аналогичный алгоритм характерен и для других моделей с электронным управлением. Память двухдиапазонного тюнера заполняется как в автоматическом режиме, так и вручную. Однако доступ к нужным радиостанциям осуществляется только последовательным перебором всех ячеек. «Логичный» кассетник не торопится выполнять команды, особенно при переходе в режимы паузы и записи. Удобна функция «запись в одно касание»: нажал кнопульку, все остальное аппарат сделает сам. Кассета устанавливается магнитной лентой вниз, как у «серьезных» кассетников, а в большое окошко можно не только разглядеть количество оставшейся ленты, но и прочесть имя исполнителя. Воспроизведение музыки с качественных источников правильное, без навязчивых украшений. Однако при желании «линейку» можно преобразовать эквалайзером в экзотический звук самых причудливых «очертаний».

Цена: $165
Достоинства: отличная конструкция и звук
Недостатки: гнездо наушников на задней стенке, высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

AZ2000

Двухтысячная модель — это полупрозрачный корпус, через который при желании можно рассмотреть чуть ли не всю начинку магнитолы, внушительные габариты и вес (почти пять килограммов). На этот раз разработчики отказались от двухполосной акустики, но сделали упор на низкочастотной составляющей звука. Усилитель с двухступенчатым подъемом баса плюс две пары фазоинверторов (порты впереди и сзади) вывели Philips на первое место по басам. Бас — басом, но и по внешнему оформлению аппарат опережает многих: хорош крупносегментный ЖК-дисплей, кнопки CD-плейера поблескивают перламутровым оттенком, стильный пластик корпуса... Круто! CD-проигрыватель имеет относительно шумный привод, что становится заметным при инициализации и прокрутке треков, зато на дисплее номера треков выводятся крупными сегментами: отличное решение, спасающее от бликов. Любопытная деталь: в управлении CD — ни одной прямоугольной клавиши, только разнокалиберные «кругляшки». Самый большой и заметный — разумеется, пауза/воспроизведение. Через полупрозрачную крышку можно даже прочитать информацию о находящемся в магнитоле диске. А вот кассета скрывается за темным тонированным стеклом, как бы показывая, что диск здесь главнее. Ход клавиш заметно жестче по сравнению с другими аппаратами; особенно это касается кнопки «запись»: оправданное решение, защищающее от случайного стирания любимой записи. Кассетник AZ2000, благодаря очень чистой паузе, позволяет качественно монтировать запись. Управление аналоговым FM/MW-тюнером сконцентрировано в одной зоне; шкала удобна для быстрой настройки. Единственное замечание — хорошо бы иметь рубчики на конусовидной рукоятке Tuning. Рок-н-ролльная направленность «двухтысячника» не вызывает сомнений: то, что надо для музыкального сопровождения состязаний роллеров, байкеров, скейт-бордистов...

Цена: $120
Достоинства: рекордный бас, стильный дизайн
Недостатки: большие габариты и вес, нет индикатора включения
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

CFD-370EE

Крепенький закругленный корпус магнитолы своими выпуклыми защитными решетками динамиков придает аппарату вид мобильный и боевой. Прекрасно себя чувствуя дома и на улице, легкая магнитола (всего 3,5 кг) видится где-нибудь на баскетбольной площадке, но под ярким солнцем ЖК-дисплей «крепыша» читается только с близкого расстояния. Дома магнитолу можно использовать в качестве будильника, поскольку есть часы с таймером пробуждения: вам остается выбрать источник (радио или CD). Выключаться CFD-370 также умеет самостоятельно (режим Sleep). Правда, для подпитки встроенных часов необходимо к основным элементам питания добавить четыре пальчиковых батарейки. Тюнер с цифровой настройкой работает как в верхнем УКВ, так и в нижнем (здесь — монофоническом). Из-за высокой чувствительности при автонастройке приемник останавливается на любом сигнале как полезном, так и на шуме. Заполнять пресеты удобнее всего с пульта ДУ: достаточно подержать для этого некоторое время цифровую клавишу. Занесенные в память радиостанции вызываются теми же клавишами. Инициализация CD сопровождается заметным шумом из динамиков, зато управлять сидишником — одно удовольствие. Помимо удобных клавиш на лицевой панели и пульте, здесь помогает информация на дисплее с музыкальным календарем на 12 композиций. При помощи кнопочки Display можно узнать текущее и оставшееся время звучания трека/диска. Этой же кнопкой проверяется и составленная программа. Справиться с кассетником также не составляет проблем: у него крупные клавиши с четкой фиксацией. Вот только кассета находится глубоко в корпусе, и проследить за количеством ленты непросто. При перезаписи CD автоматика задерживает его пуск для прохождения ракорда на ленте. Магнитола ярко, напористо звучит, и что не менее важно, обладает хорошим запасом по мощности. Из опробованных настроек звука пришлась по душе «линейка»; Mega Bass можно рекомендовать как своеобразную тонкомпенсацию, улучшающую воспроизведение басов на малой и средней громкости.

Цена: $130
Достоинства: гармоничный дизайн, отличный звук
Недостатки: невысокая селективность радиоприемника
S&V-эффект: ★★★★★

Sony

CFD-S37 LEE

Эта строгая с виду модель предназначена скорее для дома. В самом деле, обтянутые тканью защитные решетки динамиков слабо ассоциируются с полевыми испытаниями и уличной тусовкой. Зато уж в домашней обстановке CFD-S37 LEE выглядит «крутым парнем», благодаря центральному выходу фазоинвертора BASS REFLEX BODY, который напоминает воздухозаборник истребителя. Однако из всей его ширины лишь одна треть по-настоящему трудится на звуковом поприще. Кассетник перебрался наверх к CD, освободив место на передней панели, которое разработчики засеяли множеством разнокалиберных кнопок. На их фоне клавиши электронной регулировки громкости незаслуженно теряются. Защитное стекло дисплея превышает его настоящие размеры и сильно бликует. Сам ЖК-дисплей расположен строго вертикально, поэтому музыкальный календарь видно только под прямым углом. А вот к пухленькому пультику ДУ претензий нет: он удобно лежит в руке, клавиши громкости оказываются как раз под большим пальцем, какой рукой бы ни пользоваться. То же относится и к выбору источников. Хотя у этой модели есть часы с таймером, отсек для дополнительных батареек не предусмотрен. В принципе он и не нужен, так как магнитоле удается самостоятельно справиться с временным отключением сетевого электричества. Из особенностей стоит отметить функцию LOOP, позволяющую «зацикливать» воспроизведение одной дорожки CD. Тюнер с цифровым синтезатором частоты обладает автозапоминанием пресетов, однако в этом режиме, как правило, в память заносится и шум, «непроизводительно» занимающий ячейки памяти. Выход — самостоятельно заполнить пресеты. «Топовый» кассетник обладает большим окошком на крышке, через которое хорошо просматривается кассета. При записи с компакта звук, безусловно, становится проще. Однако паузы на этом аппарате получаются с малым уровнем шума. Голос магнитолы ярким не назовешь, и хотя есть большой запас по перегрузкам, как на малой, так и на большой громкости звук остается мягким, ненавязчивым.

Цена: $145
Достоинства: удобный пульт ДУ, гнездо для наушников в легкодоступном месте
Недостатки: затрудненное управление с передней панели
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Aiwa CSD-EL30	Aiwa CSD-SR535	JVC RC-NX3	JVC RC-QN1EE	Grundig RR 420 CD	Philips AZ 2000	Sony CFD-S37L EE	Sony CFD-370 EE
ЗВУК								
Мощность усилителя (RMS), Вт	2,5+2,5	4+4	4+4	4,5+4,5	2+2	4+4	2,5+2,5	4,5+4,5
Регулировка звучания	Rock, Pop, Jazz, T-Bass, Q-SOUND	Rock, Pop, Classic	Flat, Clear, Pop, Live, Multil-Bass Horn	Beat, Pop, Clear, Flat	Ultra Bass System	DBB, Incredible Surround	Rock, Vocal, Live, Pop	5 режимов, Mega Bass
Регулировка громкости	электронная	механическая	электронная	электронная	механическая	механическая	электронная	электронная
Кол-во и диаметр динамиков, см	2x10; ф. и.	2x10; 2x1,5; ф. и.	2x10; ф. и.	2x10; ф. и.	2x7	2x10; ф. и.	2x10; ф. и.	2x10; ф. и.
Диапазон кассетной деки, Гц	н. д.	н. д.	100-12000	80-12000	125-8000	н. д.	70-10000	80-10000
КОНСТРУКЦИЯ								
Управление кассетником	логика	механика	логика	механика	механика	механика	механика	механика
Стирающая головка	электромагнит	магнит	электромагнит	магнит	электромагнит	магнит	магнит	магнит
Выход на наушники	да	да	да	да	да	да	да	да
Настройка тюнера	цифровая	аналоговая	цифровая	цифровая	аналоговая	аналоговая	цифровая	цифровая
Диапазоны	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW	УКВ+FM/MW	FM/MW/LW	FM/MW	УКВ+FM/MW	УКВ+FM/MW
Память	15+15+15	-	15+15	15+15	-	-	10+10	10+10
Количество, тип батарей	8xR14	8xR20	8xR14, 3xR6	8xR20	8xR14	6xR20	6xR20	8xR14, 4xR6
Потребляемая мощность, Вт	20	26	15	14	н. д.	22	20	25
Размеры (ДхВхШ), мм	438x174x244	535x185x210	401x209x162	480x186x254	288x142x220	486x184x280	425x160x245	400x175x240
Масса без батарей, кг	4,2	4,4	3,5	4,2	2,9	4,9	3,6	3,5
ФУНКЦИИ								
Индикатор включения	да	да	да	да	да	-	да	да
Индикация времени трека/CD	да/да	-/да	да/да	да/да	-/да	-/да	да/да	да/да
Повтор трека/диска	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Случайное воспроизведение	да	-	да	-	да	да	да	да
Объем CD-программы	20	20	-	-	20	20	20	20
Синхрозапись с CD	да	да	да	да	да	да	да	да
Полный автостоп	да	да	да	да	да	да	да	да
Auto preset	-	-	да	да	-	-	да	-
УПРАВЛЕНИЕ								
Прямой выбор дорожки CD	-	да	-	да	-	-	да	да
Музыкальный календарь	-	-		-	-	-	да	да
Пульт ДУ	да	да	да	да	-	-	да	да
Особенности	Автореверс, часы, ЖК-дисплей с подсветкой	Двухкассетная дека, ускоренная перезапись	Часы, ЖК-дисплей с подсветкой	Яркие надписи на пульте ДУ	Резиновые опоры	Полупрозрачный корпус, две пары фазоинверторов	Часы, таймер, функция LOOP	Часы, таймер

S&V совет

При всей «нехайфайности» CD-магнитолы — очень популярный товар. Если у вас пока еще нет портативной системки, подумайте: есть тысяча причин, чтобы ее приобрести. Подбирать нужную модель можно, например, в связи с предполагаемым местом ее «обитания». Предлагаем разделить представительниц теста на «домашних» и «уличных» (делаем мы это, конечно, условно). В каждой магнитоле — батарейный отсек, поэтому любая из них способна некоторое время прожить автономно, без привязи в виде сетевого шнура. Кстати говоря, приведенные в таблице данные по весу магнитол не учитывают веса батарей и, учитывая, что тип и количество элементов питания не у всех одинаковые, весовые соотношения могут измениться. Например, заметно потяжелеют Aiwa CSD-SR535, обе модели от JVC, и Sony CFD-370EE.

Звук

Безусловным лидером по качеству звука стала магнитола JVC RC-NX3, помимо выверенного тонального баланса акустики, ее усилитель обладает достаточным запасом мощности, что позволяет без перегрузок доводить звучание до максимума. Похожие музыкальные способности продемонстрировала и Sony CFD-370EE. Магнитола Philips AZ2000 запомнилась своим глубоким, можно сказать, рекордным басом. Похвалить кругленький Grundig можно за корректную передачу среднечастотного диапазона. JVC RC-QN1EE и Aiwa CSD-SR535 по звучанию очень спокойны, хотя, на наш взгляд, робость здесь — не лучшая черта характера.

Конструкция

Высшие баллы набрали магнитолы, в конструкциях которых есть гармоничное сочетание качества комплектующих и дизайна. Среди лучших — «крутые электронщики» Aiwa CSD-L30 и JVC RC-NX3. Особняком стоит самый оригинальный и малогабаритный Grundig RR 420CD. Золотую середину занимают Sony CFD-370EE, стильный Philips AZ2000 и, благодаря двухкассетной деке, Aiwa CSD-SR535.

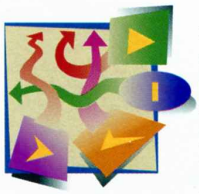
С распространением компьютерной техники растет количество музыкальных CD-R. Большинство современных лазерных считывающих головок, изготовленных для CD, обязаны читать CD-R, однако не исключен и обратный результат. Докладываем: все наши конкурсантки с таким заданием успешно справились.

Функции

В этой категории к вышеупомянутым «электронщикам» присоединились обе модели от Sony. Не секрет, что наличие таймера у подобного класса аппаратуры — большой плюс. Среднюю позицию занимают Philips и Grundig, у которых функциональный набор не столь богат, как у лидеров, но и не так беден, как у двухкассетной «Айвы» или JVC RC-QN1EE. Вообще, на наш взгляд, количество функций в переносной аппаратуре далеко не самое главное. С другой стороны, можно представить ситуацию, когда нашим подопечным придется отдуваться за все домашнее аудио...

Управление

Гордость CD-магнитолы Aiwa CSD-SR535 — простота управления, здесь ей нет равных; единственное, что огорчает, так это отсутствие дистанционного регулирования громкости. Приятно общаться с Philips AZ2000: минимум кнопок, и каждая на виду. Дизайнеры Grundig RR 420CD заметно перемудрили с расположением некоторых клавиш, хотя навык общения приходит довольно быстро. А вот электронная логика некоторых аппаратов действует, как обоюдоострое оружие: чем больше нагрузка на автоматику, тем сложнее бывает докопаться до элементарных операций.

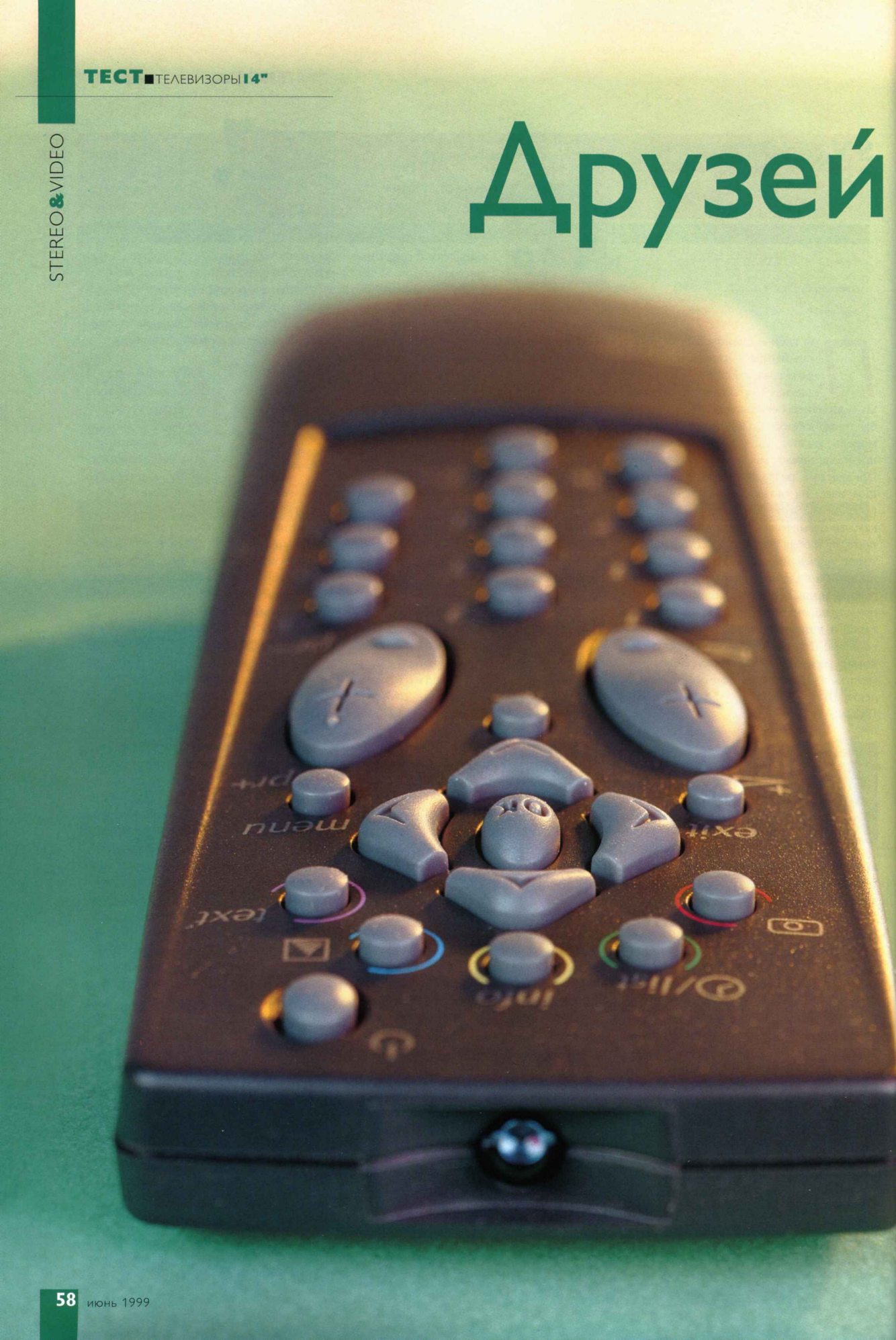


S&V-эффект

Каждая магнитола из этого теста наверняка найдет своих поклонников, как говорится, на вкус и цвет... а уж этого, слава Богу, хватает. Philips AZ2000 будет заводилой в молодежной компании, потому что ему по плечу озвучить не только зал, но и открытую спортплощадку. Стильный и аккуратненький Grundig RR 420CD — прекрасный подарок дорогим и любимым. Тем, кто обменивается кассетами, собирая свою фонотеку, подойдет двухкассетная Aiwa CSD-SR535. Простая JVC RC-QN1EE станет «номером один» на мальчишнике, благодаря неприхотливости конструкции. «Домашние» Aiwa CSD-L30 или Sony CFD-S37LEE разгонят скуку даже в кабинетной тиши, но на улице их автоматика и эксклюзивный декор могут показаться вычурными. Приз симпатий получила полюбившаяся с первого взгляда магнитола JVC RC-NX3. Пожалуй, только высокая цена охладила голову большинству тайных воздыхателей. Аппарат заслуживает похвалы и за продуманную конструкцию, и за высококачественный звук. Philips AZ2000 отмечен Призом симпатий за ударный бас и цену. По результатам комплексной оценки победителем теста стала Sony CFD-370EE: за доступную цену вы получаете функционально богатый аппарат с очень хорошим звучанием. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa CSD-EL30	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	155	★★★★☆
Aiwa CSD-SR535	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	150	★★★☆☆
JVC RC-NX3	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	165	★★★★☆
JVC RC-QN1EE	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	130	★★★☆☆
Grundig RR 420 CD	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	140	★★★★☆
Philips AZ2000	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	120	★★★★☆
Sony CFD-S37L EE	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	145	★★★☆☆
Sony CFD-370 EE	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	130	★★★★★

Друзей



не выбирают?

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Из года в год в нашем журнале вы находите тесты 14-дюймовых телевизоров. Это уже стало традицией. Действительно, интерес к этой категории телевизоров не ослабевает, и применений у компактных, переносных «малышей» не убавляется. Практически незаменимы они в малых помещениях (кухня, детская, комната в общежитии), опять же летом на дачу в выходные 29-дюймового «здоровяка» не вывезешь и вообще в смысле переноски...

За время, прошедшее с момента предыдущего теста (год с небольшим), ситуация на рынке компактных телевизоров не особо изменилась только на первый взгляд. Во-первых, почти все основные фирмы-игроки в этой категории выпустили новые модели. Появился даже участник из ближнего зарубежья. Во-вторых, и это более значимо для российского потребителя, заметно упала цена на такие телевизоры. Что же касается таких «тонкостей», как качество изображения, звука, удобства управления, то и здесь, как вы увидите, прогресс не стоит на месте. По сравнению с прошлыми годами повышенное внимание уделяется дизайну. Теперь это уже не серые «ящички» с простенькими кнопочками, внешность многих из них даже носит некий отпечаток дизайнерских изысков. Большие изменения коснулись и пользовательского интерфейса, многим фирмам удалось сделать экранные меню не просто приятными для глаза, но логичными, удобными и упрощающими понимание и общение. Хотя стремление чрезмерно упростить интерфейс также заметно. Организация управления, в особенности пульты, зачастую просто приятно удивляет. А функции! Как вам S-video-вход или 16:9 у 14-дюймовки?

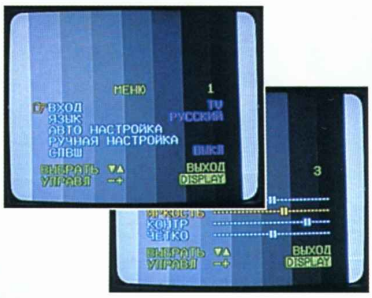
Улучшается, конечно, и главное — качество изображения, а с ним и звука. И это притом, что по сравнению с тестом прошлого года в этом цена телевизоров в среднем примерно на 100 долларов ниже. Прогресс, как говорится, налицо.

Примерный уровень участников нынешнего теста следующий. Начнем с того, что у них общего. Все полноценно могут работать с SECAM- и PAL-программами, имеют не менее 50 настраиваемых каналов, точную подстройку частоты каналов, умеют автоматически выбирать систему цветности, укомплектованы телескопической антенной и оснащены таймером сна (Sleep-таймером). Звук все воспроизводят моно.

Что же касается отличий, то у всех по-разному построено управление — и графически, и логически. Естественно, велики различия и в конструктиве аппаратов. Не у всех есть возможность работать с NTSC (видео или эфир). Оснащены тестируемые модели также очень по-разному. У одних есть полный набор таймеров, другие отличились широкими возможностями регулировки изображения. Одни комплектуются и SCART'ом и RCA, другие — только SCART'ом, третьи — только RCA. Только у двоих расширен диапазон питающих напряжений, остальные ограничены стандартными 220–240 В. Телетекст, «замок от детей» и таймер включения имеют не все аппараты в тесте. Меню русифицированно также не у всех. Некоторые умеют бороться с эфирными шумами в отсутствие сигнала (Blue Screen), другие нет. Наконец различны размеры, вес участников и потребляемая мощность.

Но все же самые ощутимые отличия — в качестве воспроизводимого изображения и звука. Как не бывает двух одинаковых людей (даже если они близнецы), так, скажем, забегая вперед, не было и двух одинаковых моделей в тесте по «характеру» изображения и звучания. Поэтому именно тест призван разобраться во всем этом многообразии возможностей, а вам останется выбрать 14-дюймового друга по душе, не забывая, естественно, и о финансовых возможностях.

Несколько слов о том, как проводилось сравнение. Основное внимание было уделено изображению и звуку, а также тем особенностям телевизоров, которые присущи именно этому классу. Изображение оценивалось по эфирным сигналам разного уровня, по образцовым видеозаписям в PAL и испытательным сигналам с генератора. В оценку качества звука кроме субъективного прослушивания вошли показатели запаса мощности. Сравнивали также конструктивную проработку и функциональную оснащенность, простоту и удобство управления, возможности переноски и компактность. Итак, тест.



JVC

AV-1431TEE

Фирма каждый год радует новыми моделями своих телевизоров, но «одежка» последних моделей 14-дюймовок уже стала традиционной. Она напоминает телевизоры прошлых лет, когда в моду входили стереомодели. Так и в этой — по бокам экрана располагаются динамики, закрытые декоративной решеткой. Такой ход позволяет надеяться на наличие хоть и небольшой, но объемности звучания. На передней панели под экраном расположена специально выделенная область с органами управления и разъемами. Это один из всего трех телевизоров, у которых есть фронтальные AV-разъемы. Кроме фронтальных есть две пары RCA-разъемов на задней стенке (AV-In/Out).

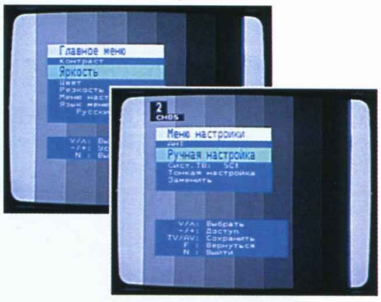
Экранный интерфейс представляет собой единое меню, в которое входит все, включая настройку, регулировки и таймеры. Меню на русском, разноцветное, выполнено на хорошем графическом уровне, содержит облегчающие жизнь подсказки. Но в нем с непривычки легко запутаться, т.к. телевизор выводит на экран сразу весь свой немалый функционально-настроечный арсенал. Несмотря на логичную разбивку меню на группы, экран, надо признать, оказывается довольно загроможден. Здорово помогает толковая инструкция на русском языке, к которой хочется вернуться вновь и вновь. Пульт также несколько перегружен кнопками, их целых три группы: работа с меню, управление основными функциями (ТВ-каналы, регулировка громкости, выбор систем изображения и звука и т.д.) и кнопки телетекста. Сам телетекст (русифицированный) работает быстро и без ошибок.

Телевизор принимает программы в SECAM и PAL. NTSC — только через AV-вход. Кроме автонастройки на эфирные программы есть возможность их ручной и точной настройки, сортировки и пропуска. Автонастройка происходит быстро, небольшое неудобство вызывает лишь необходимость вручную устанавливать систему звука. Количество настраиваемых каналов 100 (99 эфирных плюс AV-канал для просмотра видеомагнитофона по радиочастоте). Есть регулировка четкости изображения, цветового оттенка в NTSC, три предустановленных режима просмотра, а также система подавления шумов на изображении. При просмотре эфирных программ можно запустить режим Channel Scan — обзор настроенных каналов по несколько секунд каждый, а также одной кнопкой переключаться между двумя выбранными программами (если вас интересуют сразу две). Набор таймеров включает 3-часовой таймер сна с шагом 10 мин., On-таймер на 12 часов и таймер автовыключения при отсутствии сигнала.

Качество изображения как при приеме SECAM-эфира, так и воспроизведения PAL-видеозаписи можно оценить как хорошее. Хорошая четкость изображения, неплохая цветопередача, правда, есть легкое смещение цветового баланса в сторону зеленого оттенка. При ослабленном приеме появляется «факелление» на цветовых переходах, более явными становятся остатки поднесущих, но проявляются эти помехи в основном на «идеальных» сигналах (сигнал с генератора или эфирные заставки), в живом эфире они почти незаметны. Общий уровень шума невысок, он становится заметным только на слабых каналах или копиях. Сведение также на хорошем уровне, и весьма похвально качество геометрии — один из самых лучших результатов в тесте.

Звук отличается высокой детальностью, чистотой и разборчивостью, но в то же время запас мощности относительно невысок, а на самых высоких уровнях громкости появляется призвук (дребезжат решетки).

Цена: $210
Достоинства: отличный функциональный набор, широкий диапазон напряжения питания
Недостатки: недостаточно высок запас мощности звука
S&V-эффект: ★★★★☆



Panasonic

TX-14K1T

Внешний вид этой модели телевизора сильно напоминает прежние 14-дюймовки Panasonic. Для кого-то он выглядит немного громоздким, для кого-то — идеальным, но при внешней простоте и непритязательности он строг и элегантен. Как говорится, просто и со вкусом.

На передней панели достаточно крупные (и удобные) кнопки управления, входные AV-разъемы и гнездо для подключения наушников. Кроме фронтальных есть еще SCART на задней стенке (AV-In/Out плюс RGB-вход). Следует отметить, что набор разъемов у Panasonic самый обширный в тесте (помимо него, только у двух других участников теста есть фронтальные разъемы).

С передней панели возможно не только переключение каналов и регулировка громкости, но и полноценное управление всеми функциями телевизора и даже настройка на эфирные программы. Что касается пульта, то он немного тесноват — кроме кнопок управления собственно телевизором, здесь находятся также кнопки телетекста и управление видеомагнитофоном (вещь нужная и отнюдь не бесполезная). Но многие кнопки мелковаты. Тем не менее в руке пульт достаточно удобен. Управление регулировками и настройкой осуществляется с помощью меню, выполненного на хорошем графическом уровне. Это самое красивое меню в тесте — синий фон, голубой маркер. При выборе в меню какого-либо пункта его размер увеличивается, что немаловажно для такой диагонали. Толковые подсказки помогают в навигации. Все это упрощает общение и делает его более наглядным. В то же время передвижение по меню не всегда логично, в некоторых случаях меню занимает на экране приличный кусок изображения.

Телевизор может принимать телепередачи в SECAM и PAL. Возможно вопроизведение NTSC-программ, но только через AV-вход. Автонастройка на эфирные программы происходит очень быстро, в этом смысле ему нет равных среди участников теста. Есть также ручная настройка на каналы, точная их подстройка и сортировка. Тюнер имеет средние показатели чувствительности, но с ослабленным сигналом справляется неплохо. Регулировка параметров изображения включает такую немаловажную функцию, как четкость изображения. Из дополнительных возможностей есть режим «защиты от детей» и Sleep-таймер. Это второй из всего двух телевизоров в тесте с телетекстом (русифицированным), телетекст работает быстро и не пропускает буквы. Несмотря на небольшой размер диагонали, текст читается очень легко, а хорошая графика и четкость вызывают уважение.

Общее впечатление о качестве изображения хорошее. Правильно воспроизводится черный цвет и близкие к нему градации серого. Показатели четкости одни из самых высоких в тесте. При просмотре SECAM-эфира и воспроизведении PAL-записей на изображении заметно легкое смещение баланса белого в сторону красного оттенка. При слабом приеме проявляются специфические «секамовские» помехи («факелы» на переходе красный-зеленый). Зато уровень шумов на изображении минимален. Одно из самых высоких в тесте и качество геометрии и сведения.

В телевизоре расположен весьма мощный динамик. И звук у аппарата поистине рокерский — тут и высокая мощность, и отличные (для своего класса) низкие, и хорошая динамика. Даже легкое его окрашивание не изменило хорошего впечатления.

Цена: $190
Достоинства: высокая четкость изображения, отличный звук, телетекст
Недостатки: недостаточно точная цветопередача
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

14PT1353

Скругленная со всех сторон форма этой модели смотрится очень здорово. Чувствуется, что внешний вид — его ударная сила. Элемент переноски (ценная для такого рода телевизоров вещь) представляет собой чуть ли не центральный элемент дизайна. Конечно, постоянно видеть перед собой ручку для переноски, пусть даже такую элегантную, не всем приятно. Но в то же время по проработанности «макияжа» этому аппарату нет равных, уж очень он аккуратненький. Динамик расположен на передней панели в нижней части и скрыт от глаз не менее элегантной декоративной решеткой. Кнопки-капельки на передней панели достаточно крупные и удачно расположены, на них просто приятно нажимать. Пульт ДУ соответствует общей идее упрощения управления, поэтому кнопок на нем минимум, только самые необходимые — на круглой площадке-головке расположены крупные основные кнопки-глазки (громкость и каналы), а также кнопки включения и приглушения звука. Кроме них есть только кнопки непосредственного вызова канала и работы с меню.

Под меню в данном случае понимаются однострочные регулировки, которые вызываются на экран по очереди (к сожалению, только в одну сторону). «Меню» нерусифицировано, но единственные два слова на английском появляются только при настройке на эфир, во всех остальных случаях используются символы. Ценное свойство такого «меню» — оно практически не загораживает изображение.

Из разъемов на передней панели есть только Mini Jack для наушников, AV-входов нет. Второй разъем расположен на задней стенке — SCART (AV-вход плюс RGB). Полноценен набор таймеров: On/Off на 24 часа с 10-минутным шагом и Auto-Off-таймер. Надо отметить рекордно низкое потребление мощности (всего 34 Вт) и малый вес — 9 кг.

Телевизор принимает эфир в стандартах SECAM и PAL. При настройке сам их определяет, но стандарт звука необходимо устанавливать вручную. Автонастройка на эфирные программы происходит довольно быстро (каналы записываются как и у многих других Philips'ов — с конца), но в память попадает и эфирный «мусор».

В то же время на ослабленных каналах увеличивается уровень помех и может пропадать цвет. На критичных цветовых переходах (желтый-голубой и зеленый-красный) появляются специфичные для SECAM помехи, иногда даже при достаточно высоком уровне сигнала. Можно отметить хорошую цветопередачу как при приеме эфира (SECAM), так и при воспроизведении видеозаписи (PAL), разве что изображение в обеих системах немного «теплит». Отчасти это неплохо — изображение выглядит более живым и естественным. Общая четкость достаточно высокая, но из-за повышенного уровня шума на изображении приходится ее убавлять. В PAL шум поменьше, но на участках и элементах изображения с равномерной окраской подчеркивается цвет, как будто добавили насыщенности. Сведение лучей кинескопа хорошее, а вот геометрия изображения на экране несколько искажена — «подушка».

Качество звука хорошее — широкий диапазон частот, хорошие низкие, проработанные высокие. В целом звуковая картина производит весьма приятное впечатление. Вот только запас неискаженной выходной мощности относительно невысок.

Цена: $190
Достоинства: оригинальный дизайн, простое управление
Недостатки: шумное изображение, нет фронтальных AV-разъемов
S&V-эффект: ★★★☆☆

Samsung

CK-331FVR

Один из самых компактных телевизоров в тесте, дизайн в стиле «строгих правил», но отнюдь не беден. На переднюю панель вынесены основные кнопки управления — переключение ТВ-каналов, регулировка уровня громкости и вызов меню. Они достаточно крупные и удобные.

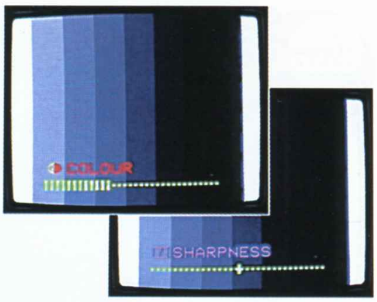
Особых похвал заслуживает управление с пульта ДУ. Очень удобен и сам пульт (под большой палец просто просится «крест» основных кнопок, да и остальные находятся в непосредственной близости), и меню. В силу общей продуманности и логичности управления пульт совсем не перегружен кнопками, наоборот — есть все необходимое и ничего лишнего. Организация меню традиционна, уже несколько лет используется в телевизорах Samsung, но не сказать о его достоинствах еще раз невозможно. Построено оно по принципу дерева. За счет, с одной стороны, минимального, а с другой, логичного ветвления и группировки пунктов управление меню очень удобно, интуитивно понятно и, как следствие, быстро. Графика немного простовата, зато меню всегда прозрачно и не закрывает изображения. Ну, и, конечно, оно русифицировано.

Телевизор понимает стандарты SECAM и PAL. Чувствительность тюнера имеет одно из самых высоких значений в тесте, что позволяет уверенно принимать программы даже на достаточном удалении от передающего центра. Автонастройка на эфирные программы происходит быстро и понятно, по пути не захватывая ничего лишнего. После нее и в дальнейшем можно не только произвести точную подстройку желаемых каналов (их 99), но и пропуск, и сортировку. Есть также полностью ручной режим настройки. Этим далеко не ограничивается набор функциональных возможностей. Кроме обычных регулировок изображения есть регулятор четкости и четыре предустановленных режима просмотра («стандартный», «динамический», «кино» и «мягкий»). У единственного телевизора из всех есть функция Zoom — равномерное увеличение изображения. Есть и режим 16:9. «Blue Screen» (заставка, выводимая на экран при пропадании или сильном ослаблении сигнала) — отключаемая. Достаточно полноценен набор таймеров — On-таймер на 24 часа, 3-часовой Sleep-таймер с шагом 15 мин., есть и Noise-таймер. Но вот из разъемов есть только SCART на задней стенке, даже наушники подключить некуда.

И SECAM-эфир, и генератор телевизионных сигналов показали хорошее качество цветовых переходов, лишь чуть-чуть тронутых остатками поднесущих. Вообще четкость довольно высока, по этому показателю телевизор вплотную приближается к лидерам. И с эфира, и в PAL-записи лицо воспроизводится очень естественно, заметен, пожалуй, лишь легкий сдвиг цветового баланса в желтый. Изображение от этого приобретает небольшой «теплый» оттенок, но выглядит живым. Очень хороша насыщенность цветов, картинка яркая и сочная. Шумы в «эфире» минимальны, лишь при воспроизведении PAL-записи немного пошумливает красный цвет. Но на хорошей копии изображение выглядит очень естественно. Претензий к качеству геометрии нет, заметно только небольшое несведение в нижних углах экрана.

В телевизоре установлен один динамик, в силу миниатюрности его разместили сбоку, тем не менее звук привлекает тональной сбалансированностью, немал запас мощности, достаточно хороши низкие. В общем хороший, добротный звук.

Цена: $175
Достоинства: высокая естественность изображения, обширный функциональный набор, продуманное управление
Недостатки: нет фронтальных AV-разъемов
S&V-эффект: ★★★★★



Sanyo

C14EL83

Во внешности этого аппарата воплощена концепция «волны», модель так и называется Wave 14 — панель с основными органами управления, индикатором включения и кнопкой сети оформлены в виде волнообразной структуры в нижней части корпуса. Такое решение, без сомнений, являет собой свежую струю в дизайнерских изысках 14-дюймовых «коробочек», а телевизор, безусловно, внесет разнообразие в любое «царство прямых углов».

На передней панели, кроме кнопок регулировки уровня громкости и переключения каналов, расположены и кнопки выбора систем цветности, вызова меню регулировок и запоминания установленных параметров изображения. Пульт, знакомый по предыдущим моделям Sanyo, плоский, особо не перегруженный, в целом достаточно удобен. Кнопки выделены формой, размером и цветом, неплохо сгруппированы, только непривычно расположена кнопка включения. Небольшое сожаление вызывают лишь кнопки телетекста, т.к. сам телевизор им не оснащен. Различные разделы меню (настройки, регулировки, специальные функции, таймер) вызываются каждый своей кнопкой. Такой подход, с одной стороны, удобен тем, что отдельные разделы достаточно компактны, а, с другой стороны, забыв, какой кнопкой нужно воспользоваться в том или ином случае, придется покопаться, выискивая нужную функцию или регулировку. Само меню однострочное, выполнено на скромном графическом уровне.

Телевизор полностью мультисистемный, может принимать и воспроизводить программы в SECAM, PAL и NTSC. Среди основных есть регулировка четкости изображения и цветового оттенка в NTSC. Регулировки можно запомнить и впоследствии к ним вернуться. Одна из самых сильных особенностей телевизора — целая гамма запретов и табу. Это не просто «замок от детей». Здесь можно, например, ограничить и максимальный уровень громкости, и запретить работу с эфира (оставив только видео), а еще запретить поиск программ в эфире или отдельно выбранные программы. Из таймеров есть только Noise- и Off-таймер, шаг установки которого немного грубоват — 30 мин. Из разъемов есть только AV-In, и все. AV-выхода нет, а это означает, что пишущий видеоплейер для записи эфирных программ подключить не удастся.

Автонастройка на эфирные программы происходит достаточно быстро. Есть также ручная настройка.

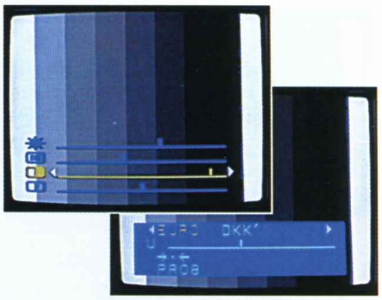
Тюнер, один из самых чувствительных в тесте (–58 дБ в SECAM, –70 в PAL), дает прекрасные результаты — телевизор лучше всех показал себя при работе с ослабленным сигналом. В то время, как на самом слабом канале ни один другой телевизор не воспроизводил цвет, Sanyo показывал цветное изображение. Шумы на изображении минимальны даже при существенном ослаблении антенного сигнала.

И на сигнале с эфира, и с ТВ-генератора в SECAM была заметна сетчатая структура на вертикальных цветовых переходах (остатки поднесущих), сами цветовые переходы несколько затянуты. Заметен также сдвиг цветового баланса в сторону синего во всех системах цветности. Естественность лица от этого страдает. Четкость изображения средняя. При воспроизведении PAL-записи сдвиг цветового баланса выражен в меньшей степени, но лицо немного «белесит». Четкость хорошая, минимальны шумы.

Качество звука можно оценить как среднее, есть и низкие, и запас мощности, и общая тональная сбалансированность — всего понемногу.

Цена: $140
Достоинства: высокая чувствительность тюнера, набор «запретов»
Недостатки: недостаточно корректная цветопередача, отсутствие AV-выходов
S&V-эффект: ★★★★☆

Приз Симпатий STEREO



Thomson

14MF10C

Этот «малыш», что называется, «ничего лишнего». Он самый миниатюрный среди остальных в тесте. Настолько, что у него нет какого бы то ни было элемента переноски, буквально не за что ухватить. Такого просто за город не вывезешь, а уж если придется брать, то, как говорится, в охапку. Но изящности ему не занимать, это уж точно. Лаконична и передняя панель — на нее вынесены лишь кнопки регулировки громкости и переключения каналов.

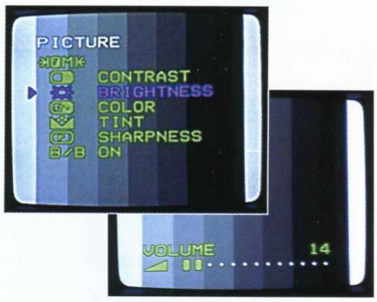
Пульт, в отличие от «хозяина», — технократ. Фактически это миниатюрная копия пульта от больших моделей. Все кнопки одного цвета, но отличаются друг от друга формой и размером. Если регулировка громкости и переключение каналов вас не затруднит, то разобраться с «крестом» меню и кнопками вызова его различных разделов будет сложнее (они и мелкие, и близко расположены). В целом пульт удобно «сидит» в руке и будет особенно приятен в использовании владельцу с миниатюрными пальцами. Меню простое, маркерного типа, нерусифицированно, но несколько слов по-английски относятся только к настройке, остальные обозначения (регулировки) символьные. Выполнено меню на среднем графическом уровне, состоит из нескольких групп, каждая из которых вызывается отдельной кнопкой. Такой подход удобен тем, что пользуясь, к примеру, таймером, совсем не обязательно видеть перед собой все, что относится к настройке тюнера.

Телевизор мультисистемный, но с эфира принимает только SECAM и PAL. Программы NTSC воспроизводит через AV-вход. Количество настраиваемых программ 99. Автонастройка на эфирные программы происходит быстро, в память не попадает ничего лишнего. В дальнейшем можно произвести ручную перенастройку программ, точную подстройку, стереть или изменить их номера. Есть регулировка четкости и цветового оттенка в NTSC. Установленные параметры изображения и звука можно запомнить и впоследствии вызвать одним нажатием. «Замок от детей» блокирует кнопки управления на передней панели (а пульт надо прятать). Off-таймер рассчитан на 4 часа с шагом 10 мин. Уникальным является оснащение телевизора такого класса входом S-video (через SCART на задней стенке) — телевизор вполне можно использовать в качестве монитора при видеомонтаже. Через SCART можно подключить и AV-, и RGB-источник сигналов).

При просмотре тестовых сигналов с эфира и ТВ-генератора отмечено высочайшее качество сведения. Очень высока четкость изображения (лучший результат в тесте), цветовые переходы резкие, отсутствуют шумы, претензий к геометрии нет. В SECAM отличная естественность лица. Прекрасно воспроизводится черный цвет, высокая контрастность, минимальны шумы. Изображение можно охарактеризовать как наиболее сбалансированное и спокойное. При воспроизведении видео (PAL) также естественна цветопередача, практически полностью отсутствуют шумы, высока четкость и отличная проработка мелких элементов различной яркости.

Что касается качества звука, здесь отзывы не столь лестны. Запас выходной мощности невысок, ослаблены высокие и низкие частоты, динамика средняя. Собственно, и сам звук достаточно средний, но чистый и разборчивый, особенно при воспроизведении речевых программ.

Цена: $180
Достоинства: отличная цветопередача, высокая четкость изображения
Недостатки: небогатый функциональный набор
S&V-эффект: ★★★★☆



Toshiba

1478XR

Несмотря на название Bazooka, ничего страшного в этой модели нет. Напротив, удачное решение панели управления сразу располагает к себе. Особенно хорошо смотрится тандем эллипсов индикатора и кнопки включения сети. На переднюю панель также вынесены основные кнопки управления, причем приемлемой величины. Только у двух участников теста есть и фронтальные AV-входы, и разъем для подключения наушников. Toshiba — один из них. Динамик располагается в нижней части передней панели, и такое решение позволит без проблем разместить аппарат в любой мебельной нише.

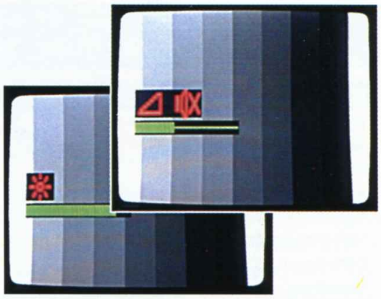
Пульт содержит минимум кнопок, как говорится, ничего лишнего. Они логично сгруппированы, а кроме того, пульт удобно «сидит» в руке и поэтому работать с ним легко и приятно. Управление осуществляется из меню, разбитого на группы, выполненного на хорошем графическом уровне, но несистифицированного. Группы меню вызываются последовательным перебором в одну сторону, и поэтому, чтобы добраться до необходимого пункта, иногда приходится прокручивать почти все. В целом настройки и навигация по меню несложны, но не всегда удобны.

Телевизор полностью мультисистемный как для приема с эфира, так и воспроизведения с AV-входа. Причем системы изображения и звука устанавливаются либо автоматически, либо вручную. Автонастройка на эфирные программы осуществляется довольно быстро, в память не попадает ничего лишнего, а каналы выстраиваются в привычную последовательность. Возможны также ручная настройка, точная подстройка и пропуск нежелательных программ. Интересно, что точная подстройка канала может быть выполнена как вручную, так и автоматически. Toshiba обладает самым чувствительным тюнером в тесте, и это дает хорошие результаты при работе с ослабленным сигналом. Для настройки изображения есть регулировки четкости и цветового оттенка в NTSC, а также вызов установленных заводских параметров. От эфирной мельтешни в отсутствие сигнала избавит отключаемый Blue Screen, а через несколько минут Auto Off-таймер и вовсе отключит питание. Есть у «Тошибы» также таймер выключения. Для подключения внешнего оборудования используются RCA-разъемы, они есть и на передней (AV-In) панели, и на задней (AV-In/Out).

И эфир, и генератор телевизионных сигналов выявили, что цветовые переходы не отличаются большой резкостью, зато хорошо выполнено сведение и правильная, без искажений геометрия изображения. В SECAM (эфир) заметно смещение цветового баланса в сторону желтого. Заметна пониженная четкость, из-за чего деталировка невысока, это особенно заметно на насыщенных цветом фрагментах. При воспроизведении видео (PAL) цветовой баланс характеризуется преобладанием желтых оттенков. Заметны цветовые шумы. Четкость хорошая.

Звук в целом неплох, есть низкие, средний в тесте запас мощности, но в то же время ощутимо «вылезает» середина, не хватает прозрачности. Но посторонних резонансов и призвуков корпуса не возникает вплоть до самых высоких уровней громкости.

Цена: $170
Достоинства: отличные геометрия и сведение, мультисистемность
Недостатки: недостаточно высокая четкость изображения в SECAM
S&V-эффект: ★★★★☆



«Витязь»

37ТЦ6020

Безусловно, особенностью дизайна этого телевизора является довольно существенный наклон назад передней панели вместе с экраном. Такое решение в некотором смысле спорно, т.к. поставив такого «малыша», к примеру, на холодильник (что весьма распространено), смотреть его будет неудобно. В то же время на небольшом столике в детской или спальне он будет смотреться вполне неплохо. Как вариант, можно смотреть его даже на полу.

Касательно дизайна, он, можно сказать, довольно необычен. Хорошо придумано расположение динамиков в специальных выступающих приливах-ушках по бокам корпуса. Такой подход дает большую свободу в размещении аппарата. Но прозрачная декоративная панель под экраном выглядит явным диссонансом — сквозь нее видны «внутренности» телевизора. Кнопки управления различными режимами на передней панели одинаковой величины, мелковаты, да и их количество великовато. Элемент переноски у телевизора отсутствует.

Пульт управления крупный, на нем много кнопок, они жестки в нажатии. Удивил торчащий и практически незащищенный ИК-излучатель. Количество кнопок объясняется тем, что меню как такового нет. Все регулировки и настройки однострочные, вызываются, как правило, не перебором, а прямым нажатием. Поэтому управление усложнено и не отличается быстротой. В целом «меню» выполнено на довольно примитивном уровне, а кроме того, шкала регулировки отражает реальное состояние громкости звука, только начиная с трети своей длины.

Уже ставшей привычной автонастройки на все эфирные программы нет. Каналы приходится настраивать по одному, процесс этот долгий и утомительный. Зато есть точная подстройка частоты канала с дополнительной шкалой.

Чувствительность тюнера одна из самых невысоких в тесте, но с ослабленным сигналом телевизор справляется в целом неплохо. Функциональный набор достаточно скромен и на практике ограничивается памятью на регулировки да Sleep-таймером. При достаточно широком диапазоне рабочих напряжений «Витязь» потребляет больше всех энергии — 55 Вт. На задней стенке располагается SCART (AV-In/Out). Фронтальных AV-разъемов и гнезда для наушников нет.

При просмотре SECAM-эфира и испытательных сигналов с генератора отмечено довольно сильное несведение лучей практически по всему полю. Ощутимо «факелят» цветовые переходы красный-зеленый и белый-синий. В SECAM существенно снижена четкость за счет отмеченного несведения и недостаточно качественно выполненной фокусировки. Зато очень неплохая цветопередача, высока естественность лица. Хорошо воспроизводится черный цвет, на нем не заметно никаких «посторонних» влияний. Почти нет шумов. При просмотре видео (PAL) такая же отличная цветопередача при минимуме шумов, но так же невысока четкость, слабая проработка ярких деталей.

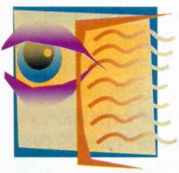
Звук, несмотря на два динамика, к сожалению, «без души» — невысокая выходная мощность, сужен воспроизводимый частотный диапазон, нет ни «верхов», ни «низов», только средние. Для речи это неплохо, но для музыки вряд ли подходит.

Цена: $130
Достоинства: хорошая цветопередача, доступная цена
Недостатки: невысокая четкость изображения, невысокое качество звука
S&V-эффект: ★★★☆☆

	JVC AV-1431TEE	Panasonic TX-14K1T	Philips 14PT1353	Samsung CK-331FVR	Sanyo C14EL83	Thomson 14MF10C	Toshiba 1478XR	«Витязь» 37ТЦ6020
ИЗОБРАЖЕНИЕ								
Естественность изображения с эфира	хор.	хор.	хор.	отл.	хор.	отл.	хор.	отл.
Естественность изображения с в/записи	хор.	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	хор.	хор.
Шумность изображения	хор.	отл.	удовл.	отл.	хор.	отл.	хор.	хор.
Четкость изображения	хор.	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.	хор.	удовл.
Геометрия	отл.	отл.	удовл.	отл.	отл.	отл.	отл.	хор.
Сведение	хор.	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.	отл.	удовл.
ЗВУК								
Запас выходной мощности	удовл.	отл.	хор.	хор.	хор.	удовл.	хор.	удовл.
Особенности звука	деталь-ный	активный, басистый	разборчивый	добротный	что-то есть	невырази-тельный	простой	слабый, мелкий
КОНСТРУКЦИЯ								
SECAM/PAL/NTSC	да/да/AV	да/да/AV	да/да/—	да/да/—	да/да/да	да/да/AV	да/да/да	да/да/—
Чувствительность с ант. вх., SECAM, дБ	–45	–52	–50	–58	–58	–58	–60	–45
Чувствительность с ант. вх., PAL, дБ	–58	–60	–58	–63	–70	–68	–65	–50
Число ТВ-программ	99	60	69	99	59	99	59	90
Фронтальный AV-вход	да	да	—	—	—	—	да	—
AV-вход/выход	RCA/RCA	SCART/ SCART	SCART/ SCART	SCART/ SCART	RCA/—	SCART/ SCART	RCA/RCA	SCART/ SCART
S-Video-вход	—	—	—	—	—	SCART	—	—
RGB-вход	—	да	да	да	—	да	—	да
Разъем для наушников	—	да	да	—	—	—	да	—
Выходная мощность звука, Вт (пасп.)	2	6	3	н/д	2	1,2	3	1
Время прогрева, сек.	6	4	4	9	8	10	7	11
Макс. потребл. мощность, Вт	55	47	34	н/д	н/д	35	н/д	55
Напряжение питающей сети, В	90–260	220–240	220–240	220–240	220–240	220–240	220–240	170–242
Размеры ШхВхГ, см	46/34/38	39/36/38	38/38/38	н/д	38/36/38	34/37/38	40/38/37	39/34/40
Вес, кГ	9,9	10	9	н/д	н/д	10	9,7	12
Элемент переноски	да	да	да	да	да	—	да	—
ФУНКЦИИ								
Прямой ввод частоты/ точная подстройка	—/да	—/да	—/да	—/да	—/да	—/да	—/да	—/да
Сортировка программ	да	да	да	да	да	да	—	—
Регулятор четкости изображения	да	да	да	да	да	да	да	—
Регулировка цветового оттенка, NTSC	да	—	—	—	да	да	да	—
Память на регулировки	—	да	да	да	да	да	да	да
Заводские установки изображения	3	—	—	4	—	—	да	—
Заводские установки звука	—	—	—	—	—	—	—	—
Формат 16:9	—	—	—	да	—	—	—	—
Blue (Black) Screen	да	да	—	да	да	да	да	—
«Замок» от детей	—	да	—	—	да	да	—	—
Телетекст	да	да	—	—	—	—	—	—
УПРАВЛЕНИЕ								
Автонастройка на ТВ-программы	да	да	да	да	да	да	да	—
Автовыбор систем цветности, эфир/AV-вход	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Экранный интерфейс	перегру-женный	красивый, понятный	упрощенный, удобный	удобный, логичный	упрощенный	лаконичный	стандартный	устаревший
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/—	да/—	—/—	да/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Тип меню/русский язык меню	маркер/да	маркер/да	симв./—	маркер/да	симв./—	маркер/—	маркер/—	симв./—
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	2/10	1,5/30	24/10	3/15	2/30	4/10	/1	2/15
On-таймер, время/шаг, час/мин.	12/15	—	24/10	24/1	—	—	—	—
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да	да	да	да

S&V совет

Подводя итоги теста, необходимо отметить, что все телевизоры обеспечивают в целом довольно высокое качество изображения и звука, имеют приемлемый набор функций, неплохо проработаны с точки зрения внешнего оформления и экранного интерфейса. Тем не менее тест выявил индивидуальные особенности каждого.



Изображение

Здесь безусловный лидер — Thomson с его высокой четкостью изображения и качеством цветового баланса. Близки характеристики у Samsung — очень хорош SECAM. У Panasonic отличная четкость и минимальны шумы, но немного «краснит» и в PAL, и в SECAM. Три телевизора (Sanyo, JVC и Toshiba) имеют примерно равные характеристики по четкости и шумам, отличаясь характером сдвига цветового баланса. У Philips хорошая четкость изображения, но довольно ощутимы шумы и есть смещение цветового баланса. «Витязь» показал одни из лучших результатов по естественности лица и общей цветопередаче, но невысока четкость.

Звук

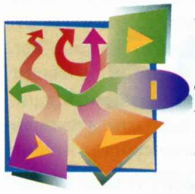
Подчеркнем, что качественный мощный звук для «малыша» — безусловное преимущество. Именно таким оказался Panasonic. У Samsung немалый запас мощности и хорошие низкие. У Philips поменьше мощность, но на близком к максимальному уровне громкости возникают призвуки корпуса и искажения. Звуковая картина JVC привлекает широким и ровным частотным диапазоном, но запас мощности невелик. Sanyo и Toshiba имеют примерно равные характеристики, но у Toshiba лучше низкие, а Sanyo более сбалансирован по частотному диапазону

Конструкция

Panasonic отличается хорошим набором разъемов и мощным динамиком. JVC имеет самый широкий диапазон питающего напряжения, фронтальные AV-разъемы и два динамика. У Thomson есть S-video-вход, но нет элемента переноски. Philips удобнее всех в переноске, у него есть разъем для наушников и низкое энергопотребление. Sanyo и Toshiba — полностью мультисистемные, но если у Toshiba есть комплект разъемов, то Sanyo не отличается их обилием. У Samsung много настраиваемых каналов и достаточно чувствительный тюнер.

Функции

Самый оснащенный, конечно, JVC. Одно перечисление возможностей займет немало места. У Panasonic устойчивый телетекст, «замком от детей» и отключаемый Blue Screen. У Samsung целых 4 предустановки по изображению, режимы 16:9 и Zoom. У Toshiba также есть предустановки по изображению. Остальные телевизоры имеют примерно равные возможности.



Управление

Здесь явный лидер — Samsung; по логичности, простоте и удобству управления ему нет равных. Panasonic отличился красивым и логично построенным меню. Philips и JVC можно выделить за хороший набор таймеров.

S&V-эффект

Подведем итоги. Если вас интересует прежде всего качество изображения, вы не ошибетесь, выбрав Thomson. Наилучшие характеристики изображения вкупе со входом S-video позволят, например, использовать его в качестве монитора при видеомонтаже. Любителям функций придется по сердцу JVC, который будет полезен при выездах на дачу — он может работать при 90–260 В в сети. Если вам необходимо запереть все и вся, да еще и от всех, выбирайте Sanyo, к тому же его внешний вид внесет разнообразие в любой интерьер, да и цена не обременит ваш бюджет. Тем же, кто ценит удобство во всем, безусловно, понравится Samsung — продуманный экранный интерфейс, набор таймеров и предустановок, Blue Screen, Zoom и 16:9. Тем, кто хочет сэкономить, порекомендуем «Витязь» — широкий диапазон напряжений питания, хорошая цветопередача. Почитатели Brandname оценят Panasonic. Он порадует и хорошим звуком, и широким набором разъемов. Philips удобнее всех носить, он прост в управлении, потребляет мало энергии и наверняка заинтересует эстетов. Тем, кто ценит стабильность, рекомендуем обратить внимание на Toshiba — четыре звезды по всем позициям и относительно невысокая цена характеризуют его только с лучшей стороны.

Со своей стороны, отмечаем Призом симпатий редакции сразу два аппарата: Thomson — за высокое качество изображения, и Panasonic — за отличное качество звука. Титул Победителя теста за отличное качество изображения и звука, удобное управление, хороший набор функций при средней в тесте цене по праву решено отдать телевизору Samsung. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
JVC AV-1431TEE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	210	★★★★☆
Panasonic TX-14K1T	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	190	★★★★☆
Philips 14PT1353	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	190	★★★☆☆
Samsung CK-331FVR	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	175	★★★★★
Sanyo C14EL83	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	140	★★★★☆
Thomson 14MF10C	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	180	★★★★☆
Toshiba 1478XR	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	170	★★★★☆
Витязь 37ТЦ6020	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★☆☆☆	130	★★★☆☆

1877 Первая демонстрация звукозаписи Эдисоном
1888 Представление коммерческих проигрывателей Phonograph и Graphophone (валик) и Grammophone (диск). Вскоре Grammophone был принят в качестве стандарта на 78 об/мин
1898 Первая демонстрация магнитной звукозаписи на стальную проволоку Паульсеном
1935 Коммерческий выпуск в Германии магнитной ленты на бумажной основе
1948 Выпуск фирмой Columbia долгоиграющих грампластинок с микроканавкой (LP) на 33 1/3 об/мин
1949 Выпуск фирмой RCA грампластинок «миньон» на 45 об/мин — знаменитых «сингл0в-сорокапяток»
1954 Появление в продаже промышленно записанных магнитоальбомов на катушках
1955 Первые стереозаписи на катушечных магнитофонах
1958 Выпуск долгоиграющих стереогрампластинок
1963 Выпуск компакт-кассеты фирмой Philips
1965 Появление провальных 8-дорожечных картриджей с бесконечной петлей магнитной ленты
Sony и Philips запускают CD в Европе и Японии 1982
Выпуск первого бытового CD-рекордера фирмой Nakamichi 1983
Создание цифровых звуковых магнитофонов формата DAT 1987
Sony объявляет о создании мини-диска как портативного формата 1992
Philips представляет цифровую компакт-кассету DCC как альтернативный портативный формат 1992
DVD audio диск? 1999

Ложка битов на завтра

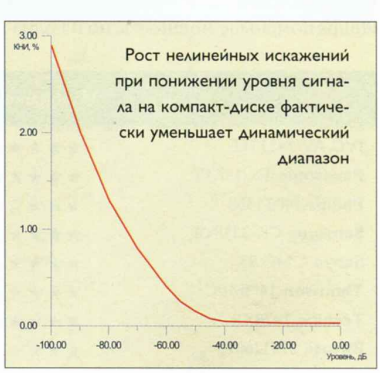
Алексей ГРУДИНИН

Любители звукозаписи со стажем, возможно, помнят витавший в облаке эйфории, сопровождавшей в октябре 1982 года внедрение нового стандарта записи компакт-диска, слоган «perfect sound forever», т.е. «совершенный звук навеки».

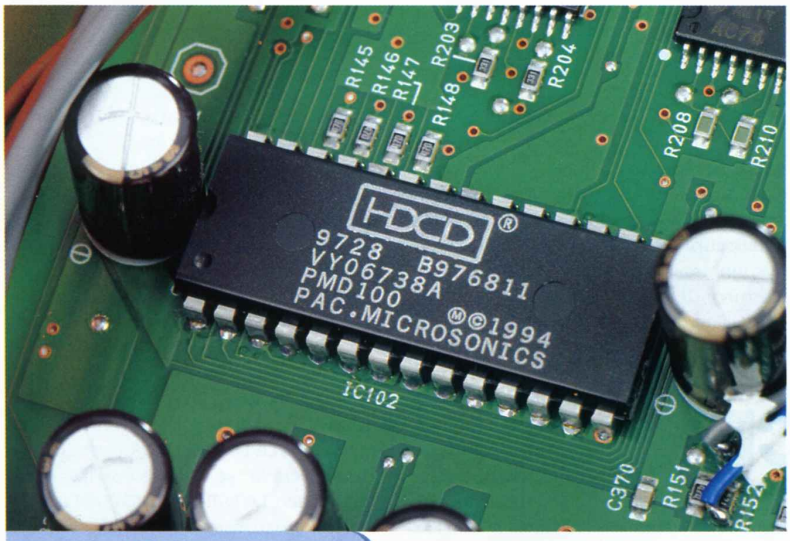
Некоторые сомнения сторонниками идеального воспроизведения высказывались уже при подготовке стандарта. Сначала посмотрим, что смущает в качестве CD прежде всего. В момент появления CD сторонники аналоговых носителей по всему миру ворчали об ограниченном динамическом диапазоне, неестественной зависимости коэффициента нелинейных искажений от уровня сигнала и массе других возражений, но все только смеялись. Все сомнения отметали завораживающие цифры стандарта: полоса частот с минимальной неравномерностью, уровень искажений (заметим, что указывается он, как правило, при нулевом уровне), отношение сигнал/шум, фантастическое в сравнении с аналоговой аппаратурой разделение каналов и т.д. Все это было абсолютно недостижимо в аналоговой записи на виниловых грампластинках и магнитной ленте.

Однако цифровая запись с частотой дискретизации 44,1 кГц, использующая только 16 бит, оказалась далека от идеальной. При 16-разрядной оцифровке получается 65536 дискретных уровней оценки для любого мгновенного среза сигнала, что теоретически дает отношение сигнал/шум 98,08 дБ, и это на самом деле очень хорошая цифра. Однако рост нелинейных искажений при уменьшении уровня сигнала (см. график) эквивалентен уменьшению динамического диапазона с заявленными характеристиками. Хитрецы-звукорежиссеры частично побороли эту проблему, но ценой потери естественности. Вы обращали внимание, что большинство современных CD звучит одинаково громко? Обычно нулевому уровню аналогового сигнала должен соответствовать уровень -12 дБ для цифрового, и делается это чтобы избежать возможных фатальных для звука искажений из-за перегрузки на пиках. Однако на практике вместо этого все пики на аналоговом сигнале «мягко» отрезаются с помощью ограничителей. Таким образом можно, подтянув аналоговый ноль до цифрового уровня -1 или даже 0 дБ, увеличить на 12 дБ используемый диапазон с малыми искажениями. Но при этом полностью нивелируется динамический рельеф громких звуков.

Теоретически максимальная передаваемая частота — это 22,05 кГц — половина частоты дискретизации 44,1 кГц, но практически она не выше 20 кГц. Эта величина тем не менее говорит нам, что высшие гармоники многих акустических инструментов будут потеряны при записи. Считается (или по крайней мере так убеждали публику эксперты при подготовке стандарта на CD), что эти гармоники человек не слышит. Но создаваемые ими ощущения учитываются нашим мозгом, и их отсутствие воспринимается как некая форма искажений. Наш мозг может игнорировать эти искажения, но это трудная для него работа, и время комфортного непрерывного прослушива-



Рост нелинейных искажений при понижении уровня сигнала на компакт-диске фактически уменьшает динамический диапазон



С помощью PHD100 качество цифровой звукозаписи повышается до профессионального

ния CD не так велико, как в случае живой музыки.

Если еще учесть, сколько раз фильтруется сигнал в процессе записи и воспроизведения, чтобы убить искажения, вызванные биениями между частотой дискретизации и надтональными (т.е. выше 20 кГц) составляющими, то можно предположить, что фактически CD — это просто большая техническая «хитрость» его создателей. Оглядываясь назад, начинаешь понимать, что CD стал недостаточно хорош не вдруг. Сначала изготовители аппаратуры совершенствовали свою продукцию. В результате появились всевозможные улучшающие электронные добавки в проигрывателях: передискретизация, цифровые фильтры и процессы обработки, повышающие разрядность сигнала до 18 и даже 20. Потом пошло совершенствование процесса записи, а затем и создание нового музыкального формата DVD-audio. Тогда родители стандарта CD Philips и Sony, поддерживая его реноме, предложили спасительный гибрид под названием SACD (Super Audio Compact Disc). Тут чуть было не началась новая форматная война.

И что же будет дальше? Все зависит оттого, кого спросить. Если Sony и Philips, то это будет их последняя совместная разработка SACD. Все увеличивающееся число изготовителей аппаратуры и компакт-дисков выбирают HDCD — формат, который его разработчик, американская фирма Pacific Micronics, называет «продвинутым» звуковым форматом на основе CD. В то же время JVC и ряд немецких изготовителей компакт-дисков предлагают CD, изготовленные по усовершенствованному технологическому процессу XRCD. А Matsushita и Toshiba прикладывают усилия в поддержку DVD-Audio.

При этом надо пояснить, что современные компьютерные форматы записи типа MP3 или нового VQF представляются вообще малопригодными для нормальной, т.е. акустически извлекаемой музыки, поскольку являются методами кодирования с потерями. Они более или менее пригодны для произведений, сочиняемых с помощью компьютерных музыкальных редакторов типа Sound Studio Gold, позволяющих одним щелчком кнопки реализовывать один из вариантов запрограммированной аранжировки. Подавляющее большинство того, что сутками вертится в FM-эфире, похоже, «создано» именно таким образом.

Итак, качество обычного CD уже большинством заинтересованных слушателей не воспринимается как беспрекословный идеал. Его улучшенный вариант HDCD требует соответствующего проигрывателя, и сам диск стоит несколько дороже. Усовершенствования мастеринга и прессовки, предлагаемые технологией XRCD, хотя и доступны всем обладателям CD-проигрывателей, но, во-первых, дают улучшение только на записях акустической музыки, а во-вторых, имеют заоблачную цену даже в западных магазинах. Предсказывать безоблачное будущее SACD в настоящий момент весьма рискованно. Может статься, что его CD-слой , который ставят ему в плюс, окажется его минусом. По прогнозам этот двухслойный диск будет стоить недешево (называется ориентировочная цена от $16 до 20), а много ли найдется желающих вкладывать деньги в будущее: сразу после покупки такого диска послушать можно будет только CD-слой. И наконец DVD-A при всей привлекательности возможного качества, заложенного в требования стандарта, еще очень далек от коммерческой реализации в своем максимальном варианте (24 бита/192 кГц), так как нет пока не только аппаратуры для воспроизведения, но и для записи.

Так с какого же носителя звуковые биты будут звучать завтра?

HDCD

Первые сообщения о HDCD (High Definition Compatible Digital) появились в конце 1992 года, т.е. 10 лет спустя после CD. В этой аббревиатуре последние буквы означают вовсе не компакт-диск, а «цифровая совместимость», указывая лишний раз, что это система кодирования звука на CD, использующая стандартный формат звукового CD. Аналоговый сигнал подвергается цифровой обработке с более высокой разрядностью и частотой дискретизации, а затем из него выделяется основная часть (наиболее важная для сохранения ощущений слушателя), кодируемая, как обычно, методом PCM. Оставшаяся часть информации, уточняющая мелкие детали и максимальные пики, кодируется и сохраняется в младших битах отсчетов (LSB), где обычно используются не все разряды. При проигрывании диска HDCD на обычном CD-проигрывателе воспроизводится только основная часть сигнала, а при использовании проигрывателя со встроенным HDCD-процессором вся информация об исходном сигнале. Два года назад число HDCD-кодированных компакт-дисков ограничивалось несколькими сотнями. Сейчас количество таких дисков исчисляется уже тысячами. Конечно, это не сотни тысяч наименований обычных CD, но прогресс налицо. К тому же и цена их незначительно превышает стоимость диска без обработки. Также значительно возросло и число моделей HDCD-проигрывателей. Здесь следует отметить, что ЦАП и цифровой фильтр в микросхеме (см. фото) обеспечивают лучшие характеристики и при воспроизведении обычных CD.

XRCD

Компакт-диск с повышенным разрешением (eXtended Resolution Compact Disc — XRCD), предложенный фирмой JVC в 1996 году, не затрагивает стандарта на CD. Фирма полагает, что с точки зрения записи исходного музыкального материала все в порядке. Проблемы возникают в процессе мастеринга и при изготовлении диска, которые фирма и стремится улучшить. Исходный аналоговый сигнал оцифровывается с помощью оригинального 20-разрядного метода суперкодирования K2, который при 128-кратной передискретизации обеспечивает динамический диапазон

в 108 дБ, уровень КНИ -96 дБ, малую неравномерность (менее 0,05 дБ) частотной характеристики и существенное снижение искажений сигнала для низких уровней. Непосредственно при изготовлении диска-мастера сигнал преобразуется в обычный для CD формат 16 бит/44,1 кГц.

При этом заложенные в XRCD улучшения можно получить на любом проигрывателе, т.е. эти диски не требуют специального оборудования для их воспроизведения.

Однако фирма честно признается, что их процесс эффективен при записи классики и джаза, а для массовой популярной его использование практически незаметно.

И хотя, по утверждению фирмы, не нужно иметь золотые уши, чтобы ощутить разницу между обычным CD и XRCD, реально почувствовать ее в России могут только обладатели толстых кошельков, поскольку цена на них в московских магазинах превышает стоимость DVD-диска.

SACD

Когда в начале прошлого года в лондонской студии Abby Road фирмы Sony и Philips устроили презентацию своего нового детища SACD (Super Audio Compact Disc), то назывался срок от 12 до 18 месяцев до появления коммерческих моделей проигрывателей. Формат является механическим гибридом, объединяющим на диске двухслойной конструкции поверхностный слой со стандартным CD и глубинный слой супераудио, записанный по технологии DSD (Direct Stream Digital). Эта технология, использовавшаяся первоначально фирмой Sony для архивирования мастеров цифровых записей, является логическим завершением повышения частоты передискретизации в ЦАП'ах проигрывателей. Теперь исходный аналоговый сигнал сразу преобразуется в однобитовый поток, но со значительно большей частотой дискретизации 2,9224 МГц. Такой процесс кодирования имеет кроме всего прочего одно существенное преимущество перед обычным CD: и при записи, и при воспроизведении отсутствуют цифровые фильтры (в них просто нет необходимости), устраняя причину цифровых искажений за счет децимации и интерполяции.

Если для DVD-A в варианте 24 бит/192 кГц требуется скорость передачи данных 9,216 Мб/с, то для его DSD-стереоэквивалента — только 5,65 Мб/с. При общей емкости слоя записи с высокой плотностью 4,7 Гб на нем умещается до 8 каналов DSD-записи длительностью 74 минуты без необходимости использования вызывающего потери сжатия.

Основной коммерческой зацепкой SACD является его «обратная совместимость» с CD-проигрывателями, что по замыслу создателей должно привлекать к нему любителей звукозаписи.

Полагая, что технология изготовления двухслойных дисков уже стала доступной и широко распространенной (примером чему может быть любой DVD с фильмом продолжительностью более 2 часов), можно предположить, что для изготовителей не составит труда выпустить двухслойный диск, объединяющий слой с супераудиозаписью и слой с обычным CD, хотя на первых порах цена может оказаться достаточно высокой. Что касается аппаратуры для воспроизведения этих дисков, то такие фирмы, как Sony, Marantz, Onkyo, показали на недавних выставках прототипы SACD-проигрывателей.

DVD-audio

В начале февраля DVD Forum объявил о принятии окончательной версии (1.0) стандарта DVD-Audio, который стал пятым в семействе DVD-форматов после DVD-Video, DVD-ROM, DVD-RAM и DVD-R. При подготовке стандарта, которая велась с начала дискуссии о формате цифровой звукозаписи следующего поколения с января 1996 года, были изучены предложения заинтересованных фирм, представляющих музыкальную индустрию и радиоэлектронную промышленность. В результате новый документ определяет, что при записи DVD-audio может быть использована любая из широкого набора частот дискретизации (44,1, 88,2 176,6 или 48, 96, 192 кГц) при разрядности 16, 20 или 24 бит. Число каналов варьируется от двух до шести, и диски совместимы с DVD-V и DVD-ROM. Максимальная длительность для двухканальной записи 24 бит/192 кГц более 74 минут на одностороннем однослойном диске. Стандарт включает и возможность дополнительного кодирования без потерь по алгоритму MLP (Meridian Lossless Parking), который обеспечивает сжатие звуковой информации, но без потерь, присущих AC-3 или DTS. При использовании MLP с теми же параметрами (24 бит/192 кГц, 74 минуты) можно записать уже шестиканальную фонограмму.

Обращаем внимание читателей на то, что стандарт предусматривает выпуск и 8-сантиметровых DVD, на котором возможен вариант записи до 73 минут с параметрами 24 бит/96 кГц.

Основная проблема пока заключается в том, что существующие ныне даже самые сложные и совершенные DVD-проигрыватели не могут воспроизводить «настоящие» диски DVD-Audio, т.е. записанные в формате 24 бита/192 кГц. Пока только некоторые фирмы (например, Matsushita, Pioneer, Yamaha) представили на нескольких международных выставках, прошедших в конце прошлого и начале этого года, прототипы специальных проигрывателей. Так что заинтересованным слушателям остается ждать выставочного события года — берлинской выставки IFA-99, проходящей как обычно в конце августа — начале сентября. ■

Компания «Фокс Аудио» предлагает следующие услуги по оборудованию квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, киноконцертных залов, спортивных сооружений и т.п.
Проектирование, установка и настройка элитных аудио–видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)
Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»
Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзями, системами кондиционирования воздуха и т.п.
Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения – аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.
Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.
Фокс Аудио
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 93А,
974–9901, 796–1195
e–mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru
CEDIA
CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

Как «восьмерка» стала цифрой?

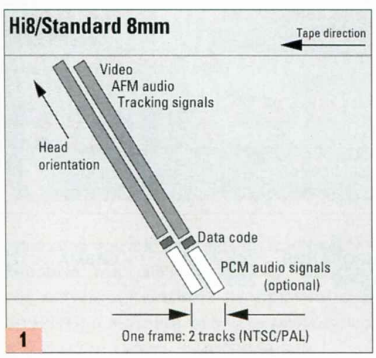
В апрельском номере вы уже познакомились с уникальной цифровой новинкой — форматом Digital 8 от Sony. Его уникальность заключается в способности новых видеокамер не только записывать на обычных Hi8-кассетах цифровой видеосигнал, но и воспроизводить аналоговые записи на таких же кассетах и даже на кассетах Video 8, т.е. при всех достоинствах цифровой записи камеры D8 совместимы с устаревающими аналоговыми форматами видеозаписи. Более того, воспроизводя «аналоговые» кассеты, вы получаете на выходе цифровой сигнал, а вместе с ним возможность неограниченное число раз монтировать фильм без потери качества изображения и звука.

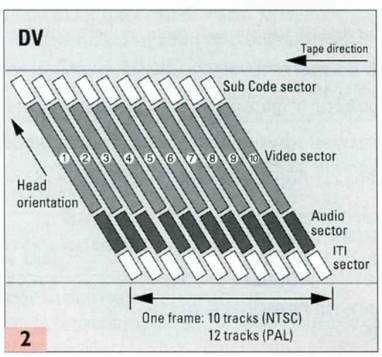
Каким же образом Sony удалось добиться такой совместимости? Ведь при качестве изображения, сравнимом с DV, стоимость камер D8, превышая Hi8- и S-VHS-камеры, остается заметно ниже miniDV-камер, а именно они до сих пор возглавляли Олимп бытовой видеозаписи.

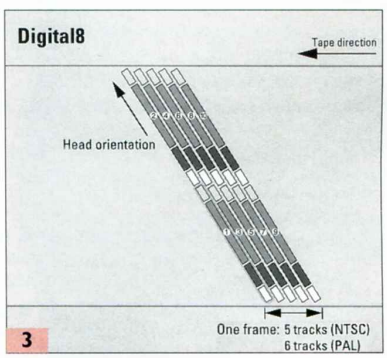
Для начала немного подробностей. Новый видеоформат, выпущенный Sony, очень близок по сути к уже укрепившемуся на рынке DV-формату. Более того, структура цифровой записи полностью соответствует формату DV. Так же, как и в DV, в D8 производится наклонно-строчная запись вращающимся барабаном с видеоголовками. Напомним, что в отличие от аналоговой записи, при которой на один видеокадр приходятся две дорожки записи (рис. 1), в DV-формате одному видеокадру соответствует уже 12 дорожек (рис. 2, здесь и далее имеется в виду PAL-стандарт — частота полей 50 Гц, количество строк в кадре 625). В формате D8 каждому видеокадру соответствуют те же 12 дорожек, но расположены они не последовательно, как в DV, а попарно одна над другой (рис. 3). Но Hi8-лента не вдвое шире DV (8 мм против 6,35 мм), поэтому для сохранения длины и информационной емкости дорожек пришлось увеличить не только скорость вращения барабана с головками (с 1500 до 4500 об/мин.), но и скорость протягивания ленты (с 20 до 28,7 мм/сек.) Это же позволило скомпенсировать недостаточно высокие (по сравнению с DV) характеристики видеолент Hi8. Для совместимости с форматами Video 8 и Hi8 потребовалось подобрать ширину рабочего зазора видеоголовок — 16,34 мкм. В форматах V8 и Hi8 она составляет 34,4 мкм, а в DV — 10 мкм.

Но отвлечемся от технических подробностей, в конце концов каждого видеолюбителя прежде всего волнует вопрос качества записи. Качественные показатели D8, как утверждается, полностью соответствуют DV. Предлагаем вам взглянуть на рис. 4, где для сравнения приводим три изображения миры, записанных на одной кассете в форматах Video 8 XR (a), Hi8 (b) и D8 (c) и воспроизведенных через DV-выход. В последнем случае до обещанных 500 ТВЛ камера чуть-чуть не дотягивает, но 450—460 линий есть. Такой же результат имеет и большинство DV-камер, это доказал и апрельский тест DV-камер.

Предполагая, что большинство видеолюбителей будет практиковать перезапись на аналоговый магнитофон, мы предлагаем вашему вниманию и результаты (рис. 5) перезаписи цифрового изображения (a) на видео в форматах S-VHS и VHS. Как видно, лучший ре-







ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Цифровая фотокамера. Цифровая видеокамера. Canon MV1.

OFFICIALLY IMPORTED Canon

Камера Canon MV1 — это целый мультимедийный комплекс новой эры цифровых технологий. Canon MV1 — это не только качественно новый уровень видеоизображения. С помощью Вашего персонального компьютера Вы можете просматривать изображение, монтировать и выводить снятые Вами потрясающие кадры на печать, отправлять по электронной почте, делать презентации на слайдах и даже использовать их для Вашей страницы в Интернете. Благодаря уникальной технологии Progressive Scan Canon MV1 делает абсолютно четкий стоп-кадр с видео, движущегося со скоростью 25 кадров в секунду.

СОЗДАНО CANON.

ОКНО В НОВЫЙ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕК

16-битовый цифровой звук может соперничать с качеством звука самых современных устройств в формате DAT. Дополнительное аппаратно-программное обеспечение DK-1 позволяет обрабатывать полученные записи и дистанционно управлять видеокамерой как периферийным устройством, контролируя изображение на мониторе компьютера. Цифровая видеокамера Canon MV1 позволяет Вам создавать изображения профессионального качества. Теперь созданное Вами может увидеть весь мир.

Комплект DK-

Canon

www.canon.ru

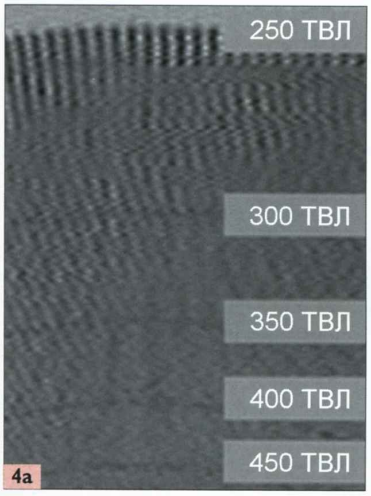
АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095):

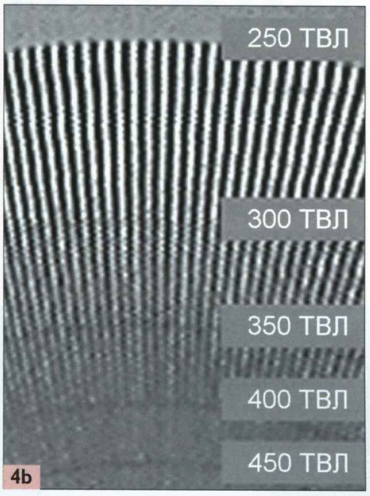
М.ВИДЕО	921-0353	**ЭЛЬДОРАДО**	949-5989	**ДЕМОС**	956-6080	**МИР КОПИРОВАНИЯ**	242-7962	**СИВМА**	232-96
ПАРТИЯ	742-5000	**АДЛУМ**	482-0724	**КОНВЕРС**	917-9999	**РУССКАЯ ИГРА**	256-5091		

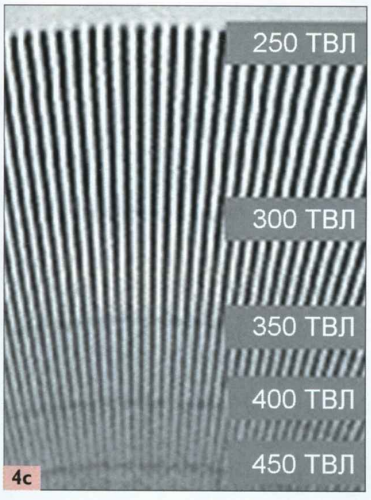
АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812):

МИР ТЕХНИКИ	325-0728	**ПЕТР ВЕЛИКИЙ**	275-1160

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb







зультат остается все же за цифрой — хорошая проработка мелких элементов, ощутимая глубина изображения. В S-VHS (b) и веточки уже чуть размыты, а в VHS (c) четкость заметно упала.

Почему нельзя накладывать звук в Digital 8?

Аудиодаббинг (audiodubbing) — наложение звука. Используется при монтаже для дозвучания оригинальной фонограммы или ее замещения. Предусмотрен в DV-формате (4-канальная запись при 12-битном кодировании), но невозможен в формате Digital 8.

Причина в том, что магнитная лента Hi8 имеет достаточно толстый магнитный слой. В камерах Hi8 на такую ленту записывалась и аудиодорожка, и видеодорожка, но на разных уровнях магнитного слоя, т.е. аудиосигнал промагничивал весь слой, а видео — только его поверхностный уровень. Вращающаяся стирающая головка (Flying Erase Head), промагничивающая магнитный слой на всю глубину, одновременно стирала аудио- и видеоинформацию.

В Digital 8 структура записываемого сигнала изменилась — дорожка записывается только в поверхностном слое, а звук представляет собой только сектор в дорожке записи. Стирающая головка (Flying Erase Head) сохранилась, она необходима при записи на ранее использованных Hi8-кассетах.

Чтобы при аудиодаббинге изменить звук в Digital 8, необходимо стереть только аудиокомпонент (часть дорожки), используя Flying Erase Head, и сразу же записать на его место новую аудиоинформацию. Этот процесс не только требует высокой точности совмещения сигналов во времени, но и приводит к повышению потребления энергии, что не годится для камкордера.

В DV-камерах используется лента с более тонким магнитным слоем, который допускает перезапись без предварительного стирания.

Итак, в камкордерах Digital 8 невозможно наложение звука, но структура сигнала полностью сохраняется. Значит, сделать аудиодаббинг все-таки можно, но для этого придется переписать программу на DV-камеру или DV-видеомагнитофон.

Нельзя не сказать о том, что новые камеры Sony оснащены всеми последними достижениями аналоговых моделей — Stamina (экономичность), Night shot (съемка в полной темноте с ИК-подсветкой), интерфейс Laser Link (беспроводная передача в телевизор видео и звука). Более того, часть моделей может записывать в цифре внешний сигнал (PAL и S-VHS), а в одной из них (TRV510) даже установлена встроенная память на 2 мегабайта (для записи фотокадров и видеоэффектов).

Итак, основные достоинства нового формата:

1. Высокое (цифровое) качество изображения и звука.

2. Используется доступный и недорогой магнитный носитель.

3. Совместимость с форматами Hi8 и Video 8.

STRAIGHT WIRE
VIDEO CABLES

Цифровые кабели

Mega-Link II с проводниками, оптимизированными для передачи цифрового сигнала. Чистота передачи позволяет услышать все тонкости любимых записей, которые прежде, возможно, были недоступны. Может использоваться как референсный видеокабель.
Info-Link разработан с учетом исследований фазового сдвига цифрового сигнала. Разъемы RCA, XLR или BNC.
STX — лучший стеклянный волоконно-оптический кабель типа AT&T. Полоса пропускания — 400 МГц.
Toslink — качественная версия стандартного оптического соединительного кабеля для DVD- и LD-проигрывателей и других компонентов.
Crescendo резко отличается от всех межблочных кабелей самым низким сопротивлением. Все динамические ограничения устраняются, остается голографический звуковой ландшафт. Слышен каждый инструмент, без намека на зернистость или неумеренную яркость звука. Кабель для владельцев музыкальных записей и аудиосистем, которые позволяют должным образом оценить потенциал кабеля такого класса.

Видеокабели

True Blue — прецизионный RG6 кабель для прокладки в стене, по свойствам близкий Ghost Buster, для передачи обычного видеосигнала.
Ghost Buster улучшает изображение обычных видеомагнитофонов и телевизоров. Двойной экран и улучшенная изоляция уменьшают помехи.
Video-Link II повышает качество изображения всех стандартных видеокомпонентов. Идеально подходит для телевизионных систем с диагональю экрана до 30 дюймов (0.75 м).
Silver-Link II — эффект от его применения равносилен замене компонента на более качественный с точки зрения детальности и цветовой насыщенности изображения. Используется многими производителями как цифровой.
Video S оптимален с точки зрения соотношения «цена-качество» для систем с видеокомпонентами, имеющими S-Video коннекторы.
Silver S подобен Silver-Link II, но рассчитан на передачу S-Video сигнала. Подходит для DVD-проигрывателей и не-RGB видеопроекторов.
Mega HDS — новейшая разработка Straight Wire. Кабель рассчитан на передачу S-Video сигнала и не имеет себе равных с точки зрения разрешения сигнала.

Оптовая продажа, консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
956-1536
Официальный дистрибьютор на территории С.Н.Г. и стран Балтии
www.athifi.ru

5a

5b

5c

4. Оцифровка записей, сделанных в старых форматах.

5. Оцифровка внешних аналоговых сигналов (не во всех камерах).

6. Относительно невысокая стоимость D8-камер, по сравнению с miniDV.

Но какой ценой это достигнуто? Конечно, ценой компромиссов.

Во-первых, время цифровой записи по сравнению с аналоговой уменьшилось в полтора раза (на 2-часовую Hi8-кассету — 1 ч. 20 мин.) Хотя, учитывая цену кассет и качество записи, с этим вполне можно мириться.

Во-вторых, нельзя записывать «цифру» в LP, зато можно воспроизводить записанные в LP «аналоговые» кассеты (об оцифровке при этом придется забыть — сигнал только через S-Video или PAL-выход).

В-третьих, за бортом оказался audio-dubbing (см. врезку).

В-четвертых, габариты новых камер, определяемые размером «восьмерочного» ЛПМ, конечно, уступают miniDV-камерам.

В-пятых, но это уже проблема цифровых форматов вообще, для полноценного цифрового монтажа нужен цифровой видеомагнитофон или компьютер, а лучше и то, и другое. Стоимость такого комплекта способна омрачить радость от покупки недорогой и уже доступной D8-камеры.

Нельзя не предположить, что с появлением формата D8 существенно обострится конкуренция на рынке видеокамер. Наверняка нас ждет снижение цен на камеры аналоговых форматов, а следом за ними и на DV. Но это только первая волна. Как говорится, «процесс пошел», и можно ожидать дальнейших успехов распространения цифровых форматов взамен существующих аналоговых. Известен, например, формат D-VHS, совместимый с обычным VHS, он пока мало распространен, но совсем недавно Sony и JVC объявили о продвижении D-VHS-видеомагнитофона с интерфейсом IEEE 1394, а именно им и оснащены все DV- и D8-камеры. Но пока дело дойдет до доступности внешнего цифрового носителя, Digital 8 — единственный компромисс на пути ко всеобщему оцифровыванию. Для многих этот формат весьма привлекателен своим качеством, ценой и уникальной возможностью давать вторую жизнь старому формату. ■

НОВЫЙ ПРОЕКТ

Дом звука®

НОВЫЙ ПРОЕКТ

SONY Sonic Link
FUJITSU
TARA LABS
Acrotec
KOSS
B&W
Jamo
KEF
JMlab
YAMAHA
beyerdynamic
marantz
KENWOOD
DENON
THE GRYPHON
Densen
Audio Vektor
Pioneer
LOEWE.
3D Lab.
THETA DIGITAL
Monitor Audio
ROTEL
Micromega

● первый в Европе зал "домашнего театра", полностью состоящий из компонентов и акустических систем SONY, оборудованный самой совершенной системой окружающего звука SONY DIGITAL CINEMA SOUND

● первый в России "Jamo - центр": свыше 100 моделей акустических систем известной датской компании

● самый большой выбор техники Hi-Fi и High End, новейшие проигрыватели DVD-дисков, современные плазменные панели FUJITSU, SONY, совершенные немецкие телевизоры LOEWE

эксклюзивное представление на российском рынке канадской акустики ENERGY

● М.ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ПЯТНИЦКАЯ, 3
● М. СЕМЕНОВСКАЯ ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3
● М. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ СТОЛЕШНИКОВ, 13/15

ИНФОРМАЦИЯ: 921-0353
www.mvideo.ru

М.видео®

АЧХ: причины и следствия

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Если бы спора между сторонниками субъективной слуховой оценки аудиоаппаратуры и приверженцами сугубо объективного подхода к ее тестированию, как и спора между физиками и лириками, не существовало, то его непременно следовало бы организовать... Не потому, что в его результате должна родиться истина — это вряд ли, но потому, что он является превосходным фоном, эту истину оттеняющим и дающим повод для назидательных сентенций... Короче говоря, совершенно ясно, что при тестировании аппаратуру надо слушать, ее параметры и характеристики — измерять, а в промежутках между этими занятиями пытаться найти соответствие объективных и субъективных результатов. Во имя повышения достоверности наших оценок, собственно, именно такой подход мы и стремимся реализовывать в тестах. В отсутствие полной систематизации измеряемых параметров тракта, строго подчиненной закономерностям слухового восприятия, ничего другого не остается. Удручающе порой выглядит совершенно невзаимосвязанное сочетание результатов объективных измерений и субъективных суждений эксперта, равно как и заключения, построенные исключительно на основе экспертного оценивания.

Диалектика сформулированного подхода прекрасно проявляется при попытках толкования чаще всего измеряемой и приводимой в журнальных статьях так называемой амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) того или иного звена аудиотракта. Объективно АЧХ содержит в явной и скрытой формах солидную часть всей информации об аппарате, однако при ее анализе, как правило, предполагается, что исследуются сугубо линейные свойства системы. Здесь кроется одна из трудностей адекватного прочтения частотной характеристики. Но — лишь одна. Фундаментальная проблема заключается в необходимости комплексного учета феноменов слухового восприятия, то есть учета не только более или менее изученных элементарных свойств слуха, но и с трудом поддающихся исследованию факторов, определяемых деятельностью центральных отделов мозга... Поскольку наши полномочия так далеко не распространяются, мы просто стараемся больше слушать аппаратуру и, опираясь на всевозможные объективные данные, совершенствовать процедуру прослушивания.

Разумеется, когда речь идет о частотной характеристике, прежде всего имеется в виду характеристика громкоговорителей, поскольку на ее фоне осо-

Рис. 1. Берлиоз «Фантастическая симфония», четвертая часть

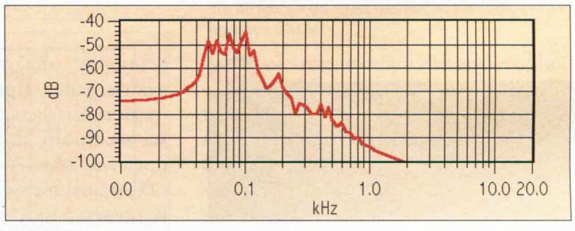


Рис. 2. Dire Straits «Heavy Fuel»

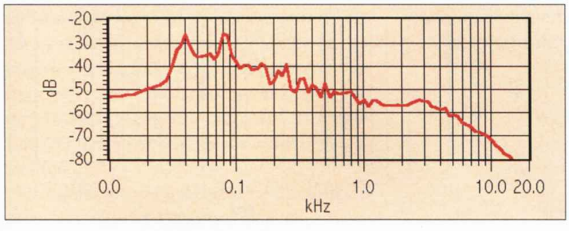
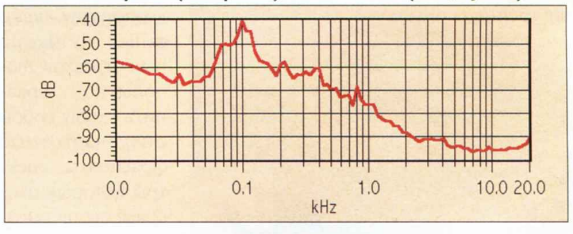


Рис. 3. Dick Hyman (контрабас) «Rose room» (S&V, «Jazz»)



Итоговая таблица тестов акустических систем содержит ряд параметров АЧХ, используемых нами для звездного оценивания, сравнение которых помогает сопоставить особенности звучания исследуемых аппаратов. Чтобы исключить возможность неоднозначного толкования табличных данных, напомним значение применяемых терминов.

Приводимый график частотной характеристики имеет смысл зависимости чувствительности системы от частоты. Иными словами, при подаче на вход громкоговорителя синусоидального сигнала данной частоты с амплитудой 2,83 В в условиях свободного поля (идеальные условия отсутствия всяких границ) на расстоянии 1 м система обеспечит даваемое графиком значение уровня звукового давления. Нулевой уровень на графиках соответствует чувствительности 94 дБ (эффективное значение давления 1 Па).

Средняя чувствительность — среднее значение чувствительности, измеренной в интервале 100 Гц — 20 кГц. Значение может не совпадать с паспортными данными в силу вероятного различия в методологии измерения. При прочих равных предпочтение отдается системе с более высокой чувствительностью.

Дисбаланс — разность среднего значения чувствительности, измеренного в интервале 100 Гц — 20 кГц, и чувствительности, измеренной в некоторых определенных условиях, например, в области высоких частот (1,3—20 кГц). Обратим внимание, что дисбаланс от средних к высоким частотам, превышающий 1 дБ (как в пользу высоких, так и в пользу средних частот), хорошо заметен на слух. В таблице также приводится величина разности средних значений чувствительности, измеренных на оси высокочастотной головки и под углом 45°; меньший дисбаланс свидетельствует о более высокой пространственной однородности поля, что способствует повышению качества стереоэффекта.

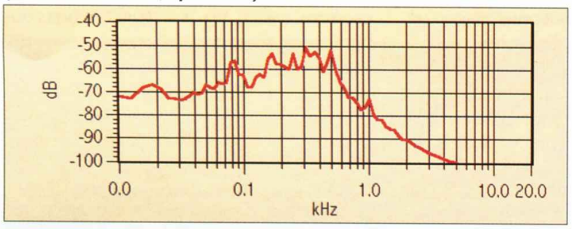
Неравномерность — значение уровня среднеквадратичного отклонения в заданном частотном интервале. Эта величина, как правило, не соответствует паспортным данным и не определяет границы коридора, в пределах которого происходят флуктуации АЧХ. Тем не менее, по нашему мнению, этот интегральный параметр позволяет более адекватно проводить сравнение систем.

Нижняя граница диапазона определяется спадом характеристики в области нижних частот на 10 дБ по отношению к среднему значению чувствительности.

Ниже приведена таблица с обозначением границ поддиапазонов, на которые принято делить весь частотный диапазон слуха, и принятыми названиями каждого из них.

Частотный диапазон, Гц	20–40	40–80	80–160	160–320	320–640	640–1300	1300–2600	2600–5000	5000–10000	10000–20000
Название	Нижний бас	Средний бас	Верхний бас	Нижняя середина	Собственно середина	Верхняя середина	Нижний верх	Средний верх	Собственно верх	Верхняя октава

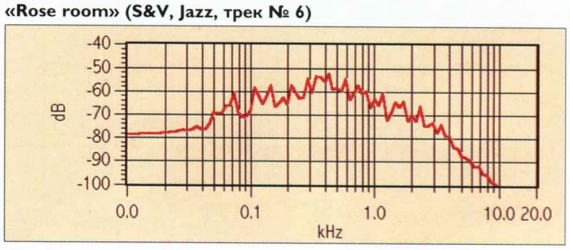
Рис. 4. Бетховен «Лунная соната» (S&V, «Классика», трек № 6)



бенностями АЧХ чисто электронной части аудиокомплекса смело можно пренебречь. Структуру АЧХ акустической системы определяет главным образом конструкция динамических головок. В реальных громкоговорителях нарушение стабильности характеристики может быть обусловлено, например, особенностями резонансных свойств динамиков, акустическими параметрами материалов и конструкцией излучающей мембраны. Акустическое оформление может усугубить связанные с несовершенством динамиков флуктуации характеристики, но и само по себе часто является источником повышения нестабильности: слабая заглушенность внутреннего объема, высокая изгибная податливость стенок, свойства фазоинвертора, дифракционная помеха в большей или меньшей степени разрушают монотонное движение графика. На АЧХ сильно сказываются последствия неудачного сопряжения полос. Важно, что в ряде случаев слух в состоянии идентифицировать причины возмущений, что весьма способствует установлению искомого соответствия объективного и субъективного.

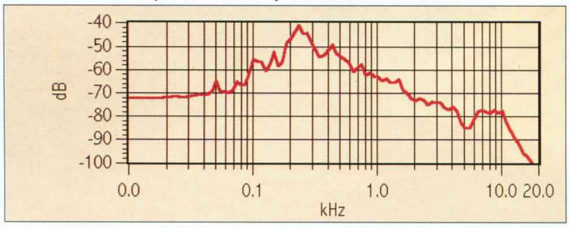
Чтобы проиллюстрировать логику нашего подхода, рассмотрим спектральные особенности некоторых музыкальных фрагментов. Приведенные спектрограммы получены с помощью алгоритма быстрого преобразования Фурье, примененного к выходному сигналу CD-проигрывателя. Цифровой обработке подвергались временные реализации протяженностью порядка 10 секунд. Текущий спектральный уровень можно трактовать как среднее значение мощности сигнала в узкой частотной полосе, ширина которой определяется шагом частотной дискретизации алгоритма обработки. Мы стремились зафиксировать наиболее характерные эпизоды, важные для восприятия целостных музыкальных отрезков. Любопытно сравнить между собой низкочастотные фрагменты, спектры которых отображены на рис.1, 2, 3. График на рис. 1 дает спектрограмму временной реализации из самого начала четвертой части «Фантастической симфонии» Берлиоза, для которого характерен мощный басовый поток звука, создаваемый главными низкочастотными инструментами симфонического оркестра. Основная энергия сконцентрирована в полосе приблизительно 40—150 Гц, где наблюдается набор острых тональных пиков. Важный информационно, но энергетически малозначимый рельеф правого склона при восприятии играет очень важную роль: если удалить его фильтром, низкочастотный гул вообще будет слабо напоминать звучание музыкальных инструментов. Совершенно аналогичную такому фильтру роль будет играть, например, достаточно типичная акустическая система с подъемом чувствительности в области верхнего баса, причем этот подъем может быть и совсем незначительным. Соотношение величины пиков на частотах 100 и 200 Гц таково, что даже при малом его (соотношения) измене-

Рис. 5. Dick Hyman (фортепиано) «Rose room» (S&V, Jazz, трек № 6)



нии в пользу стогерцовой компоненты слух перестанет различать компоненту с частотой 200 Гц (эффект частотной маскировки). В «тень» уйдут и более высокочастотные составляющие. Данный музыкальный эпизод — превосходное тестовое средство, позволяющее легко на слух различить системы даже с формально очень слабыми отличиями низкочастотных возможностей. Для слуховой оценки возможностей акустических систем в передаче наиболее глубоких компонент отлично

Рис. 6. В.Пономарева «Поговори хоть ты со мной...»



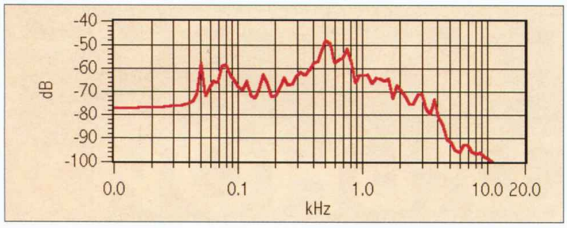
подходит эпизод из «Heavy Fuel» Dire Straits; спектр начала композиции приведен на рис. 2. Не всякий поклонник британской группы смирится с потерей острого пика на частоте 30 Гц. Вместе с тем для данного фрагмента не столь критично относительное (по сравнению с серединой) повышение чувствительности АС на басах, поскольку спектр довольно медленно спадает с повышением частоты и маскирующее действие басов невысоко. Фрагмент партии контрабаса из шестого трека нашего диска Jazz (рис. 3) сильней пострадает от локальных флуктуаций АЧХ, нежели от сравнительно высокой частоты среза акустической системы.

Фортепьянный звук, для спектра которого характерен острый частокол пиков (рис. 4, 5), в области средних частот хорошо чувствует вообще любые колебания частотной характеристики, но хуже всего реагирует на узкие (в частотном смысле) подъемы чувствительности. Здесь же в скобках заметим, что фортепиано строже многих инструментов реагирует на нелинейные искажения.

Неполадки АЧХ в области средних и высоких частот отлично выявляют вокальные фрагменты (рис. 6, 7), зондирующие частотный диапазон сравнительно широкими спектральными подъемами; хорошо заметны на слух подъемы и провалы характеристики приблизительно октавного масштаба.

Нет второстепенных нарушений для симфонического оркестра (рис. 8), чей звуковой образ определяется широкополосным сигналом, в котором важно сохранить как точный баланс крупных спектральных масс, так и тонкую структуру спектра.

Рис. 7. М.Каллас «La sonnambula», Беллини



Обратим внимание, что слух сильно реагирует на неравномерность АЧХ в области 2–4 кГц (область максимальной чувствительности слуховой системы) при воспроизведении музыкальных фрагментов, в которых на эту область приходится информационно значимая или энергетически насыщенная часть спектра сигнала.

Рис. 8. Бизе—Щедрин «Кармен-сюита»

В заключение надо сказать, что отдавая должное анализу частотной характеристики, следует всегда помнить, что она отображает лишь вносимые системой линейные деформации сигнала. Различие качества звуковых образов, синтезируемых разными системами уровня среднего High Fidelity и выше, в гораздо большей степени определяется искажениями нелинейными. ■

NAD

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ

20 Вт
310

40 Вт
C320

WHAT HI-FI? Awards 1998 BEST BUY

Лучшая покупка 1998 г.

WHAT HI-FI?

50 Вт
C340

Победитель супертеста

★★★★★ WHAT HI-FI?
April 1999

Другие участники теста: Arcam Alpha 7R, Creek 4330R, Denon PMA-735R, JVC AX-R5, Marantz PM-68, Pioneer A-607R, Sony TA-FB920R, Technics SU-A800DM2, Yamaha AX-592

«Внешне он очень похож на C320, признанный нами Лучшей покупкой среди усилителей 1998 года, предлагает всего лишь на 25% больше мощности (50 Вт/канал), использует ту же технологию, а стоит на 70 фунтов дороже. Учитывая очень хороший звук C320-го, можно спросить: что же добавилось за эти деньги?

Однако после включения становится ясно, что C340 оправдывает каждый пенни на своем ценнике... Несмотря на небольшую паспортную мощность, дикие динамические скачки для этого 50-ваттного чуда представляют не большую сложность, чем прогулка в парке».

80 Вт
317

120 Вт
319

AT trade
Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

На острие «театральной» моды

Сергей КЛОБУКОВ

Домашний театр становится модным веянием, поэтому можно предположить, что к выбору аппаратуры наконец-то реально приложат руку и наши женщины... Это значит, что стиль, вопросы эстетики и внешний антураж приобретут особый вес. Выделим и еще один аспект, о котором надо подумать заранее: домашний театр — это, вообще говоря, заметная нагрузка на интерьер. Типична ситуация, когда в комнате с привычной обстановкой совсем непросто добиться симметричной планировки зрительских мест и правильной расстановки многочисленного оборудования (телевизор, AV-ресивер, пять громкоговорителей, сабвуфер). Чтобы при обсуждении на семейном совете, скажем так, у технически ориентированной стороны появились дополнительные аргументы, предлагаем познакомиться со стильным комплектом из разряда не только «сделайте мне красиво», но из тех, что живут будущим. Вместо полочной и напольной акустики Hi-Fi-класса возьмем исключительно компактные громкоговорители, добавим сабвуфер, AV-ресивер и TV обязательно с плоским экраном...

Взять «Тэйк пять»?

Фирмы, занятые разработкой акустических систем, уделяют внимание недорогим комплектам для домашнего театра, справедливо полагая, что многие покупатели с гораздо большей охотой приобретают вещи доступные. По сравнению с универсальными АС, полный комплект которых с сабвуфером будет стоить порядка $1500, здесь, благодаря узкой специализации, достигается серьезная экономия. Канадская Energy Take-5 ($500) с активным сабвуфером Energy XL-S8 ($300) — пример именно такой акустики, аналоги которой есть в родственных линейках Mirage, Sound Dynamics, Jamo, Infinity, JBL, Boston Acoustics, Yamaha и других.

Характерная черта — идентичность крохотных сателлитов, имеющих одинаковую конструкцию и электроакустические параметры. Что это дает? Во-первых, маленькие и симпатичные громкоговорители безболезненно «вживляются» в стандартные помещения; во-вторых, миниатюрность положительно сказывается на обеспечении детальности звучания; в-третьих, приближение к точечному источнику дает основание рассчитывать на высокую

равномерность звукового поля. Думается, что даже убежденные аудиофилы оценят Take-5, отдыхая от классического стерео в многоканальном видеотеатре. Полноценное ощущение пространства (пусть и искусственного!) обеспечивается тональным и динамическим равенством излучателей, грамотно размещенных в комнате. Заметим в скобках, что упомянутый термин «пространство» здесь не следует путать с аналогом, использующимся при описании высококлассной Hi-Fi-аппаратуры, где под ним подразумевается способность воспроизведения условий «живой» звукозаписи (концертный зал, студия). Другое дело, что степень приближения домашнего звука к живому кино зависит от технического совершенства всех звеньев цепи: исходной записи, собственно источника программы, декодирующего устройства, усилителя и акустики.

Если с определенностью решить, что театр будет ориентирован на DVD, цифровые декодеры и поканальное усиление, то Take-5 концептуально готов к равнозначности пяти дискретных каналов в диапазоне 90–22000 Гц на мощностях от 15 до 100 Вт. Приобретая Take-5, приверженцы аналогового подхода (источник — Hi-Fi-видеомагнитофон, декодер — Dolby Pro Logic) могут рассчитывать на хорошую перспективу при апгрейде DPL-театра. Таким образом, комплект Energy может использоваться как в цифровых (AC-3), так и в аналоговых (DPL) театрах.

О сабвуфере. Энергия звука в домашнем театре сосредоточена в активном басовике. Нельзя сказать, что Energy XL-S8, занимающий нижнюю ступеньку в иерархии семейства XL, самый мощный и крутой, но, думается, многих устроит его цена: не так много аппаратов подобного класса можно приобрести за триста долларов. К тому же корпус «башенкой» занимает совсем мало места в комнате. Но главное, по объективным параметрам Energy XL-S8, работая в глубинах низкочастотного диапазона (29–100 Гц), полностью готов отвечать за насыщенность звука театральным басом. Встроенный усилитель на транзисторах MOSFET способен отдать в пиковом режиме 100 Вт (после 400 Вт срабатывает защита по току). Восьмидюймовый динамик оформлен как фазоинвертор; его работу можно подогнать под АЧХ сателлитов, пользуясь регуляторами громкости и частоты среза (от 50 до100 Гц). Наличие встроенного кроссовера, «колоночные» входы, порт с высокой входной чувствительностью позволяют реализовать самые разные способы включения сабвуфера в систему.

«Прололжик», «5.1-Input» или Dolby Digital AC-3?

Начав построение театра с акустики, мы испытали определенные колебания при выборе AV-электроники. В первую очередь, было решено ориентироваться на универсальный AV-ресивер, в котором есть и FM/AM-приемник, и многоканальный усилитель, и как минимум декодер Dolby Pro Logic (DPL). На рынке сейчас можно выделить несколько ценовых групп, в которые укладываются аппараты с разнообразными театральными функциями. Какие это группы? AV-ресиверы с Dolby Pro Logic за $200–300 (начальный уровень). Вторая группа ($300–400) — ресиверы, по энергетическим параметрам близкие к первым, но уже «готовые к AC-3» (пять дискретных усилителей). Более дорогие аппараты за $500–700 (40–50 Вт на канал, нелинейные искажения не более 0,05–0,07%) с Dolby Digital AC-3 или входами для подключения внешнего AC-3/DTS/MPEG2-декодера. Есть, конечно, модели и покруче, но нас интересует зона, где соотношение качество/цена еще сохраняет линейность... По ценовому критерию акустика Take-5 вполне сочетается с ресиверами первой группы (DPL, безусловно, актуален!). Но вопросы перспективы, стиля и потенциального роста потребностей подтолкнули нас к нетривиальному решению. Многие покупатели быстро проходят «звуковые университеты», делая следующий шаг к Hi-Fi, поэтому представляется, что некая избыточность в качестве электроники в данном случае не помешает. В результате мы выбрали AV-ресивер Harman/Kardon AVR-35 (AC-3/DPL), который в Москве можно купить за $600. В абсолютном исчислении цена, конечно, немалая, но удивляет, что предыдущая модель Harman/Kardon AVR-75 с аналогичными возможностями стоила $1500... Новинка привлекает классными параметрами, совершенным звуком, в том числе в стереорежиме, а наличие декодеров Dolby Digital/Dolby Pro Logic позволяет использовать любые источники (мы задействовали Hi-Fi-видеомагнитофон и проигрыватель Panasonic DVD-A100). Удивила позиция разработчиков, которые ограничились только декодерами от Dolby Laboratories. Не секрет, что американцы стараются продвигать «факультативный» DTS (формат многоканального звука, популярный в США). Но Harman/Kardon AVR-35 не имеет ни DTS-декодера, ни внешних «5.1-входов», поэтому владельцы должны ориентироваться только на стандартизованный Dolby Digital AC-3. Заокеанские инженеры рассчитывали исключительно на европейцев?

Экран для кино

Последний год был урожайным на телевизоры с плоским экраном. Непривычность такой картинки для глаза на первых порах удивляет. Если сидеть

прямо перед экраном, то изображение, лишенное геометрических искажений, кажется безукоризненным. Когда смотришь сбоку, становится заметной легкая вогнутость внутренней поверхности кинескопа (как правило, по одной из осей), усиливающая разницу между обычными и плоскими экранами. Мы остановили выбор на одной из последних разработок Sony KV-29FC60 с плоским 29-дюймовым кинескопом FD Trinitron Wega. Аппарат стоит недешево ($1800 вместе со стильной подставкой), но для театрального применения такая диагональ и возможность работы в режиме 16:9 — что непременный атрибут праздничного наряда. Пока широкий формат на российских DVD не прижился (о VHS — и говорить нечего); далеко и не все западные релизы поддерживают 16:9. Поэтому стандартный формат «PAL/4:3» и поныне актуален. Испытывая 100-герцовый «цифровик» Sony KV-29FC60, мы были покорены отличным изображением, которое можно приравнять к высококлассному аналоговому — хорошая проработка полутонов, мягкость изображения, великолепная четкость, полное отсутствие цифровой специфики. В отличие от большинства 100-герцовых телевизоров, картинка здесь освобождена от «шлейфовых» следов, возникающих за подвижным изображением, и цифровой «вуали» (тонкая сетка на изображении). По сути этот телевизор удивительным образом сочетает основные достоинства цифровых (полное отсутствие мерцания) и аналоговых моделей. Конечно, немалое значение имеет не только роскошный, но и целесообразный дизайн: наш Harman буквально просится под стеклянную полку.

«Игра» переходит в «Схватку»

Идейные и технические подробности, которые мы сочли необходимым привести выше по всем театральным компонентам, полезно подкрепить живыми наблюдениями из практики. Сегодня — это фильмы «Игра» и «Схватка». Оба — на DVD; звук доступен и в AC-3, и в DPL. Тестовые фрагменты здесь буквально лежат на поверхности. Фильм «Игра» насыщен тонкими звукорежиссерскими находками, «Схватка» знаменита не только блистательной актерской дуэлью Аль Пачино/Роберт Де Ниро, но и сценой бешеной перестрелки в центре мегаполиса...

Предсказуемость влияния особенностей звукового баланса Take-5 на восприятие (см. техкомментарий) не принизила достижений акустики в детальности и точности локализации виртуальных источников звука. В «Игре», например, отлично проявляется масса звучочков, которые отвечают за «реалистичность» происходящего на экране. Попытайтесь вспомнить, как, например, «звучат» чайная ложечка, выкладываемая на блюдце, мигающая люминесцентная лампа, скрипящие половицы или проворачиваемый в замке ключ... На этих звуках по жизни мы редко концентрируем внимание, зато в кино они здорово обогащают видеоряд, ненавязчиво заставляя верить в происходящее. Сюрприз ожидал нас и в части ощущения масштабности. Эта способность «микроакустики» была менее всего очевидна до начала просмотра. Безусловно, здесь очень помог сабвуфер, но и пятиканальное окружение со счетов не сбросишь: полицейский вертолет над ночным городом одними басами не нарисуешь... Кстати, о сабвуфере. Притом что его настройка на совместную работу с сателлитами была несложной, в реальности распространить верхний бас острым «центру» и «фронтам» на все варианты сценического действия и диалоги оказалось непросто. Такое впечатление, что пространственная разделенность может помешать бесступенчатому соединению низких и средних частот в гомогенное звуковое поле. Поэтому желательно не прятать сабвуфер в дальний угол комнаты, а лучше найти ему место вблизи группы фронтальных громкоговорителей. По крайней мере именно в такой конфигурации мы получили потрясающий результат в «Схватке», когда автоматическая пальба с темпом пять сотен выстрелов в минуту своим натурализмом заставила подумать о бренности жизни. Плотный, упругий ритм с резко очерченными ударными волнами, помноженный на гулкое эхо плюс рассыпчатый звон горячих гильз — настоящий образ современного стрелкового оружия...

Отметим ценное свойство AV-ресивера Harman/Kardon AVR-35, оба декодера которого работают с исключительной точностью при разделении информационного потока на дискретные каналы. Если в режиме Dolby Digital AC-3 — это результат ожидаемый,

Амплитудно-частотная характеристика двухполосных сателлитов Take-5 представлена на рис. 1. Обратите внимание на близкое расположение верхнего и среднего графиков, измеренных по оси громкоговорителя и под 45 градусов. Низкой направленностью обусловлено ощущение легкости при формировании фронтальной звуковой панорамы. Тональный дисбаланс в сторону высоких частот (плавный подъем чувствительности в диапазоне 1—15 кГц составляет 3 дБ) придает звучанию остроту, которая уместна при воспроизведении мелких и фоновых деталей. Впрочем, при закреплении на стене избыточная яркость и дисбаланс заметно сглаживаются. Ранний спад низкочастотных составляющих обедняет тембрами голоса актеров и охлаждает общий тон звуковой палитры, поэтому надо обязательно использовать сабвуфер. Фирма рекомендует свой активный басовик Energy XL-S8, АЧХ которого неплохо стыкуется с параметрами сателлитов (рис. 2).

Параметры усилительного тракта AV-ресивера Harman/Kardon AVR-35 немного лучше заявленных в описании. Это касается разделения дискретных каналов в режиме Dolby Pro Logic — 40 дБ (выше требований стандарта), в Dolby Digital — более 55 дБ. Измеренная мощность (50 Вт) также превышает заявленные 40 Вт на канал. АЧХ в полном частотном диапазоне 20—20000 Гц имеет легкий дисбаланс (около 1 дБ) в сторону высоких (рис. 3). Главная особенность — удивительно низкие нелинейные искажения (рис. 4): при выходной мощности 30 Вт (нагрузка 8 Ом) на частоте 1 кГц общий коэффициент гармоник равен 0,009%.

Рис. 1 АЧХ сателлитов Energy Take-5

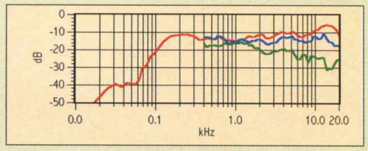


Рис. 2 АЧХ сабвуфера Energy XL-S8

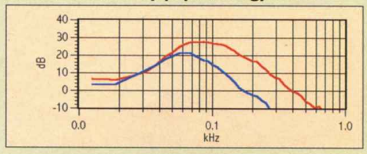


Рис. 3 АЧХ AV-ресивера Harmon/Kardon AVR-35 и работа регуляторов тембра

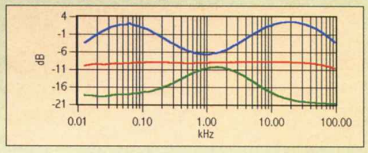
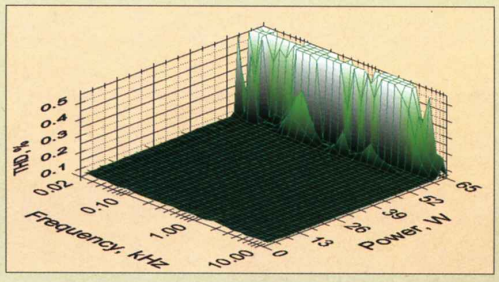


Рис. 4 Коэффициент нелинейных искажений AV-ресивера Harmon/Kardon AVR-35

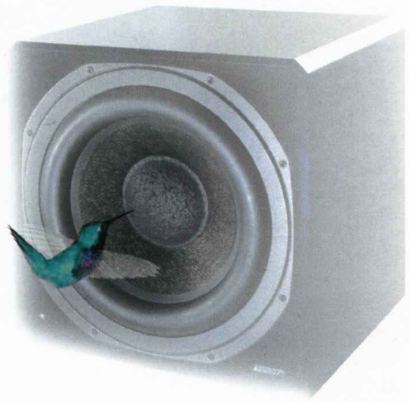


то от аналогового «пролоджика» такая контрастность — чистый подарок. Особенно удивила минимальная разница в тональных аспектах звучания «цифры» и «аналога». Привычней ситуация, когда при переходе с AC-3 на DPL, например, становятся заметны собственные ограничения формата (урезанный по высоким частотам «тыл», облегченный на басах «центр», искусственная временная задержка). Здесь же казалось, будто мы имеем дело с каким-то новым «пролоджиком», который по характеру звучания гораздо ближе к дискретным форматам, чем это можно было бы себе вообразить.

Стереовоспроизведение музыкальных программ на Hi-Fi-акустике (комплект Energy, как Вы понимаете, временно отключался) отвечает нашему предположению о достаточном качестве усилительного тракта. Причем относительно скромной мощности (40 Вт на канал) уже совершенно достаточно не только для чувствительной акустики. Все богатство динамики классических записей будет доступно, если в будущем Ваша акустическая стереопара будет иметь эффективность более 85 дБ.

Касаясь воссоединения «энергичного» звука и видеоряда, заметим, что прозрачный монолит экрана Sony KV-29FC60, напоминающий фантастическое окно в виртуальный мир кино, заслуживает похвалы за гармоничное сочетание «двадцать девятой диагонали» с трехметровой стереобазой фронтальных каналов. Звук, расширяющий плоскость экрана в мнимую область, — это ли не дань театральной моде? Маленький «центрик» оказался прочно привязан к изображению, просвечивающему сквозь толстенное стекло «тринитрона». Последний, никак не напоминая привычную «колбу» кинескопа, казалось, приобрел еще и дополнительную глубину резкости. Физически объяснить невозможно, но есть ведь и понятие веры... ■

ENERGY®
LOUDSPEAKERS
MUSICAL TRUTH™



RECOMENDED stereophile COMPONENTS

Сабвуфер, покоривший Америку! Послушайте его звук, и он покорит Вас...

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

МОСКВА:
КОМПАНИЯ "М.ВИДЕО" (095) 921-0353
ДОМ ЗВУКА НА ПЯТНИЦКОЙ (095) 953-9059
ТВЦ "ГОРБУШКА" (095) 145-5810
"ЯРМАРКА НА РИЖСКОЙ" (095) 288-4965
ЕССЕНТУКИ
"СИМПЕКС КМВ" (86534) 5-36-28
ПЯТИГОРСК
"СИМПЕКС КМВ" (86533) 5-31-80

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:

РОССИЯ:
"ENERGY ACOUSTICS" (095) 207-8554
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

техника с душой,

от души, для души

Золото и голубое

DVD-проигрыватель Denon DVD5000 ($2900)

Алексей ГРУДИНИН

Ощущение того, что фирма создала полновесное во всех смыслах изделие, возникает уже при первом соприкосновении: вес этого золотого красавца 16,5 кг. Причины такого веса две. Во-первых, это связано с виброзащитной конструкцией шасси. Кроме массивной конструкции основного несущего каркаса вспомогательный фигурный держатель надежно изолирует центрально-расположенный транспорт от внешних воздействий. Дополнительно добавляет веса использование раздельных сетевых трансформаторов для питания аналоговых звуковых и цифровых цепей электроники.

Фирма Denon одна из немногих, если не единственная, относится к своим DVD-проигрывателям, как к изделиям не только для хорошего видео, но и классного по современным понятиям звука. Из обилия украшающих переднюю панель золотистого цвета (в народе цвета «шампань») надписей, наиболее интересной представляется AL24 Processing. Она показывает, что в данном проигрывателе для звуковых сигналов использована улучшенная версия фирменного алгоритма обработки потока цифровых данных ALPHA Processing, широко известная по предыдущим моделям CD-проигрывателей фирмы серии S1. Визуально работу этой системы всегда сопровождает свечение голубого светодиода на передней панели. Процессор, выполненный на специальной ИС (Denon DXP6001AF) позволяет работать не только с 16-разрядными данными, но также и с 18-, 20- и 24-разрядными. В звуковой части тракта для повышения качества звука использована схема с независимыми сдвоенными ЦАП'ами в каждом канале. То есть всего в проигрывателе одновременно работают четыре 24-битных интегральных преобразователя. Это, по данным фирмы, обеспечивает отношение сигнал/шум в 118 дБ. Тут надо отметить, что впервые в инструкции указано, что проигрыватель не воспроизводит диски такого нового формата, как DVD-Audio. Очевидно, это относится только к его воплощению с максимальной разрядностью и частотой 24 бит/192 кГц, так как воспроизведение тестового диска от Chesky Records, содержащего записи «24/96», не вызвало затруднений у наше-

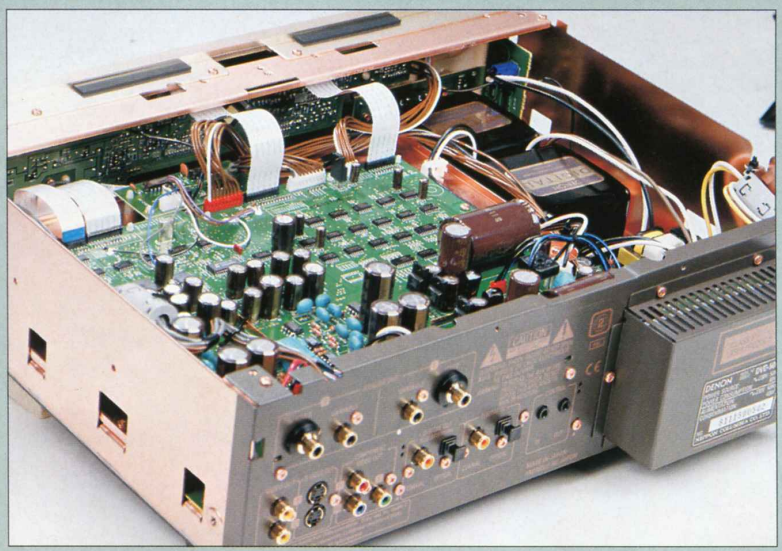
Если до недавнего времени мы могли посоветовать, какой выбрать DVD-проигрыватель для системы, ориентированной на домашний театр, то теперь с появлением новой модели Denon можно говорить о высококачественном звуке...

го подопытного. Одновременно у нас вызвало интерес предупреждение: «попытка считать на нем информацию с CD-R может привести к разрушению данных на последних». Наши эксперименты к разрушению данных не привели, но диски CD-R Denon не видел.

Нужно выделить еще две особенности, отмеченные на передней панели. Во-первых, это соответствие новой версии стандарта Lucasfilm THX Ultra на аппаратуру для домашнего кино. Чтобы соответствовать его требованиям проигрыватель должен был успешно выдержать испытания по трем категориям: качество звука, качество видео и удобство пользования (в оригинале User Interface). Во-вторых, это наличие встроенного декодера HDCD, который позволяет, благодаря расширению динамического диапазона по пикам и низкоуровневым сигналам, получать с HDCD-кодированных дисков вместо обычных 16-разрядных данных 24-разрядные. Кстати, при воспроизведении таких дисков вместо голубого загорается красный светодиод.

Проигрыватель может воспроизводить видеодиски, записанные в стандартах PAL и NTSC. Для аппарата за такую цену можно было бы предположить, что он не будет ставить зональные палки в колеса (как, например, всезонный проигрыватель фирмы Micromega). Однако DVD5000 оказался зонирован, но известно, что фирма Denon активно выпускает DVD с музыкальными программами без зональных ограничений.

Высококачественное изображение обеспечивается благодаря 10-разрядному ЦАП'у с повышенной частотой. В проигрывателе стандартные сигналы яркости и цветных компонент, записанные на диске в формате 8 бит/13,5 МГц, преобразуются в сигналы 10 бит/27 МГц, что обеспечивает при дальнейшей обработке высококачественное изображение. Обилие выдеовыходов (пара композитных, пара S-video и комплект кодированных цветовых сигналов — Y/Cb/Cr, которые обозначены, однако, как Pb, Pr) дает оперативный простор для подключения к всевозможным потребителям видеосигнала. Если требуется получить особо высокое качество цветного изображения, то рекомендуется использовать именно цветокодированные компонентные выходы.



Аналоговые стереовыходы продублированы: пара фиксированных дополнена гнездами с регулируемым уровнем, причем эта регулировка действует и для выхода на наушники. Кроме того, набор разъемов на задней панели включает пару необычных для DVD-проигрывателей цифровых входов: фирма просто не могла не предоставить любителям возможность испробовать электронную начинку DVD5000 на цифровых сигналах от других источников. Например, как вы сможете еще послушать с такой суперобработкой записи на мини-диске. Для подключения этих входов на передней панели предусмотрен соответствующий селектор SOURCE.

Пульт ДУ, возможно, выглядит традиционно, но он понятен, благодаря уместному функциональному выделению кнопок цветом зон, имеет подсветку кнопок, отвечающих за основные функции, что немаловажно для домашнего театра и обеспечивает удобную навигацию при продвижении по меню.

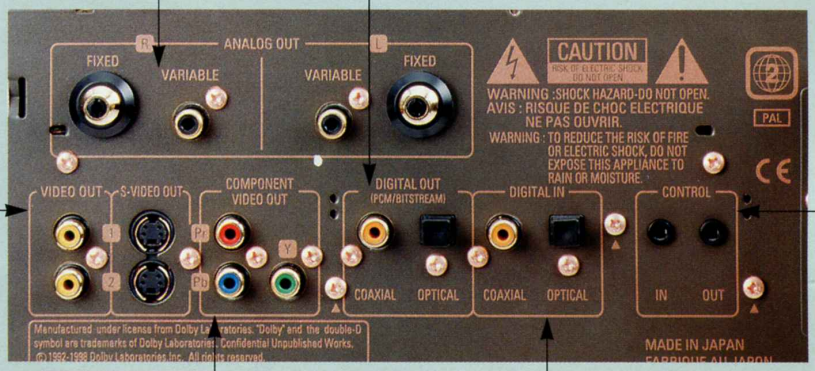
Первоначальные установки осуществляются из восьми вложенных полноэкранных меню и предназначены в основном для проигрывания DVD. С их помощью осуществляется выбор языка фильма и меню, яркость дисплея проигрывателя и формат экрана (4:3 или 16:9), разрешение просмотра по возрастным категориям и параметры цифрового выходного сигнала. Из раздела «разное» этого же меню в проигрывателе предусмотрена отключаемая компрессия звукового диапазона (Range Compression). Суть ее работы — создавать иллюзию громких эффектов при низком уровне громкости, который может быть необходим при просмотре в позднее время, чтобы не мешать окружающим. Режим может работать только при воспроизведении DVD с записью звука Dolby Digital.

Соответственно классу оперативное управление у DVD5000 осуществляется с помощью GUI (Graphical User Interface — графический пользовательский интерфейс). Появляющееся после нажатия на кнопку пульта DISPLAY полоска в верхней части экрана содержит информацию или об установках для диска, или об установках для проигрывателя, или панель управления режимами воспроизведения (обычный режим ускоренный или замедленный, стоп-кадр). Вообще эти режимы управления DVD5000 и сопровождающая его индикация информационной полосы полностью аналогичны используемому в описывавшемся ранее DVD-A350. При

Аналоговые выходы
Высококачественное воспроизведение компакт-дисков обеспечивается с легкостью благодаря двум парам аналоговых выходов (одна фиксированная, одна регулируемая)

Цифровые выходы
Вы можете прослушивать многоканальное сопровождение видеофильмов, записанное по системам Dolby Digital или DTS, подключив к этим выходам соответствующий ресивер или процессор

Разъемы шины
Позволяют вам интегрировать DVD5000 в полную систему Denon, так что потребуется только один пульт ДУ для управления всей системой



Композитные/ S-video-выходы
Denon обходится без разъема SCART, заменив его на более удобные композитные и S-video

Компонентные (RGB) видеовыходы
Три цветокодированных выхода (красный, зеленый и синий) идеальны для передачи DVD-картинки на большой экран проектора

Цифровые входы
Коаксиальный и оптический входы позволяют использовать DVD5000 в качестве внешнего процессора для других цифровых источников

подготовке воспроизведения обычных звуковых CD по программе на экране подключенного телевизора появляется полноэкраннное меню (улучшенный большой аналог музыкального календаря), позволяющее эту программу (максимальное число шагов 18) быстро составить. Конечно, сделать это можно, и пользуясь информацией только на дисплее проигрывателя, но в силу его, скажем, малой информативности, чтобы сделать это без ошибок нужно иметь хорошую память, или придется делать пометки на бумаге. Если при воспроизведении оставить подключенным телевизор, то при включении режимов или установок на экране будут на некоторое время появляться соответствующие им фрагменты информационных полосок. Так происходит, например, при включении повтора, поиске или паузе.

Что касается видеоканала, то качество его выше всяких похвал: картинка очень четкая, цветопередача естественная — все-таки 10-разрядный ЦАП, работающий с частотой 27 МГц. Особенно это заметно при воспроизведении Video-CD: наши эксперименты с которыми очень обнадежили. Здесь качество картинки было существенно лучше, чем можно было ожидать, основываясь на предыдущем опыте воспроизведения Video-CD на DVD-проигрывателях. Изображение было явно более мягким и практически без цифрового дробления. Можно оценить качество как равное по четкости магнитной записи на VHS, но при этом полностью отсутствовали неотъемлемые для ленты шумы.

Несмотря на то, что проигрыватель не может обрабатывать звуковые записи DVD-Audio с предельными параметрами (24 бит/192 кГц), эта модель максимально подходит ко всем существующим форматам, поскольку позволяет воспроизводить с одной стороны не только обычные компакт-диски, но и HDCD-кодированные, а также выдавать полноценный цифровой поток аудиоданных с видеодисков, содержащих записи с Dolby Digital или DTS.

Общая оценка представленного проигрывателя подсказывает, что это, наверное, один из лучших аппаратов на сегодня, если основным критерием считать получение максимально возможного качества с имеющихся сегодня в продаже носителей. ■

Рис. 1.

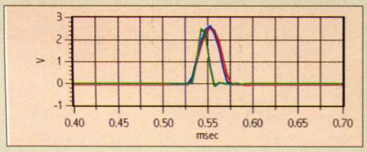


Рис. 2.

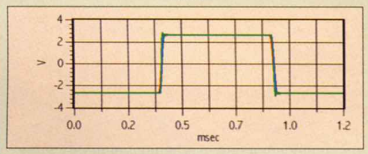
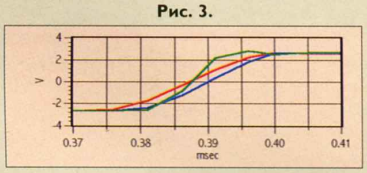


Рис. 3.



Результаты измерений позволяют наглядно убедиться в той разнице, которую обеспечивает новый процесс обработки звуковых данных AL24 Processing. На импульсах (рис. 1) практически отсутствуют биения, присущие в той или иной мере практически всем цифровым фильтрам. На графике красным цветом обозначен сигнал с CD, синим — с DVD/48 и зеленым — DVD/96. Обратите внимание, что последний импульс в два раза короче. Прямоугольный импульс (1 кГц) воспроизводился в первом приближении со всех источников одинаково хорошо (рис. 2), но чтобы читатели могли оценить разницу, мы приводим растянутый график переднего фронта (рис. 3). Цветовое обозначение на этих графиках такое же, как и на первом. На остальных приведены прямоугольные сигналы с DVD/96 с частотами 6 кГц (рис. 4), 12 кГц (рис. 5) и 24 кГц (рис. 6).

Рис. 4.

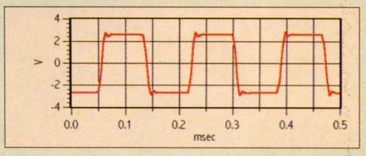


Рис. 5.

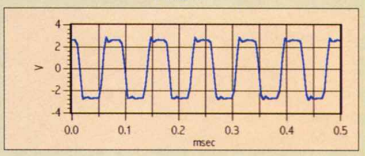
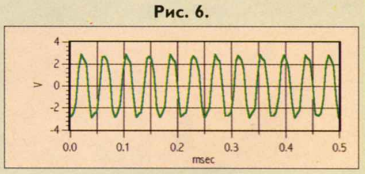


Рис. 6.



JBL

Три измерения звука JBL TiK

TiK Series

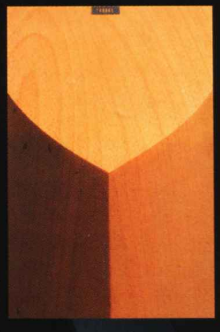
Инновационная серия громкоговорителей Hi-End. Титановые купола высокочастотных и среднечастотных драйверов. Шестислойное антирезонансное MDF-покрытие корпусов колонок. Раздельные входы для каждого драйвера (quad-amping). Уникальные асимметричные корпуса колонок разработаны для уменьшения статичных волн.

Команда инженеров JBL пожелала создать бескомпромиссную линию громкоговорителей, которые смогут полностью использовать преимущества в дизайне драйверов, сборку и потрясающее мастерство оформления; ранг громкоговорителей, которые будут иметь глубокое, абсолютное, проникновенное влияние на дизайн и воспроизведение домашних громкоговорителей, пришедших на десятилетия.

Результатом их претенциозных, не щадящих усилий, разработок стала их удивительная серия TiK, устанавливающая новые стандарты прозрачности, подробности, динамики звука.

Эксклюзивные TiK-компоненты.

Басовые и среднечастотные драйверы JBL



TiK имеют оптимальные массдиаграммы, отлитые из алюминия рамы и запатентованную технологию геометрии симметричных полей JBL для оптимизации динамики и устранения искажений. Совершенно новые титановые купола драйверов доставляют ошеломляющие, великолепные чистоту и ясность средних частот под стать их отличительной внешности.

Быстроту и силу титана

JBL TiK используют специально разработанные, бурно встреченные титановые (050Ti) купола твитеров. С алюминиевой катушкой, исключительно чувствительной, эти уникальные драйверы рождают открытые, воздушные, легкие высокие частоты.

Дизайн, усиливающий исполнение.

Скрупулезное, качественное производство и инновационный дизайн серии TiK переустанавливает концепцию громкоговорителей как прекрасную деталь обстановки. Изысканные, законченные, непрямоугольные корпуса, формованные из шести отдельных слоев MDF, уменьшающие внутренние статичные волны, ослабляют движение панели для большей полноты звука.

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201, 462-2941, 462-2297

Универсальный звук

Thiel model MCS1 ($4730)

Алексей ТИХОНОВ

Все небольшие аудиокомпании, специализирующиеся на производстве аппаратуры класса High End, счастливы по-своему. Счастливы духом вдохновения их породивших энтузиастов, личности которых всегда накладывают отпечаток своеобразия на продукцию фирм. Заметим в этой связи, что деловой успех такого рода компаний вообще едва ли возможен при беспристрастном отношении к предмету производства. Но лучшие результаты достигаются, когда огонь вдохновения поддерживается твердым топливом естественно-научного знания. Судя по всему, успех предприятия, организованного в 1977 Джимом Тилем (Jim Thiel) на базе собственной гаражной мастерской в Кентукки, был предопределен: юношеское увлечение электроникой, физико-математическое образование, склонность к домашнему музицированию отца-основателя и предпринимательский талант совладельца и президента компании Кэти Горник (Kathy Gornik), удачно соединившись, не могли не принести соответствующих плодов. В первое десятилетие существования компании средний ежегодный прирост производства громкоговорителей составлял 50%, а со второй половины восьмидесятых Thiel надежно обосновывается в когорте ведущих мировых производителей акустических систем High End-класса. В настоящее время технологические достижения фирмы представлены на аудиорынке семью моделями, почетное место среди которых занимает MCS1.

Буквенная комбинация CS, присутствующая в наименовании всех семи систем, свидетельствует об их причастности к концепции «когерентного излучателя» (Coherent Source), отражающей существо идеологической основы компании. Джим Тиль, будучи сторонником максимально точной передачи громкоговорителем всех параметров звукового прообраза, включая реальную динамику сигнала и его фазовые соотношения, убежден, что нужной меры совершенства можно достичь в многополосной системе на традиционных электродинамических преобразователях за счет повышения качества самих динамических головок, электронной начинки и правильного построения излучающей конфигурации. Похоже, практически все аспекты фирменной идеологии воплощены в универсальной трехполосной MCS1. Доведенный до логической завершенности универсализм допускает возможность ее использования и в качестве обычной напольной, и в качестве полочной системы (если только полка выдержит нагрузку в четверть центнера); специальные фирменные подставки предусматривают как вертикальную, так и горизонтальную ориентацию громкоговорителей; предполагается, что в театральных приложениях система одинаково хорошо справится с ролью любого акустического звена. Симпатичная внешность, превосходное качество отделки и широкий набор предлагаемых фирмой вариантов облицовки корпуса позволяют гармонично вписать систему в самый разный интерьер.

Геометрическим центром композиции симметричной лицевой панели служит коаксиальная излучающая структура, образуемая купольной и конической мембранами, каждая из которых своей подвеской связана с общей звуковой катушкой. Таким образом осуществляется механическое разделение верхнего и среднего диапазонов, в данной конструкции обеспечивающее практически идеальное их фазовое согласование. Нельзя не обратить внимание на факт применения во всех драйверах алюминиевых диафрагм, причина ограниченного применения которых в низкочастотных головках обусловлена главным образом технологическими сложностями их правильного изготовления, зачастую компенсирующими значение очевидных преимуществ металлических диффузоров.

Одним из аспектов универсальности акустических систем принято считать слабую зависимость качества звуковоспроизведения от особенностей помещения и, в первую очередь, его габаритов, что прежде всего связано с организацией передачи низкочастотного диапазона. Естественной платой за эту независимость является здоровый компромисс, требующий от разработчика сознательного подавления глубокого низкочастотного достоинства системы во имя достоверности воспроизведения более полноценных в информационном смысле верхней части баса и нижней середины. Но сделать это можно по-разному.

Бесспорно, реализация в MCS1 идеи упомянутого компромисса заслуживает самой высокой оценки. Синтезируемые системой низкочастотные формы представляются вполне завершенными, относительно общей массы звука имеют сообразную весовую пропорцию; на фрагментах с современной электронной музыкой при высокой исходной концентрации баса никакого ущерба вообще не ощущается. Вместе с тем практически полностью нивелируется привычное влияние комнаты прослушивания, и даже в сравнительно небольших помещениях системе удается создать ощущение «свободного движения» баса, что весьма способствует становлению иллюзии концертного пространства.

Очень ценным достоянием универсального «Тиля» является отличная динамика низких частот — свойство, усиливающее большинство лучших черт американской пары. К этим последним

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Верхние две полосы организуются без электрического разделения коаксиальной структурой, являющейся геометрическим центром симметричной лицевой панели: высокочастотный купол и среднечастотный конус приводятся в движение одной звуковой катушкой. Мембраны всех динамических головок изготовлены из алюминия. Система полностью магнитозащищенная. Габариты — 724×254×318 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей — 50—300 Вт. Предполагается возможность использования специальных фирменных подставок, причем существуют модификации как для вертикальной, так и для горизонтальной ориентации громкоговорителей. Мощная литая композитная панель и конструктивно укрепленный корпус образуют жесткое монолитное единство, в связи с чем трудно предположить, что зарегистрированное на частотно-переходной характеристике (рис. 1) послезвучание связано с акустическим оформлением... Хорошая стабильность частотной характеристики (рис. 2) в широком диапазоне частот нарушается локальными флуктуациями чувствительности в области среднего верха. В пользу исключительной универсальности системы и, в частности, в пользу ее применения в домашнем театре (в любом качестве: фронт, центр, тыл) свидетельствует высокая пространственная однородность поля громкоговорителей (рис. 3). Результаты объективных измерений определенно демонстрируют отличные динамические возможности системы на средних и низких частотах. Особо надо отметить низкий уровень нелинейных искажений на басах. Вместе с тем на высоких частотах (около 3 кГц и в районе верхней границы диапазона) отмечается некоторое повышение коэффициента гармоник. Импеданс (рис. 4) в рабочем диапазоне частот весьма стабилен.

Рис. 1.

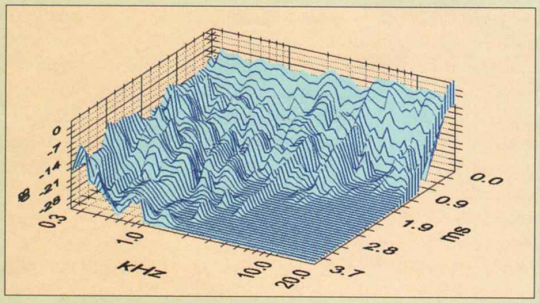


Рис. 2.

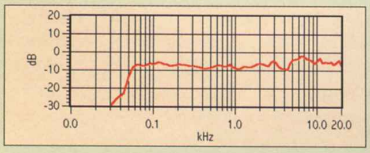


Рис. 3.

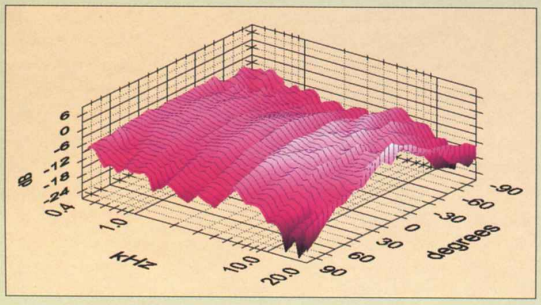
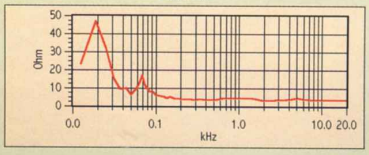


Рис. 4.



следует отнести корректность передачи середины, во многом благодаря которой система весьма точно воспроизводит фактуру фортепианного звука. Нельзя обойти молчанием великолепную деликатность системы в отношении изобразительных средств классического струнного квартета, позволяющую на редкость органично воссоздать единство и многообразие его неповторимого колорита и, в частности, очаровательной живописи контрабаса и виолончели.

Признавая высокий пиетет системы по отношению к деталям низкочастотного регистра, все же следует согласиться, что одним из оттенков колористического своеобразия система обязана именно трактовке верхнего баса, с которой, возможно, связано ощущение легкого тонирования. Это впечатление, безусловно, относится к категории нюансов. Но прежде всего звук MCS1 персонифицируется по особенностям передачи высоких частот. Их тонизирующее действие, кажется, концентрирует эмоциональную энергию жестких роковых композиций, вполне уместно на вокальных произведениях хорошо чувствуется на симфонической классике, где воспринимается как смещение колорита.

Довольно неожиданно система проявила себя в сочетании с мощным ламповым усилителем. Новый смысл приобрели отмеченные низкочастотные и высокочастотные особенности: звук потеплел, зарумянился, оживился, бархатистые оттенки как южный воздух смягчили самые острые грани.

Решающим достоинством MCS1 является ее универсальность в самом широком и положительном смысле этого слова. Некоторое своеобразие колорита звукового образа не дает поводов говорить о ее жанровых предпочтениях тем более, что, несмотря на сравнительно невысокую чувствительность, система обладает отменной динамикой, гарантируя высокую прозрачность энергетически насыщенных средних частот. Особо хочется отметить, что на основе MCS1 можно построить великолепный домашний театр. ■

Алексей ТИХОНОВ

Юбилейный сюрприз

Davis Acoustics Jubilee ($3000)

Уподобление всякого человеческого сообщества, сознательно образуемого для достижения определенных целей, живому организму оправданно, в частности, благодаря типичному для обеих систем интенсивному развитию в период, который принято называть молодостью. Свежий взгляд на вещи, исследовательская отвага, обостренное чувство собственного достоинства часто дают решающее преимущество перед лицом многоопытных титанов, успех которых в соревновании поколений порой сильно демпфируется косностью идеологических наростов, усугубляемой естественным возрастным снобизмом. Вместе с тем ясно, что в отсутствие армирующего стержня природного таланта энергия молодости быстро рассеивается на мелких неоднородностях судьбы, подогревая лишь вакуум безразличного пространства. Судя по итогам первого десятилетия жизни и деятельности компании Davis Acoustics, во Франции быстро развивается крепкий, здоровый и очень талантливый организм. Поиск новых путей, определяющих процесс эволюции компании, происходит в русле, формируемом современным состоянием естественно-научного знания, что рационально экономит энергию, судя по всему, богатого творческого потенциала. Весьма импонирует отсутствие «свежей тотальной концепции звуковоспроизведения», в угоду которой некоторые молодые фирмы готовы поступиться и установленными физическими принципами строения вселенной. В итоге — хорошо предсказуемый результат — признание авторитета и устойчивый рост популярности продукции, достаточно полное знакомство с которой дает нам основание утверждать, что аудиофильский мир вправе ожидать от Davis приятных подарков, таких, например, как венчающая десятилетнюю творческую деятельность компании акустическая пара верхней категории качества — Jubilee.

Полностью убеждает логика фирменного подхода, требующая приоритетной концентрации усилий разработчиков на совершенствовании динамических головок, благодатной основой которого в настоящее время является революционное развитие материаловедения. В каждой новой серии громкоговорителей от Davis обнаруживает-

ся пристальное внимание ко всем элементам конструкции динамиков и прежде всего к излучающим мембранам. С уверенностью можно констатировать, что настойчивое стремление извлечь максимум возможного из такого «акустически выгодного» материала, как кевлар, дало весомые результаты, о чем свидетельствуют, в частности, наши рецензии и результаты тестов с участием систем серии KvK. В Jubilee установлены новые головки с диффузорами из «велюрового кевлара», названного таким образом в честь модной ткани за внешнюю с ней схожесть: на сплетенную специальным образом из кевларового волокна основу, пропитанную специальными же полимерными смолами (технология «интеллектуального кевлара»), напыляется графитовый порошок, который и создает впечатление черной бархатистой поверхности. Динамики построены на мощных магнитах из сплава титана, кобальта, никеля и алюминия. В высокочастотных головках с шелковым куполом применены эффективные неодимовые магниты.

Несмотря на отступления от канонической формы прямоугольного параллелепипеда (боковые грани слегка расходятся в направлении к тыльной панели), кажется естественным отнести архитектурный стиль отделанных натуральным древесным шпоном громкоговорителей к «электроакустическому классицизму». Скупыми дизайнерскими средствами достигнута выразительная завершенность композиции, создающей впечатление эдакой дворянской значительности: и в очень солидном интерьере колонкам потребуется почетное место.

В силу отсутствия четкой общепринятой концепции, которая определяла бы требования к аппаратуре класса High End, многие разработчики оставляют за собой законное право довольно широкого произвола в трактовке идеологии «суперкачества» звукового изображения. Вместе с тем индивидуальный опыт позволяет грубо разделить акустику топ-класса на две категории. В системах первой категории дополнительные средства, значительно повышающие себестоимость продукта, направлены на улучшение параметров и характеристик, традиционно признанных определяющими качество громкоговорителя: на максимальное выравнивание частотной характеристики, улучшение входных электрических параметров, расширение динамического диапазона, снижение линейных и нелинейных искажений. Звучание таких систем легко отличить от звучания аппаратов, относящихся к представителям верхней ступени класса High Fidelity. Ко второй категории от-

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты 1090×210(270)×350 мм. Система оснащена новыми 160-мм среднениз-кочастотными фирменными драйверами с кевларовыми диффузорами, поверхность которых обработана графитовым порошком, способствующим поглощению изгибных деформаций. Область высоких частот озвучивает головка с 30-мм шелковым куполом. Трапецеидальная форма корпуса, система внутренних перегородок обеспечивают высокую инертность корпуса к механоакустическим возмущениям. Частотная характеристика (рис. 1) обладает весьма высокой стабильностью во всем частотном диапазоне, гарантирующей сбалансированное во всех аспектах звучание. Незначительным локальным флуктуациям в области частоты раздела соответствуют довольно существенные изменения модуля (рис. 2) и фазы входного импеданса, что просто обуславливает нежелательность применения посредственного усилителя. Низкий уровень послезвучания на средних частотах (рис. 3) доказывает продуктивность идей, реализованных в новой конструкции конических головок, и вместе с тем эффективность мер, предпринятых для заглушения корпуса громкоговорителя. Призвук в области частоты раздела, возможно, связанный с основным резонансом твитера, достаточно слаб, чтобы привести к заметным слуховым последствиям. Особого уважения заслуживает высокая пространственная однородность поля (рис. 4), достигнутая скупыми физически корректными средствами (форма излучающих мембран, конструкция согласующего рупора ВЧ-головки, геометрия лицевой панели, акустические свойства покрытий); ценность этого свойства особенно высока для крупной напольной системы. Нелинейные искажения малы и весьма стабильны во всем рабочем диапазоне частот и амплитуд за исключением узкой области около 80 Гц, где наблюдается (незначительный) рост коэффициента гармоник при высоких уровнях входного сигнала. Отметим чрезвычайно редкое достоинство системы — малость искажений на самых низких частотах: граничное низкочастотное нарастание (с понижением частоты) гармонических продуктов нелинейности начинается лишь с 25 Гц!

Рис. 1.

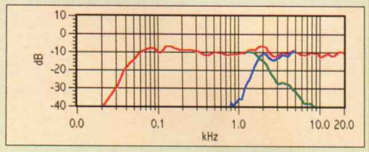


Рис. 2.

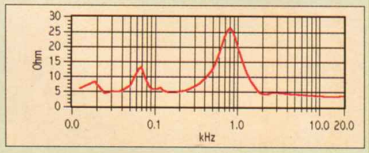


Рис. 3.

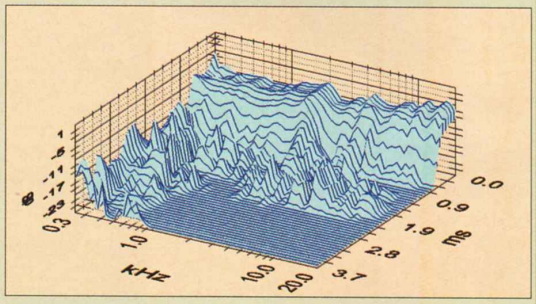
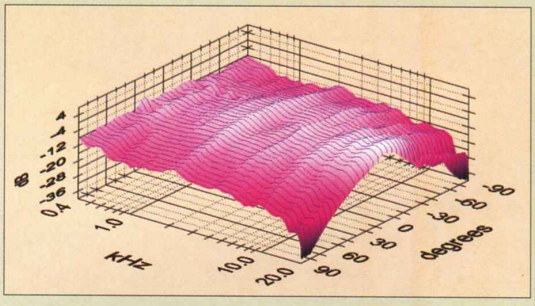


Рис. 4.



несем все более сложные случаи, связанные с попытками реализовать нетрадиционные концепции качества звучания, для адекватной оценки которых требуются порой совершенно неординарные подходы...

Виртуозная легкость, с которой Jubilee передала динамику первых двух эпизодов «Кармен-сюиты» Бизе-Щедрина позволила сразу признать за системой принадлежность к первой из определенных здесь категорий. Заметим, что такого рода сложные музыкальные фрагменты можно рассматривать как радикальное тестовое средство, позволяющее сразу выявить главные черты звукового портрета системы. Переход с музыкального шепота на экстремальные широкополосные режимы дает представление не только о динамическом диапазоне громкоговорителя, но и обостряет последствия тонального дисбаланса, если таковой, конечно, имеет место. Хорошие детальность и точность воспроизведения фактуры симфонической звуковой массы, верность колористических пропорций не дают ни малейшего повода говорить о тональных несоответствиях у Jubilee ни мелкого, ни крупного масштабов. И нижний, и верхний, и средний аспекты дают строго определенный прообразом вклад, образуя в совокупности органичное единство звукового изображения. Изменение прозрачности звучания с повышением уровня громкости, в общем-то неизбежное в реальной системе, в первую очередь, становится заметным в областях нижней середины (тональная основа женского вокала) и крайне высоких частот, но происходит это уже на уровнях, близких к номинальным (громкость значительно выше комфортной). В большей же части частотного пространства высокая чистота звука сохраняется практически во всем динамическом диапазоне.

Система на всех музыкальных фрагментах продемонстрировала хороший полнокровный бас. Отличное наполнение пульса очень оживляет ритмичные современные электромузыкальные композиции. Рельефно и убедительно изображаются струнные и духовые из классического инструментария. Обратим внимание, что низкочастотные возможности системы идеально согласуются с умеренно просторным помещением (например, площадью 20 м2 и высотой потолка 3,2–3,4 м), где, правильно разместив колонки, можно получить сочетание фундаментально глубокого баса и высокой его точности. Правда, трагичный рокот из пятой части «Фантастической симфонии» Берлиоза слегка перегрузил даже нашу просторную комнату прослушивания, но, конечно, следует учитывать специфичность крайне сложного для правильной передачи фрагмента. Разумеется, увеличение габаритов помещения в целом только повысит качество баса, но для любителей острых сейсмических ощущений низкие частоты в этом случае, вероятно, покажутся менее эффектными.

Система умело организует пространство, хорошо передает масштаб звукового события, подробно воспроизводит детали сцены. Лишним подтверждением элитной принадлежности служит производимая колонками контрастная дифференциация качества записей тестовых фрагментов — неизбежная плата за малость линейных и нелинейных искажений.

Бесспорно, Jubilee — достойная своего класса и весьма интересная во всех отношениях система. Трудно сказать совершенно определенно, почему акустическая пара оставляет ощущение приятного подарка. Конечно, прежде всего — благодаря сочному полноценному звучанию, благодаря способности системы убедительно воссоздать праздничную атмосферу живого концерта. Несомненно, сильное благотворное действие оказывает торжественный внешний вид громкоговорителей. Сложные эмоциональные ассоциации побуждают к разговору о своеобразном очаровании французского звука. Но особенно вдохновляет, что, так сказать, материальная основа этого своеобразия в данном случае нисколько не противоречит концепции точного звуковоспроизведения, что, видимо, является наиболее ценным достоянием Jubilee... Систему следует признать универсальной в широком смысле. ■

STRAIGHT WIRE

LEVEL I

ЗАМЕНА КАБЕЛЕЙ, ПРИЛАГАЕМЫХ К НЕДОРОГИМ ЭЛЕКТРОННЫМ БЛОКАМ

Межблочные кабели

Особенности и преимущества:

- Проводники из бескислородной меди *аккуратно передают сигнал.*
- Изоляция из вспененного полиэтилена/полипропилена *более четко прорисовывает детали.*
- Двойной экран «оплетка+фольга» *блокирует внешний шум и помехи.*
- Позолоченные коннекторы, паяные серебром *сокращают до минимума потери при передаче сигнала.*

Concerto — лучший кабель для бюджетных компонентов, возможности которых ограничены обычными «шнурками».

Harmony улучшает звучание ресиверов, CD плейеров и кассетных дек, видеомагнитофонов, компонентов домашнего театра.

Musicable II прекрасно подходит для ресиверов окружающего звука, CD плейеров, Hi-Fi видеомагнитофонов и других компонентов.

Колоночные кабели

Особенности и преимущества:

- Проводники из бескислородной меди *уменьшают электрическое сопротивление.*
- Улучшенная изоляция обеспечивает *расширенный частотный диапазон.*
- Витые (не параллельные) проводники *уменьшают шум.*

Duo обеспечивает передачу сигнала от ресивера к колонкам с меньшими потерями и большим диапазоном частот.
Rhythm хорошо передает нюансы верхних частот. Четкий фокус, улучшенное представление деталей.
Quartet — верный выбор для колонок, подключаемых способом bi-wiring. Теплое звучание с полноценным глубоким басом.

Оптовая продажа, консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
956-1536

www.atlfi.ru

Эхо-маятник

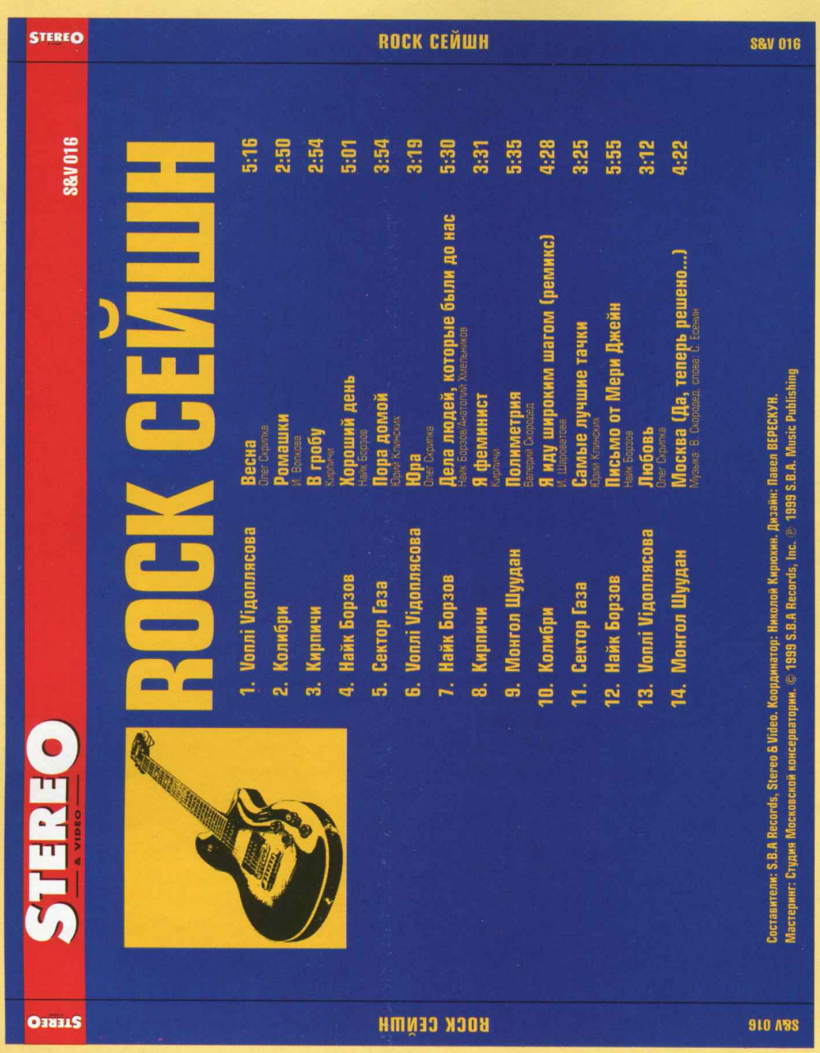
Кто откажется от «машины времени»? Фантастическое могущество, бескрайняя власть над прошлым и будущим... Всего лишь мягкий щелчок выключателя, Cary CAD-845 SEI дьявольски вспыхивает парой крутых драйверов, начиная обратный отсчет. Первая минута: Вы начинаете думать о последствиях? Это — еще цветочки. Кончается вторая минута: «Где — я? Когда?» Третья... Поздно: тридцатник долой. Тысяча девятьсот шестьдесят девятый год, «Carry That Weight»! «Битлз» промелькнули, ударив «рингостарровскими» барабанами по раскаленным катодам. Отсмеялись «Кровь, Пот и Слезы»... Филином ухает мохнатый контрабас, рисует синкопы саксофон Чарли Паркера, тренькает расхлябанное пианино. Маятник времени замедляет движение. Пятьдесят девятый год эхом возвращает Рэя Чарльза, «жарит» со сцены сумасшедшим Чаком Берри, протирает клешем «Голубые ботинки» поклонников Элвиса Пресли... Последний миг равновесия. Cary пыхнул электронной зеленью «магического глаза», аккуратно перешел через ноль расточительного «класса А» и снова оказался рядом с вышагивающей по Abbey Road ливерпульской четверкой. Ускорение нарастает: позади неистовый рок-н-ролл, биг-бит и розовая поп-музыка. Закипает масло в банках Oil-Filled-конденсаторов, плавятся вторичные обмотки и трепещут сетки триодов от психоделии Pink Floyd... Сорок килограммов трансформаторного железа умножить на скорость света в квадрате минус семь с половиной тысяч «баксов» плюс 25 ватт... Cary спокойно «Взял Этот Вес», пролетел 1999 и махнул в двадцать первый век. Маятник всегда возвращается?

PLAY №6 июнь 1999

Rock-сейшн

На сей раз мы предлагаем нашим читателям совершить исполненное удивительных открытий путешествие в звук девяностых. На самом деле нынешний сэмплер — не банальный рок-н-ролльный саундтрек к уходящему десятилетию, а небольшой срез того, что можно было бы охарактеризовать фразой «наиболее интересные представители постсоветской музыкальной сцены», без каких-либо там претензий на эпичность и всеобъемлющий охват.

Открывает пластинку нашумевший хит «Весна» украинской команды «Vопlі Vідоплясова», пожалуй, наиболее известной из всех заявленных на сборнике. «Vопlі» дебютировали 30 октября 1987 года и очень быстро добились популярности у себя на родине. Недаром их признали лучшей киевской группой 1987 года. После этого — неизменное восхождение наверх. Дебютный альбом «Хай живе В.В.!» нашел отклик за пределами Украины. К 1988 году группа уже снискала славу одного из наиболее самобытных коллективов, затмив собою и поскидывав с пьедесталов многих тогдашних рок-кумиров. Дальше — добровольная эмигра-


STEREO
ROCK СЕЙШН
S&V 016
STEREO
A VIDEO
ROCK СЕЙШН
1. Vonlі Vidoplясова Весна 5:16
2. Колибри Ромашки 2:50
3. Кирпичи В гробу 2:54
4. Найк Борзов Хороший день 5:01
5. Сектор Газа Пора домой 3:54
6. Vonlі Vidoplясова Юра 3:19
7. Найк Борзов Дела людей, которые были до нас 5:30
8. Кирпичи Я феминист 3:31
9. Монгол Шуудан Полиметрия 5:35
10. Колибри Я иду широким шагом (ремикс) 4:28
11. Сектор Газа Самые лучшие тачки 3:25
12. Найк Борзов Письмо от Мери Джейн 5:55
13. Vonlі Vidoplясова Любовь 3:12
14. Монгол Шуудан Москва (Да, теперь решено...) 4:22
Составители: S.B.A Records, Stereo & Video. Координатор: Николай Кирюхин. Дизайн: Павел ВЕРЕСКУН.
Мастеринг: Студия Московской консерватории. © 1999 S.B.A Records, Inc. Ⓟ 1999 S.B.A. Music Publishing
ROCK СЕЙШН
S&V 016

ция во Францию, а через несколько лет — триумфальное возвращение домой. На Украине они сейчас пребывают в ранге настоящих национальных героев. Также с каждым годом количественно растет их и без того немалый российский фэн-контингент.

«Колибри» относятся к более юному поколению покорителей эстрадных вершин, но их достижения заставляют отнестись к женскому квартету из Питера со всей приличествующей случаю серьезностью и основательностью. С точки зрения стилистики, творчество «Колибри» с трудом поддается точному определению, но наиболее подходящий термин — «декадентский инди-поп» — весьма эклектичный и мелодичный, не лишенный серьезных эстетических амбиций. Наряду с оригинальной композицией, девушки представлены ремиксом на песню «Я иду широким шагом», сделанным для них известными техно-террористами Валерием Аллаховым («Новые композиторы») и Виктором Сологубом («Deadушки»).

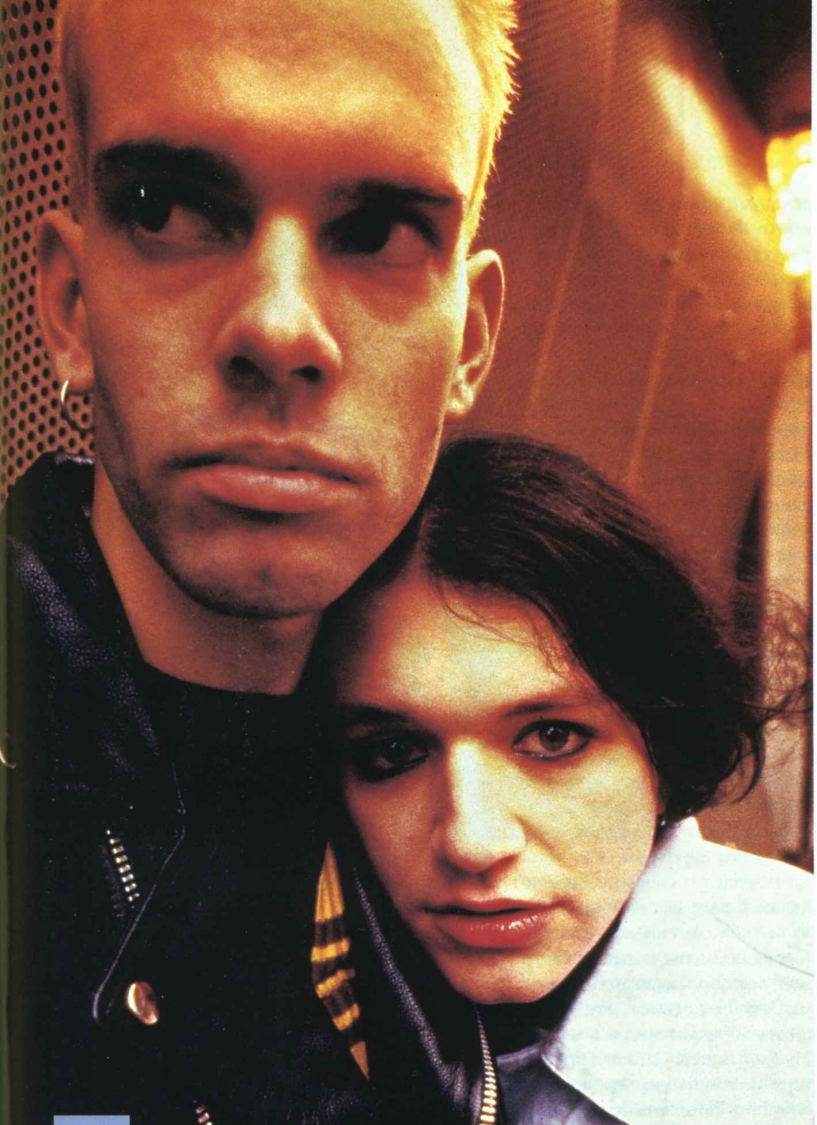
«Кирпичи» — молодое, но уже неплохо зарекомендовавшее себя в Москве и Санкт-Петербурге задорное пауэр-трио, ярчайшие представители новой волны питерского рока, весной выпустившие второй альбом «Смерть на рэйве», более зрелый и разнообразный, нежели его предшественник. В подходе ребят ощущается стремление объединить звучание агрессивного хип-хопа с альтернативным роком и современными электронными жанрами.

Найка Борзова можно назвать одним из самых недооцененных российских музыкантов. Крайне интересная личность со своеобразным видением музыки, с особыми текстовыми заморочками, тягой к экспериментаторству, щепетильным отношением к звучанию. Начинал в 1986 году, когда организовал первый панк-состав «Инфекция», быстро снискавший у поклонников культовый статус. Композиции, вошедшие в компиляцию, взяты с его третьего сольного опуса «Головоломка», диска, сделающего честь коллекции любого уважающего себя меломана.

Имя воронежского «Сектора Газа» на слуху вот уже более десятка лет, и его популярность не имеет ничего общего с признанием официальной поп-эстрады. Высмеивающие ханжество юмористические тексты Юрия Клинских нередко входят в прямую конфронтацию с напрочь прогнившим институтом искусственно созданных рок-звезд.

«Монгол Шуудан» в особом представлении не нуждается. Кредо музыкантов — крепкие, энергичные песни в сочетании с глубокими текстами и продуманными аранжировками.

Николай КИРЮХИН



Трансвестит-рок с планеты Placebo

Николай КИРЮХИН
Фото: LFI

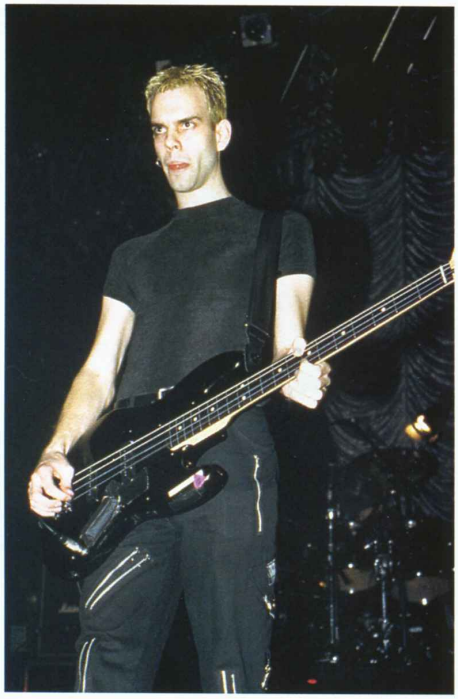
Бисексуальность и интровертность могут быть даром Божьим, если распорядиться ими с умом, как это сделал Брайан Молко — лидер группы Placebo. Одержимый трансвестизмом Брайан — идеальный герой поколения экстази, хотя сам он и предпочитает «кислоте» старомодный «косяк»... «Коротышка с замашками Мэрилин Мэнсон», — скажут одни и будут неправы. Кичевому голливудскому сатанизму Брайан противопоставляет искренность и беззащитность человека с улицы, пусть и весьма эксцентричного. Он пишет восхитительную лирику, образную и доходчивую — грустные песни об отчаянии и отсутствии выхода, от которых комок подкатывает к горлу, хочется плакать и сочувствовать герою, от лица которого не поет — стенает Молко. И, по общему мнению, Брайану давно пора обратить внимание на наличие в аптеках широкого выбора антидепрессантов.

В Англии, где базируется многонациональный коллектив Placebo — швед Стефан Олдсдаль (бас-гитара), англичанин Стив Хьюитт (барабаны) и рожденный в Америке и имеющий неясные этнические корни Брайан Молко (вокал, гитара), — на них обратили внимание практически сразу после выхода дебютного альбома. Даже раньше — после первых восторженных рецензий на синглы «Bruise Pristine» и «Come Home». В 1995 году еще были в самом разгаре разговоры о брит-попе и начинавшие потихоньку надоедать пересуды о бесконечном противостоянии Oasis и Blur. Всем набили оскомину ансамбли, копировавшие Пола Уэллера и Kinks. Тогда Placebo показались глотком свежего воздуха, так как были совершенно лишены типичной английской местечковости, но, как показало время, оказались абсолютно британским феноменом. Хотя Брайан с годами, прожитыми за пределами Нового Света, так и не утратил своего американского акцента. Его роль лидера коллектива неоспорима, так как он — основной композитор и автор текстов. В его песнях живет и радуется душа мечущегося гения, осознающего свою благословенную непохожесть на окружающих людей. Его герой романтичен и обладает туманной сексуальной ориентацией — очевидный кивок в сторону набирающего силу, возрождающегося глэм-движения с его эстетикой андрогинной возвышенности и яркой бунтарской индивидуальности. Он ловко моделирует ситуации, находящие живой отклик в сердцах благодарных слушателей — будь то подростковые комплексы («Teenage Angst») или борьба с устоявшимися штампами общественного сознания («Nancy Boy»).

Поневоле задумаешься о Божьем промысле, когда все вдруг так совпало — два чужака-иностранца познакомились в Люксембурге, чтобы через какое-то время встретиться снова, уже в другой стране, и организовать успешную рок-команду. Это место оставило глубокий след в душах будущих звезд. Молко вспоминает о нем в песне «Burger Queen» со второго альбома «Without You I'm Nothing». Брайану тогда было двенадцать, Стефану одиннадцать, они посещали одну и ту же американскую школу в Люксембурге, но некоторая разница в возрасте подразумевала, что их пути-дорожки практически не пересекались. За

тщедушным Брайаном, слывшим мечтателем, закрепилось прозвище «Педик». Высоченный же блондин Стефан, в противоположность своему будущему напарнику, водился исключительно с самыми «крутыми» ребятами. В семнадцать Брайан решил бросить все и поехать на поиски славы в Лондон, где совершенно случайно в подземке, на станции Южный Кенсингтон, в 9:30 утра наткнулся на своего старого долговязого знакомого Стефана, слонявшегося по платформе с гитарой наперевес. Что-то там у них произошло, и все вдруг завертелось-закружилось. Стало понятно, что эти двое подходят друг другу, как бы двусмысленно это ни звучало (Стефан — гей, а Брайан — транссексуал).

Еще до выхода первого альбома за Placebo закрепилась репутация «The Next Big Thing». За музыкантами началась настоящая охота со стороны звукозаписывающих компаний с целью подписания контракта. К январю 1996 выявился победитель многомесячного марафона. Им стала Hut Records, дочерний лейбл концерна Virgin. Решающее значение здесь имело то обстоятельство, что директор компании Дэйв Бойд был наповал сражен силой услышанного материала, в котором можно было найти все — и мрачный готический поп-саунд, и открытую сексуальность. Чикагский продюсер Брэд Вуд, основатель знаменитых построкеров Tortoise, с радостью согласился помочь в подготовке диска, музыка которого должна была быть направлена исключительно в будущее, что резко диссонировало с господствовавшим ретроклиматом. Получился один из наиболее сильных рок-дебютов последних лет, на котором слышны были отголоски ранних Smashing Pumpkins и Sonic Youth, но напрочь отсутствовала и тень намека на брит-поп или американский инди-рок. Эмоциональный, почти женственный вокал Молко, оставляющий в легком недоумении, провоцирующий и сбивающий с толку, но мгновенно запоминающийся своим специфическим тембром, контрастировал с интенсивностью гитарной атаки. Собственно, пластинка вообще получилась очень эмоциональной.



Это сочетание декадентствующего глиттер-стиля с агрессивным напором не осталось незамеченным. Дэвид Боуи пригласил малоизвестных музыкантов открывать концерты своего евротура. И ничуть не пожалел о своем выборе в дальнейшем. Placebo чувствовали себя одинаково уверенно, выступая на подмостках небольшого клуба и на громадной двенадцатитысячной арене. Закончилось тем, что трио выступило на 50-летии мэтра в нью-йоркском Madison Square Garden в январе 1997 на одной сцене с Фрэнком Блэком, Smashing Pumpkins, Sonic Youth, Беком и другими.

Прорыв к новым высотам произошел на волне повышенного интереса публики и прессы к следующему синглу «Nancy Boy», популярность которого превратила Placebo чуть ли не в завсегдатаев знаменитого телешоу «Top Of The Pops». Достаточно консервативное шоу позволило исполнить песню с весьма провокационным, почти порнографическим текстом, в самый что ни на есть «прайм-тайм».

Фантастический успех сингла «Pure Morning», вышедшего осенью 1998 года, не оставил сомнений в том, что второму альбому Placebo суждено не только побывать на вершине хит-парадов, но и надолго там задержаться. Перед самым выходом альбома стали активно муссироваться слухи, что Placebo кардинально меняют направление, и музыка теперь станет более электронной. В случае с гитарными группами (вспоминаются последние пластинки U2 и Smashing Pumpkins), слухи нередко оказываются чистой воды спекуляцией, если не считать «электроникой» пару мрачных синтезаторных пассажей. Новый альбом имеет смысл рассматривать как логическое продолжение линии, начатой на «Placebo». Все составляющие остались прежними, если не считать того, что еще ярче обозначился крен в сторону нестандартной задумчивой психоделии. «Without You I'm Nothing» записывали в измененном составе: барабанщика Роберта Шультцберга, выступавшего со Стефаном еще в любительских командах в Швеции, заменил Стив Хьюитт. Бледнолицый Стив на каждом шагу представляет себя чернокожим («Я черный, вы еще убедитесь в этом»), и весь свой «африканский» темперамент выплескивает в очень экспрессивной игре на барабанах. Сразу после его присоединения к группе Стефан с легкой иронией заметил: «Я играю в команде с парнями, один из которых мечтает стать девушкой, а другой — негром. Какого черта я здесь делаю?» На самом деле Хьюитт был оригинальным ударником Placebo еще до присоединения Стефана, так что, с его стороны, это было скорее воссоединение, которое придало Брайану дополнительную уверенность: «...Мы чувствовали, что Стив заслуживает право играть в нашей команде. Он слишком талантлив для того, чтобы всю жизнь прозябать сессионным музыкантом... До его прихода сложно было даже наслаждаться жизнью. Теперь мы как одна банда. Музыка становится более зрелой и изощренной, более вызывающей. Теперь каждый день как праздник». ■

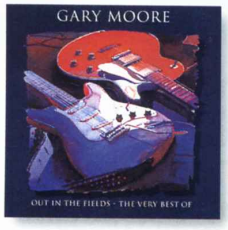
Rock & Pop

GOTTHARD
«Open»
(Ariola / BMG, 51:17, 1999)

«Замечательно, что на нашей родине никто не задумывается, что за музыку играет Gotthard — хард-рок ли это или AOR — а просто слушает ее!» — гордо утверждает вокалист швейцарского квинтета Стив Ли. Как бы там ни было, а своим пятым полноразмерным CD музыканты Gotthard поставили точку в процессе создания ультимативного альбома всех времен для автомобильного CD-плейера: заметное размягчение прямолинейного блюзоватого европейского хард-рока, начатое на полуакустическом альбоме «DFrosted» (1997), достигло здесь своего апогея — как минимум семь из дюжины номеров CD так и напрашивается сравнить с комфортабельными творениями *Гэри Мура* или *Whitesnake* современного периода. Впрочем, по-прежнему окажутся удовлетворенными и старые знатоки прямолинейного AOR-звучания Gotthard, и даже молодые поклонники брит-попа — будто бы прямо для них написана открывающая альбом простецкая песенка «Free And Alive» (★★★★).

MAGNITUDE 9
«Chaos To Control»
(Inside Out Music, 53:57, 1998)

Постоянная критика в адрес заокеанских прогрессив-металлических групп, сводящая все их творчество к плагиату *Queensryche* или *Dream Theater*, привела к интересному результату — часть тамошних представителей этого субжанра перекинулась на исполнение музыки, абсолютно европейской по духу. Среди них — колорадский квинтет Magnitude 9, созданный усилиями гитариста Роба Джонсона и певца Кори Брауна (оба — *Psyco Drama*) при участии баса-виртуоза Кевина Чауна (*Edwin Dare, Psycho Squad* и *Artension*) и клавишника-христианина Джозефа Анастасио Глина (*Valediction*). Результат оказался выше всяческих похвал: богатейшим образом аранжированный материал в духе классических творений *Ингви Мальмстина* со сложными гитарно-клавишными гармониями и весьма изобретательным вокалом. Неудивительно, что успех к «Chaos To Control» пришел именно в Европе, а Magnitude 9 стал новым местом постоянной работы Кевина Чауна (★★★★).



GARY MOORE
«Out In The Fields — The Very Best Of»
(Virgin / S.B.A., 70:55 + 64:11, 1998)

В чем-чем, а в умении составлять сборники рок-звезд 80-х головным британским отделениям фирм-мэйджоров не откажешь. Так вышло и на этот раз — лучший подарок для поклонников хард-роковой ипостаси великого ирландского гитариста трудно себе представить: в первый CD входят 13 пьес с отчетливо национальным уклоном высокобюджетного периода творчества Гэри — от «Wishing Well» (1982) до «After The War» (1989), и даже два поздних поп-блюзовых номера его не портят! Но настоящей жемчужиной оказался второй диск, куда вошло восемь редкостных концертных номеров, записанных в 1984—1987 гг. (в том числе «Out In The Fields» в компании экс-лидера *Thin Lizzy* Филипа Лайнотта), и три студийных раритета, в том числе поп-ремикс «Livin' On Dreams» и кавер-версия классического номера *Thin Lizzy* «Emerald». Остается надеяться, что вы дочитываете эту рецензию уже по пути в магазин...(★★★★★)

CLIVE NOLAN & OLIVER WAKEMAN
«Jabberwocky»
(Verglas Music, 53:40, 1999)

Главная фигура британской неопрогрессивной сцены — композитор, клавишник и продюсер Клайв Нолан (*Pendragon, Strangers On A Train, Shadowland* и *Arena*) осуществил очередной амбициозный проект: в компании младшего сына великого экс-клавишника *Yes* Рика Уэйкмана, Оливера, Клайв занялся наведением мостов между арт-роковой сценой 70-х и прогрессив-металлом 90-х в

излюбленном формате концептуального альбома. Сюжетная линия CD создана по мотивам общеизвестного абсурдного стихотворения «Бармаглот» из «Алисы в Зазеркалье» Льюиса Кэррола, а музыкальный материал дает ясное представление о том, что сочинял бы Клайв, родись он двумя десятилетиями раньше — помпезнейший клавишный арт-рок. Не обошлось и без знатных гостей — CD помогали записывать не только друзья Клайва из составов *Landmarq* и *Threshold*, но и бывший вокалист AOR-*легенды Magnum* Боб Кэтли, экс-гитарист *Yes* Питер Бэнкс и даже... Рик Уэйкман в роли ведущего! (★★★★★)

THRESHOLD
«Clone»
(Giant Electric Pea, 58:38, 1999)

Англичане знают толк в модной музыке— будь то собственный брит-поп или заокеанский прогрессив-металл. Итак, если вы разочаровались (что неудивительно) в последнем студийном творении *Dream Theater* — четвертое студийное творение уилтширского секстета, некогда названного критикой «единственным британским ответом на *Dream Theater*», наверняка обрадует вас. Правы европейские эксперты, уже признавшие «Clone» одной из лучших прогрессивных работ года: никогда еще со времен дебюта «Wounded Land» (1993) музыкантам Threshold не удавалось сочетать собственную исполнительскую изощренность и мощь с прямолинейной хитовой мелодичностью — к тому же группе повезло с новым вокалистом Эндрю Макдермоттом (экс-*Sargant Fury*). И Threshold не забывает о собственных британских корнях — мелодическая линия в «Angels» отсылает к творениям патриархов из *Genesis*, а неподдельный трагизм «Sunrise On Mars» мигом заставляет вспомнить «Time» *Pink Floyd* (★★★★★).

Всеволод БАРОНИН

ОБЕРМАНЕКЕН
«Нега и Роскошь»
(Green Wave International, 53:27, 1998)

Некогда популярная, а сейчас основательно подзабытая группа «Оберманекен» решила напомнить о себе новой пластинкой. Два утонченных, но стареющих Дориана Грея, ранее известные своими скандально-эротическими акциями в Нью-Йорке, неожиданно поняли, что в Америке уже порядком всем надоели, и решили продолжить свои выходки в России. Огромное, конечно, спасибо. Но только вот по неизвестным причинам местная публика оказалась не слишком восприимчивой к музыке такого рода. Да и музыка по сути своей не важна — это всего лишь фон для протяжного исполнения кичевых и ветвистых текстов. Чего стоит «девочка-подросток с запахом апельсина», которое вытягивается двумя дребезжащими похотливыми голосами. Вереницы переплетающихся обнаженных женских тел, образующих причудливые узоры на обложке, первые пять минут доставят массу удовольствия — если рассматривать эти картинки так же пристально, как и трехмерные орнаменты. Если же послушать пластинку «не в том» настроении, запросто можно уйти в депрессию. В другом случае — просто пожать плечами и пройти мимо. Стареете, ребята, задор уже не тот. Два балла вам (★★).

DJ BOBO
«The Ultimate Megamixes»
(RMG Records, 43:32, 1999)

Король европейских дискотек Рене Боманн, скрывающийся под псевдонимом Ди-Джея Бобо, внес свой вклад в репертуар открытых летних танцполов по всей округе. Безусловно, шедевром его новую пластинку «The Ultimate Megamixes» не назовешь, зато повальной радости среди поклонников музыки «для тела» и любителей потанцевать в цветной толпе под открытым небом — сколько угодно. На этом диске нет ни одной новой композиции: музыкант лихо замиксовал девятнадцать своих собственных и одну чужую («Radio Ga Ga» Фредди Меркьюри) песню. В конце концов логичное решение — преобразовывать старое, если ничего нового пока создать не удается. Так приобрели новые формы «It's My Life», «Celebrate», «Shadows Of The Night», и слегка видоизменились другие не менее известные композиции. Точно не шедевр, конечно, но своему назначению отвечает полностью (★★★).

LUTRICIA McNEAL
«My Side Of Town»
(CNR Music, 48:10, 1998)

Пышнотелая темнокожая певица Лутриция МакНил выпустила прелестный в своей лиричности дебютный альбом «My Side Of Town». Приятная, мягкая поп-музыка с элементами r-n-b и соула, хороший «черный» вокал — все это очень быстро и легко усваивается организмом. Весь альбом выдержан в весьма умеренных тонах — ничего сверхгромкого, ничего супербыстрого, ничего слишком медленного. Все очень размеренно и точно выстроено: композиции расставлены так, что эмоции плавно сменяют друг друга, создавая ощущение целостности и умиротворения. Особенно хорош шестой трек — баллада «The Greatest Love You'll Never Know», которую по праву можно назвать кульминацией альбома. Также на диске можно услышать уже известные по синглам композиции «Stranded», «Ain't That's Just The Way» и «Someone Loves You Honey». В общем все очень просто и мило (★★★★).

ПАПЕРНЫЙ Т.А..М...
«Скажилегко»
(Аurora Media/Территория, 51:12, 1998)

Чернокудрый принц-вдохновитель команды Т.А..М... Алексей Паперный раз в сто лет любит побаловаться и выпустить пластинку. Эта добрая традиция тянется за ним из века в век, отмечая каждый тоскливый период неизменной романтикой. «Я не ставлю себе цели заниматься чем-то одним. Мне многое нравится. Писать музыку, заниматься театром, записывать альбомы — все это из одной области, и в то же время все это абсолютно разное. По большому счету я дилетант — это потому, что я нигде не учился. А с другой стороны — я так давно *этим* занимаюсь, что, может быть, я и профессионал уже», — говорит о своем творчестве сам музыкант. Но в подобном «дилетантизме» ничего плохого нет. Просто необычный подход. Романтика и бытописание, сосед Егорываныч и «гори-гори, моя звезда» соединяются в песнях Паперного настолько органично и живо, что все мысли и чувства начинают не просто откликаться на новые звуки, а активно работать, давая нам понять, что все мы — люди, и у нас есть душа (★★★★).

SCORPIONS
«Eye II Eye»
(East-West Records/Союз, 62:58, 1999)

Команда «в черном» Scorpions пристально следит за модой и новыми веяниями. Старички активно омолаживаются, видимо, отчаянно не желая оставаться на полках истории создателями меланхоличных, вышибающих слезу баллад. Их новый альбом «Eye II Eye» полон совершенно противоположных композиций, настоящих боевиков, которым легко может позавидовать и Джордж Майкл, и U2, оттолоски которых так явно слышны на пластинке. В общем балладами она почти что не отмечена, только седьмой трек «What U Give U Get Back», по-настоящему медленный и лирический, чем-то напоминает «White Dove». На самом деле «скорпы» по-прежнему верны себе, и именно поэтому их трудно спутать с кем-то еще. А это очень важно (★★★★).

OST
«ED's TV»
(Reprise Records/Союз, 57:00, 1999)

Саундтрек к новой развеселой комедии «Ed's TV» с Вуди Харрелсоном в главной роли под стать самому фильму. Ритмичный, динамичный, захватывающий и абсолютно беспечальный. Под музыку, которая на нем собрана, хочется веселиться, танцевать и вообще беззастенчиво ра-

доваться жизни. Ну, еще бы, разве можно грустить под «Real Life» Bon Jovi, «Holly Holy» UB40 или «These Arms Of Mine» Отиса Реддинга, которая, кстати, перекочевала в этот фильм из «Грязных танцев». Кроме того, в диск вошли композиции Барри Уайта, Джеймса Брауна и суперпопулярных сейчас Cornershop и Barenaked Ladies. Очень достойная пластинка, способная оживить даже самые пресные и невыносимые дни (★★★★★).

ELTON JOHN & TIM RICE
«Aida»
(Mercury, 65:25, 1999)
Роскошная пластинка, собравшая на своих треках всех мыслимых и немыслимых звезд. Друзья Элтон Джон и Тим Райс решили адаптировать для Бродвея «Аиду» Верди, но получилось нечто совершенно другое: они просто написали свой вариант, похоже, такой же нетленный, как и его прототип. Настоящее произведение искусства. Саундтрек к этому мюзиклу появился гораздо раньше, чем состоялась его премьера, потому что держать такую музыку в тайне просто нельзя. Нежная, светлая, лирическая, трогательная... и еще масса эпитетов, которыми можно ее описывать. Но все это только общие слова, потому что пластинку стоит послушать хотя бы один раз, чтобы ощутить на себе всю силу воздействия этой музыки. А пока — вполне достаточно сказать, кто участвовал в записи: Стинг, ЛиЭнн Раймс, Тина Тёрнер, Джанет Джексон, Spice Girls, Ленни Кравитц и, конечно же, сам сэр Элтон Джон. Этот альбом — одна из больших удач года (★★★★★).

DURAN DURAN
«Strange Behaviour»
(EMI Records, 76:45; 77:32, 1999)
Люди добрые, что же это такое происходит! Duran Duran увязли в музыкальном кризисе по самые уши. «Свежая» их

пластинка представляет собой здоровенную кучу старья, в которой копаться почему-то совершенно не интересно. С сожалением придется констатировать печальный факт, что до двадцать первого века такими темпами эти музыканты не дойдут. А если и доковыляют, то их с собой никто не возьмет туда даже зайцами. Очень похоже на то, что идея выпуска альбома весьма точно соответствует его названию — «Strange Behaviour» (странное поведение). Ну очень странное поведение: выпустить двойник, состоящий только из ремиксоподобных версий всем известных композиций. И самое печальное в этом то, что вся музыка звучит один в один как саундтрек из советского кинодетектива восьмидесятых годов. Кому-то, может, и нравится, но в целом — болезненно устарело. Стыд и позор (★).

OST
«Message In A Bottle»
(Warner /Союз, 74:38, 1999)
Мелодрама с Кевином Костнером «Message In A Bottle» на то и мелодрама, чтобы сопровождаться самой натуральной мелодраматической звуковой дорожкой. Все что не слишком медленное, то — в темпе вальса. Светлая, ненапрягающая музыка. Никаких резких движений, острых переживаний или лишних трагедий. Все очень гладко, жизнь — как жизнь. Что можно делать под такую музыку? Читать книжку. Вязать носок. Отдыхать ушами, ложась спать. Делать дыхательную гимнастику. Мечтать. Все композиции, ясное дело, о любви, причем более-менее счастливой. Поэтому никакой отягощающей душу тоски вы там не услышите. Все треки — как на подбор приятны для слуха и легки для восприятия. Кроме того, вы найдете здесь замечательную «Carolina» в исполнении Шерил Кроу и не менее впечатляющую «I Love You» Сары Маклахлан. Мягкая и милая пластинка (★★★★★).

COLLECTIVE SOUL
«Dosage»
(Atlantic Records/Союз, 50:20, 1999)
Да, случается и такое, что рокеры собираются иногда в команды, подобные Collective Soul. Команды, где музыканты готовы по двадцать четыре часа в сутки жить в студии только для того, чтобы еще раз убедиться в том, что бас и соло звучат именно так, как им хотелось, а в барабанах — именно столько драйва, сколько положено. Чтобы заставить сердце биться в такт. «Dosage» — уже четвертый альбом команды, и в нем удивительно органично соединились все ее музыкальные пристрастия, от тяжелой и энергичной хард-роковой «Heavy» до более попсовой и спокойной «Dandy Life». В песне «Compliment» слышится некий намек на творчество Queen, а в «Slow» чувствуется влияние Боуи и Ино. Но в общем — очень целостный и своеобразный альбом, со своей энергетикой и собственной жаждой жизни. Кажется, что ребятам никакая усталость нипочем, и девиз их что-то вроде «не отступать и не сдаваться». Твердая жизненная позиция, настоящее общее дело, которое они делают с нескрываемым удовольствием. Это слышно в каждой ноте. Это придает сил. За это большое спасибо (★★★★★).

Катя КОРНСТАД

HOWIE B.
«Snatch»
(Pussyfoot Records, 55:17, 1999)
Премудрые звуковые структуры, поражающие завершенностью пропорции, бьющие по мозгам геометрические линии, преобразованные умелой рукой опытного мастера в шизофренические мелодии, коллажи космической эры, все это — Howie B. Вспоминаются слова, сказанные Африкой Бамбата *(Afrika Bambaataa)*: «Извините за выражение, но это какая-то жутко странная хрено-

вина». Африка в странностях знал толк, так как и сам был не прочь почудить. Правда, сказано это было по другому поводу и о другой группе — о *Kraftwerk*, если быть точным, но в контексте данной рецензии гениальное в своей универсальности изречение вполне подходит к высоколобому футуризму Howie B. Как и следовало ожидать, «Snatch» — образец прекрасного продакшн и отменного вкуса, которое никогда не изменяет музыканту. Правда, первая часть альбома показалась немного пресноватой и не такой запоминающейся. Зато во второй натыкаешься на настоящие шедевры, которые все это время держат слушателя в полнейшем напряжении: эсид-джазовую «To Kiss You», по-компьютерному мудрую «Maniac Melody» (в духе *Gus Gus*), фанковую «She Called Again». Поклонники, *Aphex Twin* и *Coldcut*, не упустите свое счастье! (★★★★)

Q-BURNS ABSTRACT MESSAGE
«Feng Shui»
(Astralwerks, 70:32, 1998)

Майкл Доналдсон — главный спаситель американской электроники. Это официально. С выходом дебютного альбома «Feng Shui» на Astralwerks, звезднополосатом лейбле, известным своим сотрудничеством с *Chemical Brothers, Photek* и *Норманом Куком*, ставки флоридского повесы стремительно идут вверх. Несмотря на его достаточную известность в среде местной клубной тусовки, артистическое «alter ego» Q-Burns ничего не скажет широкой аудитории. Будем надеяться, что только пока. Вместе с тем Америка не лучшее место для чересчур фривольных и явно не рок-н-ролльных экспериментов Доналдсона, и в его отчаянно мелодичном сплаве электро, хауса и фанка достаточно определенно прослеживается влияние европейских источников. Конечно, одинаково впечатляющи очаровательная кавер-версия «Jennifer», в оригинале исполненная много лет назад краут-волшебниками *Faust*, клаустрофобная психеделия «There Must Be Something...» и «A.S.T.», сочиненная и записанная в сотрудничестве с исландцами *Gus Gus*. Следует послушать Даниэля Агуста, поющего техно на древнем языке Одина! Справедливость, однако, требует признать, что совсем без огрех не обошлось. Так, вполне можно было обойтись без проходных «Kinda Picky» и «Leela». Но это — совсем небольшая ложка дегтя в почти безупречной бочке первоклассного меда, поверьте (★★★★).

URBAN TRIBE
«The Collapse Of Modern Culture»
(Mo' Wax, 68:14, 1998)

Электронный проект, среди авторов которого бросается в глаза имя широко известного даже у нас *Карла Крэйга*. Попеременно пропагандирует то созерцательность и медитацию, то легкую танцевальность. Успевшие уже порядком надоесть «ленивые» ритмы перемежаются с полуэмбиентными экзерсисами, от которых становится не то чтобы худо, но как-то не по себе. Композиции упорно рождают осеннее уныние. Вполне естественным исходом стало глубоко укоренившееся через десять-пятнадцать минут убеждение, что все это создавалось для каких-то высохших на мертвой схоластике мумий. Если не уснете раньше, то к концу диска сможете оценить все прелести упадка современной культуры и, в частности, ее эсид-джазовой составляющей (★★).

TALVIN SINGH
«OK»
(Island/Omni, 60:48, 1998)

Пронзительно красивые мелодии Тэлвина Сингха не оставят равнодушными ни любителей электроники, ни остервенелых поклонников «чего-нибудь эдакого», ни даже фанатов качественной поп-музыки. Мультиинструменталист, перкуссионист-виртуоз с серьезным джазовым прошлым, по совместительству владелец собственного лейбла Omni и признанный высококлассный продюсер, Сингх играет роль как бы связующего звена между Азией и Европой, а, если быть более точным — между индийским этническим и западным электронным культурными пластами. В последние годы он стал невероятно популярной личностью благодаря сотрудничеству с такими звездами, как *Bjork, Future Sound Of London, Sun Ra* и *On-U Sound*. В эпоху, когда все большее и большее число людей открывают для себя Восток в лице Тэлвина Сингха и его дебютного альбома «OK», у них появляется реальный шанс познакомиться с первоисточником, носителем живой традиции Индии, а не с расплодившимися дешевыми имитаторами, которые белым днем не смогут отличить ситар от рабаба. К делу реализации проекта в жизнь приложили руку многие старые и новые друзья, среди которых особо отмечу *Билла Лэсуэлла* (бас на «Mombastic»), *Рючи Сакамото* (модульная флейта) и Мадрасский филармонический оркестр. Современный шедевр с великолепной ориентальной аурой (★★★★).

BLUR
«13»
(Food, 66:44, 1999)

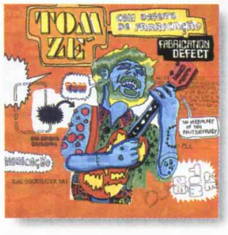
Оригинальные брит-поперы повесили на гвоздики потрепанные анораки, вбили последний гвоздь в крышку гроба некогда популярного стиля и отбыли в направлении одновременно более радикальном и психеделическом. Угрызения совести? Забудьте! Дэймону, Грэму, Алексу и Дэйву незачем мучить себя напрасными сомнениями, ведь перед нами — наиболее вероятный претендент на звание лучшей пластинки года. «13» — первая работа группы, продюсером которой выступил не Стивен Стрит, а Уильям Орбит, среди последних достижений которого — «Ray Of Light» *Мадонны*. Эта замена оказалась весьма симптоматичной. Электронных звуков и низкочастотных шумов заметно прибавилось, а кое-где они даже затмевают гитары. Стилистически лондонцы подпитываются теперь из колодца под названием «краут-рок». На очень блюзовой «Swamp Song» Дэймон звучит как похищенный пришельцами мутировавший близнец *Роберта Планта* в сопровождении аккомпанемента *Can*. А «1992» погружает в состояние космической нирваны, из которого уже нет возможности вырваться, пока не отзвучит последний аккорд. Настоятельно рекомендую всем как можно скорее окунуться в океан этой божественной (дис)гармонии (★★★★★).

Николай КИРЮХИН

Джаз

BLUEZEUM
«Put Your Mind On Hold»
(TELARC, 49:53, 1999)

Проект, тяготеющий к эсид-джазу «с человеческим лицом». «Человеческое лицо» в данном случае оказывается лицом непосредственного вдохновителя группы Адвина Брауна. Его отличают тяга к умеренному использованию сэмплов и активной игре элементами блюза, диско, а также соула, фанка и прочая. Лирическими героями композиции «Black» оказываются *Монк, Гиллеспи, Паркер* и другие герои бопа. Тема непростой жизни черного джазмена в современной Америке. С точки зрения музыки, все обстоит довольно неплохо, современная импровизационная музыка поистине безгранична, от электронных танцев до классики, сэмплы из Чайковского, опять-таки. И вообще все не так уж плохо, главное верить, что «life b changin'» (★★★★).



TOM ZE'
«Fabrication Defect»
(Luaka Bop/Warner Bros./Союз, 36:35, 1998)

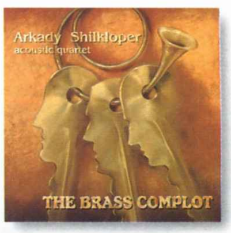
Бразильские музыканты время от времени способны на чудеса: вспомним хотя бы то превращение, которое в начале 60-х сотворили *Антонио Карлос Жобим & Со* со впавшим в тотальный кризис джазовым мейнстримом. Не хочу сказать, что «Fabrication Defect» — превращение такого же уровня. Однако это — тот максимум настоящей живой музыки, который можно создать, руководствуясь постмодернистскими идеями. Tom Ze', двигаемый желанием поквитаться от имени стран «третьего мира» с американской культурной и прочей экспансией, обратился к музыке людей, принадлежащих, как говорили раньше, «к нижним социальным слоям населения». «Третий мир», в представлении просвещенных американцев и европейцев, населен в некотором роде «андроидами», но, к сожалению, они — с дефектом-с. То есть способны петь, мечтать и, что самое ужасное, думать. Еще они сочиняют замечательную музыку, странным образом несложную и одновременно до предела концептуальную. Вещи, собранные на диске, заявлены, с одной стороны, как «помоечная музыка», а с другой, как принципиальный плагиат. Своеобразный юмор, стилистика от реггей и танго до вальса и жестоких креольских романсов — весьма своеобразный «дефективный» коктейль. Но не стоит забывать, что все это — вербализованная политология, конечная цель которой заставить трепетать «большого белого босса». Что ж, нам не жалко (★★★★★).

JIM HALL & PAT METHENY
(TELARC, 74:02, 1999)

Джим Холл и Пэт Мэтени — абсолютно несхожие музыканты, гитаристы разных поколений, имеющие противоположные взгляды на стиль и технику игры, вдруг встретились и записали отличную пластинку! Материал составлен всего лишь из двух студийных сессий и двух «живых» записей прошлогодних концертов. Кто бы мог подумать: с одной стороны, Джим Холл — признанный традиционалист, один из лучших на сегодняшний день мейнстримовых гитаристов, а с другой — Пэт Мэтени, отчаянный джазроковый экспериментатор. Но результаты такого необычного сотрудничества оказались поистине замечательными: 17 треков, среди которых имеется буквально все: стандарты в экспериментальных и классических интерпретациях, пять номерных фри-импровизаций и, конечно же, авторские вещи (★★★★★).

АНАТОЛИЙ ГЕРАСИМОВ
«Yes»
(Boheme Music, 56:11, 1998)

Анатолий Герасимов — саксофонист уникальный. Кто еще из русских джазменов может похвастаться оркестром *Дюка Эллингтона* в послужном списке? В том же послужном списке — сотрудничество с *Жако Пасториусом, Четом Бейкером, Джоном Скофилдом*, сочинение музыки для кино и телевидения и даже участие в эсид-джазовых проектах. «Yes» не вполне обычен тем, что писался в режиме «радиоконцерта» на скончавшейся ныне радиостанции «Ракурс». Герасимов считает, что в такой «гибридной» практике есть свои преимущества: качество студийной записи плюс ощущение игры на многотысячную аудиторию. Мы, к сожалению, уже не можем оказаться среди слушателей станции, зато теперь в состоянии судить о качестве этого альбома как студийной работы: два *стандарта (Монк и Паркер)* и семь авторских работ, после прослушивания которых вполне соглашаешься с мнением Герасимова о том, что он более композитор, чем исполнитель (★★★★).



АРКАДИЙ ШИЛКЛОПЕР
«The Brass Complot»
(Boheme Music, 35:32, 1998)

Всем своим творчеством Аркадий Шилклопер опровергает распространенное мнение о том, что духовики — это люди, выдувшие через любимый инструмент весь свой и без того скудный запас мозгов. Вряд ли кто-либо еще в настоящее время имеет более интеллектуальное представление о брасс-музыке. В том, чем он занимается, крайне мало того, что можно назвать собственно джазом. Альбом был записан еще в 1996 году на тонстудии Новосибирской филармонии. В составе, помимо Шилклопера, участвовали кларнетист Игорь Паращук и Сергей Прон, выступивший здесь в качестве исполнителя на флюгельгорне и рожке. Четвертым участником стал перкуссионист Сергей Беличенко. Теперь же и вы можете погрузиться в созданное музыкантами интригующее пространство современно понятой духовой музыки. Вряд ли вы сильно пожалеете об этом погружении, ибо, как сказано в аннотации, «эмоциональная выразительность делает музыку более чем интересной и трогательной» (★★★★).

Антон ОБРЕЗЧИКОВ

Видео

VHS
PAL

«Затерянные в космосе»
В ролях: Уильям Херт («Майкл»), Мими Роджерс
(New Line Cinema/Союз-Видео, 125 мин., 1998)

Угадай, Малыш, кто самый большой злодей на свете? Нет, не Карлсон. *Гэри Олдман*! Мерзавцы вселенского масштаба, сыгранные этим замечательным актером, могут до отказа забить межзвездный корабль, на котором самоотверженная семья Робинсон (ничего не напоминает?) отправилась к далекой Альфе, чтобы спасти Землю.

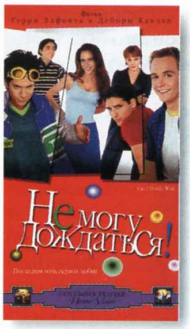
Эта новая космическая одиссея, несмотря на рекордное количество спецэффектов, одновременно напоминает сериалы *«Скользящие»* и *«Стар-трэк»* (что не удивительно, так как фильм создан на основе комиксов). Концовка не оставляет сомнений в скорейшем сиквеле. Как ни странно, главная идея фильма: «Прежде, чем думать обо всей планете, подумай о своей семье». Так что это еще одно голливудское детище, пропагандирующее главную американскую гордость — семейные ценности.

Отличная цветопередача и четкость. Великолепные звуковые эффекты.
Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★

«Практическая магия»
(Warner Bros/Варус-Видео, 100 мин., 1999)

«Три сестры, три сестры черно-белой-рыжей масти...» В отличие от близких по содержанию *«Иствикских ведьм»* (правда, там ведьмы сестрами не были), здесь их всего две — брюнетка *Сандра Баллок* и рыжеволосая *Николь Кидман*. Впрочем, и этого магического дуэта вполне достаточно, чтобы привлечь внимание зрителей. Хотя больше привлекать особо и нечем. Сюжет достаточно незатейливый, а Сандра и Николь похожи скорее на кукол Барби, чем на ведьм. Но, в отличие от сверкающей белозубой улыбкой куклы, прославившейся ролями девушек с незаурядным чувством юмора, Баллок здесь даже ни разу не улыбнулась. И ничего удивительного — в сценарии фильма юмор отсутствует. Одно морализаторство. Добро побеждает зло. Любовь и верность сестер побеждает древнее заклятье. Короче, все те же семейные ценности.

Великолепное качество во всех отношениях! Изображение и звук достойны самой высокой оценки. Лучшее качество в данной группе.
Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★



«Не могу дождаться!»
(Columbia Pictures/Видеосервис, 107 мин., 1998)

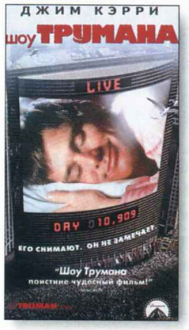
Комедийная мелодрама о подростках. Молодой человек, много лет влюбленный в первую красавицу школы (*Дженнифер Лав Хьюит*), решается признаться ей на выпускной вечеринке. Выпускной — одна из популярнейших тем «подросткового кино». Первая любовь, слезы, терзания, разочарования. И невыносимо предсказуемый финал: законченный зубрила превращается в короля вечеринки, признанный лидер становится всеобщим посмешищем, красавица бросает своего накаченного бойфрэнда ради хлюпика-воздыхателя. Любовь торжествует. Все счастливы. Финальная надпись: *«Они до сих пор вместе»*.

Удручает сильная зернистость и плохая цветопередача. Звуковая дорожка воспроизводится с явной перегрузкой.
Содержание: ★★★
Изображение: ★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★

«Китайский сервиз»
(Мосфильм/Союз-Видео, 98 мин., 1999)

Очень симпатичная авантюрная комедия. Снято с размахом. Много музыки, трюков и спецэффектов. Еще больше знаменитых актеров: *Олег Янковский, Анна Самохина, Сергей Никоненко, Владимир Меньшов*. Нисколько не смущаясь именитых коллег, блещет молодой, но очень талантливый *Сергей Безруков*. Знакомый большинству зрителей по передаче «Куклы», где он говорит едва ли не за все правительство, Сергей перетягивает все внимание на себя, даже находясь в одном кадре с такой звездой и секс-символом, как Янковский. Кажущееся на протяжении всего фильма бессмысленным название становится понятным только в финале. Лихо закрученный сюжет заканчивается весьма неожиданно и не по-голливудски, что не может не радовать.

Изображение чуть виражировано (что оправданно, учитывая, что фильм о событиях начала века). Изображение и звук записаны на уровне мировых стандартов.
Содержание: ★★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★



«Шоу Трумана»
В ролях: Эд Харрис («Бездна»)
(Paramount Pictures/Премьер-Видеофильм, 95 мин., 1998)

В небольшом городке на берегу океана живет чудаковатый страховой агент Труман Бербэнк (*Джим Керри*). И все у него как у всех: жена, друг детства, скучная работа и дом, за который надо выплачивать еще тридцать лет. Все, кроме одной мелочи: он звезда уникального телешоу, транслируемого в прямом эфире на весь мир. И окружающие его люди — актеры, а мир — декорации (прямо воплощение избитой фразы: *«Весь мир — театр, и все люди в нем — актеры!»*) За ним следит 5 000 камер. Но он обо всем этом не знает... до поры до времени. Пока странные случайности не превращают его подозрение в уверенность, что что-то не так. И он решает бежать.

Этот искрометный фильм с легким налетом паранойи вряд ли оставит кого-то равнодушным. На редкость хорошая идея и на редкость удачное ее воплощение. А Джим Керри сыграл, возможно, свою лучшую роль.

Слишком большая контрастность немного снизила оценку качества изображения. Глубокие басы вызывают восхищение.
Содержание: ★★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★

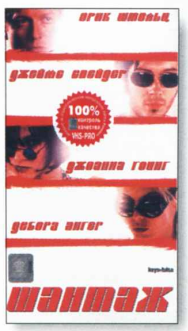
«Вы — очевидец»
(1 серия — «Смешное»,
2 серия — «Страшное»)

(ТВ-6 Москва/Союз-Видео, 60+60 мин., 1999)

Передача «Вы — очевидец» существует уже 3 года. Лучшие сюжеты из накопленного материала вошли в эти две кассеты. На первой кассете можно увидеть массу «смешного»: *Юрия Никулина*, на которого упала тяжелая декорация; *Олега Газманова*, с которым случилось то же самое; все того же бедного Олега, «нокаутированного» мощным разрядом тока, который он получил, взявшись за два незаземленных микрофона; *Жириновского*, выплескивающего стакан воды в *Немцова*; акробата, подбрасывающего сынишку и... забывающего его поймать; десяток падающих балерин... Завидное чувство юмора у *Ивана Усачева*! На «страшной» кассете тоже можно найти немало эффектных сцен: выбрасывающихся из окон людей и кошек; сбитых машинами пешеходов; человека, совершающего самосожжение на Красной площади... В общем, занимательное зрелище!

Эти две кассеты — не самые лучшие релизы для домашнего кинотеатра ввиду того, что они составлены из любительских пленок, то и качество записи, и изображения, и звука очень низкое. Зернистость, плохая цветопередача, цветностный шум и монозвук — все это вызвано тем, что большинство записей сделаны на дешевые любительские видео-, а иногда и кинокамеры.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★
Звук (Mono): ★★



«Шантаж»

(PolyGram Filmed Entertainment/ Союз-Видео, 110 мин., 1998)

Малобюджетный детектив. Такой же скучный, как и его оригинальное название — *«Ключи от Тулсы»*, благоразумно измененное в российском прокате на интригующий «Шантаж». Сюжет невразумителен и нудноват. Операторская и режиссерская работа не пестрит находками. Фильм был бы окончательно проходным, если бы не команда молодых голливудских звезд: *Эрик Штольц («Убить Зои»), Джеймс Спейдер («Волк»), Дебора Ангер («Игра»)* и *Камерон Диаз («Все без ума от Мэри»)*, усиленная проверенными кадрами: *Джеймс Кобурн («Непрощенный»)* и *Майкл Рукер («Скалолаз»)*.

Изображение неплохое. При отсутствии музыки и текста идет заметный шум. В целом кассета по качеству напомнила недавний «союзовский» релиз *«Большой Лебовски»*.

Содержание: ★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★

«Способный ученик»

(TriStar Pictures/ Видеосервис, 111 мин., 1998)

Экранизация одноименной повести *Стивена Кинга*. Но это не ужастик, а психологическая драма. Очень прилежный школьник Тодд, покопавшись в библиотеке, находит документы, изобличающие нацистского преступника, под чужим именем доживающего свой век по соседству. Любознательный юноша шантажирует старика, дабы тот рассказал ему об ужасах холокоста. Но власть над людьми пьянит, и парнишка меняется далеко не в лучшую сторону.

Стивену Кингу катастрофически не везет на экранизации, но, похоже, в этот раз ему повезло. Фильм совсем не плох. Завораживает психологическое противостояние мальчика и старика.

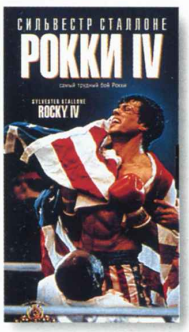
Изображение воспроизводится с явно заниженной насыщенностью и цветностными шумами. Звук чуть глуховатый.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★

«Рокки-4»

(MGM Studios Inc/ Варус Видео, 88 мин., 1985)

В четвертой части знаменитого сериала у Рокки Бальбоа появляется несокрушимый соперник из страны вечной мерзлоты (а именно так, как явствует из фильма, представляют себе Россию жители Нового света) — Иван Драго (*Дольф Ландгрен*). Рокки отправляется в Сибирь, чтобы поквитаться с русским за забитого до смерти друга. Фильм примечателен несколькими вещами. Автором сценария, режиссером и исполнителем главной роли здесь выступил великолепный Слай. Роль Драго стала первой в голливудской карьере Ландгрена. В роли жены блондина-убийцы снялась убийственная блондинка и будущая жена Слая — *Бриджитт Нильсен*. К любопытным моментам фильма можно также отнести *Горбачева* и передовые технологии по подготовке русского боксера.



Изображение блекловатое. Не слишком удачный подбор актеров для дубляжа.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★

«Городские легенды»

(TriStar Pictures/Видеосервис, 95 мин., 1998)

Они же *«Страшные истории»* (под этим названием он шел в кинотеатрах). Неплохой молодежный ужастик а-ля *«Крик»* и *«Я знаю, что вы сделали прошлым летом»*. Сюжет традиционен: в университетском городке прокатывается волна убийств. Отличие в том, что спланированы они на основе «городских легенд» — страшных историй, которыми пугают друг друга по вечерам подростки. Как и в классических детективах, догадаться, кто убийца, мудрено. Тем более что подозрительных лиц в фильме хватает. Особенно профессор в исполнении легендарного Фредди Крюгера — *Роберта Инглунда*. Развязка же удивит даже самых прозорливых.

Изображение страдает небольшой зернистостью. Цветопередача и звук очень неплохие.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★

Александр Фолин

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Акция StereoCard продолжается и мы вновь публикуем обновленный список аудиовидеосалонов, предоставляющих скидки от 3% до 10% на аудиовидеоаппаратуру обладателям дисконтной карты StereoCard. Хотим напомнить, что дисконтная карта действительна для многократных покупок вплоть до сентября 1999г.

РОССИЯ

г. Арзамас
ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Астрахань
ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . - 7%

г. Балаково
ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Балашов
ул. К.Маркса, 39
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Барнаул
ул. Советская, 5
Магазин «ДОМИНИК»
Тел: (3852) 26-08-43
Скидка на все виды продукции . . . - 3%

г. Богородск
ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Владикавказ
ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78
ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 74-09-39
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Волгоград
ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

г. Воронеж
ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . . - 5%

г. Десногорск
1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г.Екатеринбург
ул. Вайнера, 9
Центральный универмаг, 2 этаж.
Салон «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO . . . . . - 5%

г. Иваново
ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 41-80-40
Hi-Fi, Hi End, Home Theater . . . . . - 3%

г. Казань
ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

г. Калининград
ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01
Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%

г. Калуга
ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Кемерово
пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: 550-550
ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: 36-00-14
пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на телевизоры, музыкальные центры и автомобильную аудиотехнику . . . - 3%

г. Киров
ул. Горького, 54,
Торговый Центр «Дом Фото»
Тел: (8332) 60-17-27
ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеоплейеры, магнитолы, Car audio, фотоаппараты, бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на видеокамеры, музыкальные центры, крупногабаритную бытовую технику . . . . . - 2%

г. Кирово-Чепецк
ул. Мира, 10,
Торговый Центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (261) 3-30-29
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеоплейеры, магнитолы, Car audio, фотоаппараты, бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на видеокамеры, музыкальные центры, крупногабаритную бытовую технику . . . . . - 2%

г. Красноярск
ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 23-62-30
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику. . . . . - 3%
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal, Hi-Fi и High End-технику, домашние кинотеатры . . . . . - 5%
Скидка на офисные стулья и кресла- 6%;
ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . - 5%
Скидка на электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%;
пер. Телевизорный, 16
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 44-33-00
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники и посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%;
ул. Железнодорожников, 64
Магазин-салон «Сатурн»
Тел: (3912) 21-20-90
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники. . . . . - 5%;
пр. Красноярский рабочий, 139
Магазин-салон «Богур»
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal . . . . . - 5%

г. Мурманск
ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477, 476-476
Скидка на телевизоры и видеомагнитофоны (видеоплейеры). . . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 4%

г. Москва
Сеть магазинов *«М.видео»:*
М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446
М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906
М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610
М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114
М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156
М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673
М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159
М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука», тел.: 953-9059
Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке свыше 300 руб.) . . . . . - 5%
М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры.
Тел: (095) 369-1780
М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники.
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . - 5%
М. «Варшавская»
Чонганский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624
М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . - 10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:
М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2
М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4
М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10
М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24
М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1
М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30
М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3
М. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 15-17
М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49
Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001

М. «Третьяковская»
ул. М. Ордынка, 29/1
Салон-магазин «Колизеум»
Тел.: (095) 953-4647
М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2
«SV-ART» – Студия по установке авто-, аудио-, видеотехники класса Hi-Fi и High End. Установка охранных систем.
Тел: (095) 462-4417
Скидка на установку аппаратуры класса Hi-Fi и High End и охранных систем . . - 5%

г. Нижний Новгород
ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37, 30-58-51
ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22
ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79
пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49, 33-72-65
Сервисный центр: тел. 30-37-49
ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83, 44-06-32
ул. Веденяпина, 1в
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 94-14-99
ул. Дьяконова, 23
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 53-08-95
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Нижний Тагил
пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

г. Новосибирск
ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 184-773
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию. . - 5%

г. Новочебоксарск
ул. Советская, 15
Магазин «Дубрава», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

г. Норильск
Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY. . . . . - 3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Павлово

ул. Куйбышева, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (271) 3-43-14
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55, 55-35-75
Скидка на аудиовидео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань

пл. Театральная, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11, 32-92-81
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Ростовтод»
Скидка на все товары . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . - 7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 66-53-26 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15
ТТЦ «Аквариум», 2 этаж, секц. 9

ул. Стара-Загора, 202
ТЦ «Колизей», секция 19 А.

18-й км Московского шоссе
ТЦ «Московский», секция 39/1
Скидка на аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, аудио- и видеокассеты. . . . . - 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:
Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703, 528-3871
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%
Фирменные магазины «LG Electronics»:
Большой пр. П.С. д.56
Тел: (812) 232-2233
Московский пр., д.155
Тел: (812) 296-2226
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»

ул. Астраханская, 140
Салон бытовой техники
Торговый центр, павильон «Спектр», отдел «Аэлита»

ул. Астраханская, 22/36
Салон компьютеров и оргтехники.
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
СЕВЕРОМОРСКИЙ ДОМ ТОРГОВЛИ, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . . от 3% до 7%

г. Томск

пл. Ленина, 8
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана - 2»
Тел: (3452) 39-42-62, 32-14-25

ул. Олимпийская, 34 А
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 35-68-24
Скидка на аппаратуру класса Hi-Fi: «B&W», MB Quart Terra, BOSTON VR 40 . . . . . - 5%

г. Чебоксары

пр. Тракторостроителей, 1
Универмаг «Шупашкар», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

ул. Привокзальная, 6
Магазин «Экспресс», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

Московский пр., 71
Магазин «Новинка», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

г. Челябинск

ул. Сони Кривой, 43
Hi-Fi-салон «Панорама»
Тел: (3512) 34-73-12
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . от 3%

г. Энгельс

Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Ярославль

ул. Лисицина, 5
Музыкальный салон «Bravo»
Тел: (0852) 32-17-52, 25-25-43, 32-15-72
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Савченко, 9а
Магазин «Hi-Fi SOUND»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на весь ассортимент аппаратуры . . . . . - 3%

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 76-45-63
Скидка на CAR AUDIO и видеоаппаратуру . . . . . - 3%

г. Донецк

ул. Артёма, 135
Магазин «В XXI ВЕК»
Тел: (0622) 35-22-17, 35-36-28
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 3%

м. Івано-Франківськ

вул. Січових Стрільців, 56
АО «Элком»
Тел: (03422) 3-20-13, 2-33-76
Знижка на вісь товар . . . . . - 3%

г. Киев

ул. Бассейная, 55,
Магазин «Топекс»
Тел: (044) 228-27-35

пр. Победы, 27
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 274-22-91

ул. Раисы Акипной, 3
Магазин «Электроника»
Тел: (044) 517-41-74
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители . . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки. . . . . - 3%

ул. Владимирская, 48
Магазин «Ария»
Тел: (044) 228-06-73
Скидка на аппаратуру «Bang & Olufsen» . . . . . - 7%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители . . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;

ул. Горького, 165
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 268-04-85
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;

ул. Архитектора Городецкого, 10
Магазин «Samsung»
Тел: (044) 229-70-55
Скидка на магнитные носители . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;

м. Львів

пр. Шевченка, 16
Магазин «SONY»
Тел: (0322) 720-710;

пр. Свободи, 39
Магазин «ЯРСТ-ТЕХНО»
Тел: (0322) 742-115;

пл. Кафедральна, 3
Магазин «Samsung»
Тел: (0322) 724-663;
Знижка на товар вартістю більше 100 у.е. . . . . - 3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 350 гривней. . . . - 3%

г. Симферополь

ул. Севастопольская, 4
Магазин «Континент Электроникс»
Тел: (0652) 25-91-06, 25-98-12
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 3%

г. Харьков

ул. Артема, 8
Фирма «ОПТА»
Тел: (0572) 149-463, 141-812
Скидка на профессиональные магнитные носители . . . . . -5%
Скидка на профессиональное видеооборудование . . . . . -3%
Скидка на корпоративное оборудование для оповещения и озвучивания . . . . . -4%

ул. Гражданская, 5
Магазин «ТСТ»
Тел: (0572) 127-725
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное звуковое оборудование для персональных компьютеров. . . . . -3%

пр. Ленина, 14
Магазин «СМИТ»
Тел: (0572) 14-23-64/66/67/68
Скидка на Hi-Fi-компоненты и автоэлектронику . . . . . -5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela, LV-1001
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 2296666
Факс: +371 7312118
Скидка на телевизоры, фото-, аудио-, видеоаппаратуру и бытовую технику для кухни . . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%

Basteja iela 16
«Hi End Collection»
Тел: +371 7214560
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и Hi End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

Lachplesha iela 17
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и Hi End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

ЛИТВА

Alitys

Vilties g. 2, Alitys
«TECHNOcentras»

Kaunas

P. Luksio g. 70
Tel. 72-46-12
«TECHNOcentras»

Taikos pr. 141
Tel. 31-01-81
«TECHNOcentras»

Panevezys

Respublikos g. 28
Tel. 59-63-76
«TECHNOcentras»

Siauliai

Draugystes g. 16
Tel. 42-06-69
«TECHNOcentras»

Vilnius

Erfurto g. 30
Tel. 44-87-60
«TECHNOcentras»

Zirmunu g. 67
Tel. 76-34-33
«TECHNOcentras»

Kalvariju g. 3
Tel. 72-69-39
«TECHNOcentras»

Parko g. 37a
«TECHNOcentras»
Скидка на акустические системы «B&W» и «Polkaudio» . . . . . - 10%
Скидка на остальную аудиовидеоаппаратуру. . . . . - 3%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT AS
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-10-90, 227-22-34
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz. . . . . - 5%
Скидка на акустику B&W, JBL. . . . - 5%
Скидка на остальную продукцию . . -3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru, или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70, Павлу Комиссарову. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

...Прошел год со времени покупки мини-системы, и она стала «игнорировать» компакт-диски, которые раньше хорошо читались и воспроизводились. Посоветуйте, что делать? Нужно ли покупать чистящий диск?

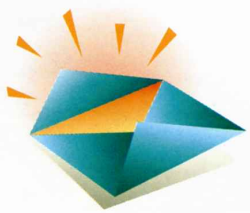
Василий Какушкин, г. Чугуев Харьковской обл.

Самая распространенная причина отказов такого рода — запыленность фокусирующей линзы лазера считывающей головки: вентиляция системы и статическое электричество делают свое дело... Иногда подобная «неисправность» (именно в кавычках!) относится не к CD-проигрывателю, а непосредственно к диску. Например: у некоторых CD неизвестного роду-племени буквально за год оптические свойства могут измениться в худшую сторону (или подложка была изготовлена не из специального поликарбоната, или при изготовлении были допущены технологические нарушения). Подобные сбои происходят и по причине небрежного обращения с компакт-дисками (загрязнение, царапины на вводных треках и т.п.) Поэтому чистящий диск — безусловно, полезное приобретение, но порой и он не спасает. В этом случае стоит обратиться к специалистам-ремонтникам, потому что даже при очень аккуратной разборке и сухой очистке линзы самой нежной кисточкой можно лишиться всяких гарантий на дальнейшее обслуживание.

...Могут ли колонки моего музыкального центра размагнититься, если они стоят рядом с телевизором?

Петр Михин, п. Московский Московской обл.

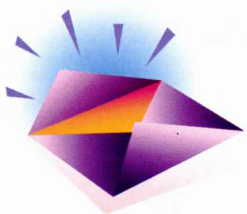
Постоянные магниты теряют свою силу очень мало. Пожалуй, только внуки ваших правнуков смогут заметить что-нибудь подобное. Другое дело — влияние магнитной системы динамиков на изображение телевизора. Такое не заметить невозможно: цвета «ползут», фокусировка нарушается... Впрочем, стоит отнести колонки подальше от экрана, как качество картинки восстановится.



...В одном из номеров (S&V, август 1997 г.) меня заинтересовала статья о мини-системе Samsung MAX-633V, которая воспроизводит Video-CD. Не могли бы Вы сделать сравнительный тест таких мини-систем?

Олег Зиновьев, г. С.-Петербург

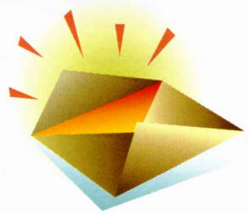
К сожалению, сделать тест мини-систем с Video-CD-плейерами не представляется возможным. Подобных моделей, официально поставляющихся в Россию, сейчас попросту не найти в количестве, достаточном для корректного сравнения (кроме Samsung MAX-633V, аналогичной функцией обладает, например, музыкальный центр Technics SC-VC910, который выпускался в 1995–96 годах). Заметим, что у нас в стране пик продаж плейеров Video-CD давно миновал (S&V, июль 1997). Широкого распространения этот формат, увы, не получил. С другой стороны, даже сейчас, когда все буквально наэлектризованы DVD, есть немало энтузиастов, коллекционирующих относительно недорогие видеодиски с записями мультфильмов, кино (в том числе отечественного), концертных выступлений звезд эстрады и рока.



...Большое внимание уделяю дизайну, поэтому хочу купить для домашнего театра стильный комплект акустики MB Quart «Terra». Какой THX-сертифицированный AV-усилитель подойдет (понравился Pioneer DVSA-E06)? Может быть, для такой акустики нужно что-нибудь попроще? Имеет ли видеомагнитофон класса S-VHS лучшее качество воспроизведения изображения и звука обычных VHS-кассет?..

Вячеслав, г. С.-Петербург

Для оригинальной акустики «Терра» с керамическими корпусами действительно лучше подобрать компоненты «полегче» в смысле оснащенности и денег. На наш взгляд, здесь будет к месту два миниатюрных блока: Yamaha RX-V10 (AV-ресивер с 5-канальным усилителем, о котором мы писали в январе 1999) и Yamaha DDP-10 (декодер Dolby Digital AC-3). Приобретение S-VHS-видеомагнитофона оправдано в том случае, если у Вас есть или будут специальные S-VHS-записи, например, полученные при съемке S-VHS-камерой. Заметим, что «суперные» кассеты приблизительно вдвое дороже обычных, а все записи фильмов, продающиеся у нас, выполнены в обычном VHS-формате. Поэтому ни о каком улучшении качества изображения или звука в данном случае говорить не приходится.

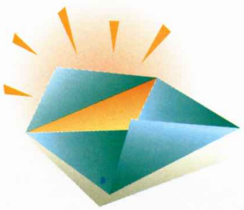


Мне, человеку достаточно далекому от техники (я — врач), хотелось получить все сразу, то есть купить музыкальный центр. Но дешевые не устраивали по качеству звучания, а от дорогих меня стали отговаривать... Я приобрел колонки Tannoy Mercury M3 и AV-ресивер Yamaha RX-V393 (Hi-Fi-видео у меня есть). Никак не могу решить, какими АС дополнить рождающийся домашний театр? Как добиться, чтобы и в стереорежиме, и театре система звучала достойно? Какие выбрать тыловые колонки: обычные, биполярные или дипольные? Может быть, стоит брать тыловики аналогичные фронтальным? А сабвуфер...кабели, сетевой фильтр...

Геннадий Борисов, г. Ейск

Как только Вы поняли, что в этом деле «все влияет на все», «идеал недостижим», а «лучшее — враг хорошего», тут же займитесь самотерапией. Разумный компромисс. Необходимость и достаточность. Семейный бюджет, наконец. Начнем с того, что сделав первые покупки (меж-

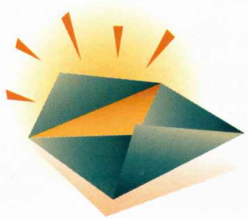
ду прочим очень приличного качества), Вы во многом определили облик своей «системы будущего». Во-первых, на наш взгляд, совершенно оправдан выбор 5-канального ресивера (идейное подтверждение — в тесте нынешнего номера). С большой вероятностью можно предположить, что поначалу Вы будете использовать встроенный декодер Dolby Pro Logic ресивера Yamaha RX-V393 для просмотра Hi-Fi-видео в многоканальном режиме. Зато Ваша «Ямаха» готова работать и с внешним цифровым декодером, если со временем Вы перейдете на DVD-источник. Во-вторых, Tannoy M3 — исключительно корректна на средних частотах, что очень важно для воспроизведения живой музыки (см. тест за ноябрь 1997). Следующая покупка — громкоговоритель центрального канала (в домашнем театре сразу можно перейти от обычного стерео к режиму Dolby 3-Stereo). Здесь желательно выбрать AC, которая была бы тонально близка фронтальным Mercury M3. Какие это модели? Обычно те, которые принадлежат к фирменной линейке. Выбор однозначен: Tannoy Mercury MC. Правильная связка «фронт+центр» — основа классного театрального звука. Надо ли пояснять, что Вы не ошибетесь, если таким же образом подойдете к выбору тыловиков (младшая пара полочных Tannoy Mercury M1 — модель, завоевавшая приз EISA, отлично отработает и в «пролоджике», и в будущем AC-3). Более дорогие дипольные системы для тыловых каналов, пожалуй, в большинстве случаев были бы предпочтительнее, но цена... Что касается, активного сабвуфера, то здесь торопиться с покупкой не стоит. Обещаем сделать тест басовиков в ближайшее время.



...Вы частенько пишите, что в домашнем театре трудно привязать «центр» к большому экрану. Я заметил, что монозвук, излучаемый двумя колонками, очень точно локализуется, в том числе в центре экрана. У меня пока нет домашнего театра, но я предлагаю взять два центральных громкоговорителя и поместить их выше и ниже экрана, тогда по идее звук сложится посредине (обратите внимание — не слева и справа, где и так находятся «фронты»). Конечно, затраты возрастут, но...

Михаил Угрин,
г. Киев

Воистину неисповедимы пути Господни: буквально за месяц до прихода письма нашего читателя мы такой эксперимент проводили. Нельзя сказать, что это решение, к которому параллельно пришли разные люди, снимает все проблемы, но результат заслуживает внимания. Зона «положительного эффекта»: телевизионные и проекционные экраны с диагональю от 32 дюймов до 1,5 метра. Когда изображение превышает два метра, начинают сказываться лишние первые отражения от пола и потолка.



Купил вот уже 4-й журнал S&V (октябрьский 98-го) с мини-диском, удивляясь такой цене мини-диска. Но узнав, что не записывается, решаю спросить у вас. Почему? И можно ли подправить диск так, чтобы писал? И если нет, тогда что за новый формат, зачем он без записи?

Пожалуйста, сообщите мне ответ. Буду весьма благодарен.

Альберт,
г. Махачкала

Стандарт на мини-диск оговаривает два его варианта. Основной — это мини-диск с магнитооптическим слоем, на котором и осуществляется запись. Второй вариант предусматривает только воспроизведение и имеет конструкцию аналогичную компакт-диску. Естественно, для того чтобы он мог быть воспроизведен соответствующей аппаратурой, сам диск помещается в стандартный корпус. Мини-диски, прилагавшиеся к журналу, соответствуют второму варианту.

Я уже давно слежу за вашим журналом, и у меня вот какой вопрос по теме месяца «Секрет вечной молодости» в первом номере за 1999 год. Можно ли осуществить апгрейд AV-ресивера, заменив процессор Dolby Pro Logic на 4 канала на Dolby Digital AC-3 (5 каналов). Если можно, то как, где и сколько будет стоить? У меня ресивер Technics модель SA-GX 390.

Денис,
г. Балашиха

Теоретически заменить декодер можно в любом AV-ресивере, но в одних, где это предусмотрено разработчиком, процедура апгрейда сведется к замене платы модуля декодера, а в других потребуется существенная переделка всего аппарата специалистом. Ведь для воспроизведения сигналов Dolby Digital AC-3 нужно не только пять раздельных усилителей мощности (в вашем ресивере их, кстати, только четыре), но и соответствующее управление, как с передней панели, так и с пульта ДУ.

Увидел в магазине набор для чистки оптики CD-проигрывателей. Хотелось бы узнать, каким образом он это делает и насколько эффективно? Набор состоит из чистящего диска и тюбика с жидкостью. Там же увидел

STEREO & VIDEO № 7 1999

В ближайших номерах:

Какие бы звезды «сжатого» звука ни вспыхивали на небосклоне персонального аудио, дискман был и остается приверженцем бескомпромиссного качества и музыкальной свободы

Сколько домашних театров, столько — активных сабвуферов. Сколько и какого баса дает каждый? Выясним, оценим и расскажем все, что надо знать о «сабах» стоимостью $400–500

Популярность автомагнитол «срединной» стоимости в $250 была и остается неколебимой, но никакие общие слова не заменят очного знакомства, не так ли?

Скоро ли цифра нарисует картинку на Вашем TV? «Сотовое» телевидение готово к этому уже сегодня

набор для чистки и реставрации CD, называется Hama. Хотелось бы узнать, как он реставрирует их?

Е. В. Меркулов, г. Екатеринбург

Очистка оптики осуществляется ворсинками щетки, приклеенной в определенном месте чистящего CD. Перед установкой на эту щетку наносится несколько капель очистителя. На диске записано несколько треков на разных языках с инструкциями (как правило, текст на русском отсутствует), в соответствие с которыми следует перейти к указанному треку. Во время этого перехода щетка проходит над линзой и очищает ее. Подобные диски с успехом могут чистить и оптику компьютерных CD-ROM'ов.

Все наборы «для реставрации» компакт-дисков действуют по одному принципу: аккуратно очистить поверхность и замаскировать царапины. Hama — это название известной германской фирмы, специализирующейся на выпуске всевозможных аксессуаров для фото-, видео-, аудиотехники и средств мобильной связи. Скорее всего вы видели набор Audioclean, в который входят механическое приспособление для одновременного вращения компакт-диска и его бережной очистки и собственно очищающая жидкость. Как правило, основу жидкостей чистки CD составляет изопропиловый спирт, к которому добавлены моющие и создающие поверхностную пленку вещества. Конечно, устранить глубокую царапину на поверхности компакт-диска этот состав не в силах, но с мелкими борется вполне успешно.

...Хочу сделать корпус для напольных двухполосных колонок с фазоинвертором. Зависит ли частота настройки фазоинвертора от размеров, расположения и от внутреннего объема громкоговорителя? И если зависит, то как ее определить?..

Александр Король, г. Киев

Роль фазоинвертора в громкоговорителе выполняет так называемый резонатор Гельмгольца, классическим примером которого является сосуд с горлышком. Объему этого сосуда эквивалентен внутренний объем колонки, а роль горлышка выполняет труба фазоинверторного порта. Резонансная частота определяется (кроме неизменных свойств воздуха) объемом сосуда (часть внутреннего объема колонки, не изолированная от выхода фазоинвертора), площадью поперечного сечения порта и его длиной. Местоположение выхода на величину резонанса практически влияния не оказывает. Расчет акустического оформления необходимо проводить с учетом электромеханических параметров низкочастотной головки. Схемы таких расчетов приводятся в специальной литературе, которую, как правило, без труда можно приобрести в магазинах технической книги.

...Хотелось бы узнать, какие АС следует подобрать для «фронта» с учетом того, что у мини-системы нет выхода на сабвуфер (а приличные басы иметь хочется). Паспортный импеданс колонок — 6 Ом. Кстати, я так до конца и не понял, что сие значит (в ваших тестах АС приведены «параметры характеристики модуля входного сопротивления», для меня, простого обывателя, вовсе непонятные). И можно ли мне использовать колонки, у которых импеданс — 8 Ом.

С. Коровин, г. Печора

Конечно, рекомендовать конкретную акустическую систему, не имея представлений о личных музыкальных пристрастиях, об условиях прослушивания и других важных обстоятельствах практически недопустимо. Но наши тесты как раз и проводятся для того, чтобы каждый читатель получил возможность самостоятельно взвесить все «за» и «против» в связи с конкретной ситуацией и собственными представлениями и сделать правильный выбор. Действительно, при выборе акустики целесообразно обращать внимание на величину ее входного импеданса. Чаще всего в технической документации приводится значение номинального сопротивления, которому в наших табличных данных соответствует минимальное значение модуля входного импеданса (сопротивление на частоте основного электромеханического резонанса системы). Судя по тому, что речь идет о шестиомных громкоговорителях, входящих в комплект мини-системы, именно на такой нагрузке она отдает свою номинальную мощность. Обычно предполагается, что на большей нагрузке усилитель выделит пропорционально меньшую мощность. Но если активные электронные компоненты обладают достаточным энергетическим запасом, что легко определить по характерному положению ручки регулятора громкости, применение более высокоомной акустики ничем не ограничено. При этом следует иметь в виду, что повышенное входное сопротивление может компенсироваться высокой чувствительностью АС. В вашем же случае практически наверняка мини-система прекрасно справится с восьмиомной нагрузкой.

Почему в VHS-магнитофоне со стереозвуком нельзя наложить звук на Hi-Fi-канал, а только моно?

Виктор Носов, г. Бобруйск

В Hi-Fi-видеомагнитофонах запись стереозвука, так же как и видео, производится вращающимися головками. И аудио-, и видеосигнал записываются в одном и том же месте, но на разных уровнях магнитного слоя ленты — аудио записывается на «глубине», а видео — на «поверхности». Чтобы они не «мешали» друг другу, используется частотное разделение сигналов, а зазоры головок развернуты на небольшой угол в противоположные стороны. Перезаписать «глубинный» аудиосигнал, не повлияв на видео (не стерев его), невозможно. Остается только один выход — использовать для дополнительной записи моноканал (обычная продольная запись) либо перезаписать полностью изображение и звук. В последнем случае можно использовать режим вставки Insert, замещающий часть программы новым фрагментом (склейка получается очень чистая). В некоторых моделях можно также переписать Hi-Fi-звук на монодорожку.

guido

S&V навигатор

Автомобильные ресиверы 114
Автомобильные акустические системы 117
Акустические системы 126
Аудиоплейеры 136
AV-процессоры 138
Видеокамеры 139
Видеомагнитофоны 141
Видеопроекторы 142
Кассетные магнитофоны 143
MD-проигрыватели 145
Моноблоки 146
Музыкальные центры 147
Переносные магнитолы 149
Ресиверы 151
CD-плейеры 153
Телевизоры 154
Усилители 159
Желтые страницы 162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск
Мощность, Вт х канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя х число каналов
Диапазоны — принимаемые тюнером радиоволны; УI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65—74 МГц), УII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5—108 МГц), С — средние волны (СВ, 522—1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153—281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5—27 МГц)
Память — число фиксируемых настроек тюнера в диапазонах УКВ/СВ/ДВ
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B, C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения; П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая магнитола, З — закрывающаяся передняя панель
Особенности — S-стерео УКВ-I, ДУ — пульт дистанционного управления, М — управление чейнджером мини-дисков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 150 $											
AIWA	CT-X218V	90		K	25x4	УI/УII/С	24	нет	нет	П	-
AIWA	CT-FX727M	90	★★★★ март 1998	K	40x4	УII/С	30	нет	нет	П	AUX для порт. CD/MD-пл.
AIWA	CT-FR718yz	110	★★★ март 1999	K	15x4	УII/С/Д	18/6/6	да	нет	П	вх. CD-In, H-BASS/3
AIWA	CT-X418V	115		K	40x4	УII/С	24	нет	нет	П	соедин. ISO, выход предусил. RCA
BLAUPUNKT	Phoenix CM 127	90	★★★★ март 1999	K	15,5x4	УII/С	15/5	нет	да	П	сканир. р/ст., упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	120		K	35x4	УII/С/Д	25	да	нет	КК	-
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125		K	20x2	УII/С	20	нет	нет	П	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	125		K	35x4	УII/С/Д	25	да	-	П	-
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	130	★★★★★ март 1998	K	35x4	УII/С/Д	24	-	нет	П	-
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	135		K	35x4	УII/С/Д	30	да	-	П	-
DAEWOO	AKF-9255V	60		K	25x2/15x4	УII/С	6/18/12	нет	нет	М	разъем CD-in
DAEWOO	AKF-9255XV	65		K	25x2/15x4	УI/УII/С	6/18/12	нет	нет	М	разъем CD-in
DAEWOO	AKF-4087X	70		K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	2-цв. подсв. диспл.
DAEWOO	AKF-8017X	70		K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	2-цв. подсв. диспл.
DAEWOO	AKF-4237X	70		K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	2-цв. подсв. диспл.
DAEWOO	AKF-4087XC	75		K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	2-цв. подсв. диспл.
DENON	DCR-470RD	130	★★★★★ март 1999	K	30x4	УII/С	12/6	да	нет	П	упр. CD-чейндж.
JVC	KS-F100	90		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	каб. ISO в компл., регул. НЧ/ВЧ
JVC	KS-F90	110		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	лин. вых., каб. ISO в компл.
JVC	KS-RT320VX	135	★★★★ март 1999	K	35x4	УI/УII/С/Д	6/12/6	да	нет	П	пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT)
JVC	KS-F330R	135		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	вывод. врем. на диспл. (5 сек.)
JVC	KS-RT120VX	140	★★★ март 1998	K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	П	сист. запом. настр. зв.
JVC	KS-F430R	145		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	авт. зап. ст.
KENWOOD	KRC-1520Y	90		K	30x4	УIУII/С/Д	18/6	нет	нет	П	запом. устан. зв., зел. цв. диспл.
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	95		K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	авторев., сист. меню
KENWOOD	KRC-259R/RY	100		K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	сист. запом. назв. CD DNPS, меню
KENWOOD	KRC-3590Y	130	★★★ март 1999	K	40x4	УIУII/С/Д	6/12/6	нет	нет	П	полн. эл. управл., авт. зап. р/ст.
LG Electronics	TCC-680	65	апрель 1997	K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-573	65		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	авт. зап. ст.
LG Electronics	TCC-572	65		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-570	65		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-670	65		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-673	65		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-320	65		K	25x2	УII/С	18/6	нет	нет	М	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	80		K	5x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	90	★★★★ апрель 1997	K	15x4/25x2	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	автореверс
PANASONIC	CQ-R30LEEP	95		K	30x4	УI/УII/С/Д	20	нет	нет	П	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R530EW	110		K	35x4	УII/С/Д	24	нет	В	П	предусил. вых., полн. лог. упр., ДУ
PANASONIC	CQ-RD75LEN	120		K	22x4	УII/С/Д	20	да	В	П	автопоиск
PANASONIC	CQ-R805LEEP	120		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	В	П	ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	125		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	да	В	П	подчерк. басов
PANASONIC	CQ-D50LEEP	130		K	15x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	рег. низк. и выс. част.
PHILIPS	DC-230/12R	80		CD	12x2	УII/С/Д	24	нет	нет	М	автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	100		CD	12x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	контроль стереобаланса
PHILIPS	RC-408/12	140	★★★★ март 1999	K	30x4	УI/УII/С/Д	18/12/6	нет	нет	П	перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PIONEER	KEH-1010QR	70		K	15x4/25x2	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	зелен. подсв. инд.
PIONEER	KEH-1050QR	85		K	15x4/25x2	УII/С/Д	24	нет	нет	М	регул. мощн., баланса, тембра
PIONEER	KEH-1700	90		K	22x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	цифр. часы, авт. настр. на р/ст.
PIONEER	KEH-1730	90		K	22x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	регул. ур. сигн., оранж. индикац.
PIONEER	KEH-4510	110		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	да	нет	П	полн. электрон. упр.
PIONEER	KEH-2700R	130	★★★ март 1999	K	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	тюнер PLL ARC 5, электрон. рег. зв.
PIONEER	KEH-2710R	135		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	В	П	многоцв. индикац.
PIONEER	KEH-2730R	145		K	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	цифр. часы, авт. зап. 6 р/ст.
SONY	XR-1803EE	80		K	35x4	УI/УII/С/Д	12/6/6	нет	нет	П	сегментный дисплей
SONY	XR-2803EE	100		K	35x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	М	интерф. для подкл. джойстика
SONY	XR-4803EE	115	★★★★ март 1999	K	35x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	D-Bass, S, поиск по паузам (касс.)
SONY	XR-C4103EE	130		K	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	многоцв. матр. диспл.
SONY	XR-3753	140	★★★★★ март 1998	K	35x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	-
SONY	XR-C5103R	145		K	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	да	нет	П	PTY/выбор по типу прогр.
От 150 до 200 $											
AIWA	CT-R415	150	★★★ апрель 1997	K	20x4	УII/С	24	нет	-	П	-
AIWA	CT-FR925M	180	★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С	24	да	-	П	-
ALPINE	TDM-7543M	180	★★★★ июнь 1997	K	25x4	УII/С/Д	30	нет	нет	П	-
ALPINE	TDM-7522M	190	★★★ апрель 1997	K	25x4	УII/С/Д	18	нет	нет	П	-
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	160		K	35x4	УII/С/Д	30	да	В	КК	
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	170		K	35x4	УII/С/Д	30	да	-	П	-
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	-	П	-
CLARION	ARB-1370E	160		K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	нет	-	П	-
CLARION	ARB-1371R	160		K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	-	П	-
CLARION	ARX-3470R	165		K	30x4	УII/С	18/6	да	нет	П	сист. C-Bus, соедин. ISO
DENON	DCR-570	185		K	30x4	УII/С	18/6	нет	В	П	полн. лог. упр.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
DENON	DCT-670	185		CD	30x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	сканир. р/ст.
JVC	KS-FX230	150		К	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
JVC	KS-RT404R	155	★★★★ апрель 1997	К	22x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	-
JVC	KS-F630R	170		К	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	лин. вых.
JVC	KS-F530R	170		К	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	полн. лог. упр., инд. ур. сигн.
JVC	KD-S636	170		CD	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	индик. ур. сигн., ISO-каб. в компл.
JVC	KS-RT810R	175		К	30x4	УII/С/Д	24	да	В	П	сист. голосового сопр.
JVC	KS-RT620	175	★★★★ июнь 1997	К	30x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	-
JVC	KS-F730R	185		К	35x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	ДУ, 3-мерн. ЖК-диспл.
JVC	KD-S707R	190		CD	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	3-мерн. ЖК-диспл. зел. цв.
JVC	KS-RT700R	190	★★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	М, сист. Compu Play
KENWOOD	KRC-658R	160	★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	М, Tuner Call
KENWOOD	KRC-158R A/G	165	★★★★ март 1998	К	20x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	-
KENWOOD	KRC-458L A/G	175	★★★★★ июнь 1997	К	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-559R/RY	180		К	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	М, 2 цв. подсв. диспл.
PANASONIC	CQ-DP875EW	185		CD	40x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	индик. уровн., память устан. звука
PANASONIC	CQ-FX45LEN	190		К	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	яркий диспл. голуб. цв., 3-DSB
PHILIPS	DC-438/12	155	★★★★★ апрель 1997	CD	30x4	УI/УII/С/Д	18	да	нет	П	перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PHILIPS	DC-530/12R	160		CD	30x2	УII/С/Д	24	да	В	М	EON
PHILIPS	DC-712/00	170		CD	30x2	УII/С/Д	36	да	В	П	EON
PHILIPS	RC-429RDS	170	★★★★ март 1998	К	35x4	УII/С/Д	36	да	нет	П	-
PHILIPS	RC-529 RDS	180		К	35x4	УI/УII/С/Д	36	да	-	П	полн. лог. упр, поиск. муз. фрагм.
PIONEER	KEH-2530R	150	★★★★ март 1998	К	35x4	УII/С/Д	30	да	-	П	-
PIONEER	KEH-P4500R	150		К	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	возм. ДУ
PIONEER	KEH-5700R	185		К	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	возм. ДУ, многоцв. индик., DAB-тюнер.
PIONEER	KEH-5730R	185		К	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	авт. вкл. тюн. после ост. касс., вх. AUX
PIONEER	DEH-345R	190		CD	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	зел. инд., электрон. регул. зв.
PIONEER	DEH-344R	190		CD	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	проигр. 12 или 8-см дисков, цифр. часы
PIONEER	KEH-P3400	195	★★★★ апрель 1997	К	30x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	-
SONY	CDX-3183EE	150		CD	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	-
SONY	XR-C6093SP	195		К	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	В	М	М, CD-текст
От 200 до 300 $											
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	250	★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	КК	часы, лин. вых., сканир. тр.
CLARION	ARX-8370RW	200	январь 1999	К	30x4	УII/С	18/6	да	В/С	П	ДУ, лиц. пан. «дер.», инд. ур. р/сигн.
CLARION	DRB-3376E	210		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	ARX-8370R	210		К	30x4	УII/С	18/6	да	В/С	П	ДУ
CLARION	ARX-9270R	230		К	-	УII/С	18/6	да	В/С	П	ПУ, автооч. магн. гол.

САЛОН
АУДИО ДИЗАЙН
Домашний театр, Hi-Fi, Hi-End
5-6-канальные усилители;
DVD плейеры, процессоры, проекторы,
плазменные и проекционные TV.
Lexicon • EAD • Acurus
DVD-ПЛЕЙЕРЫ
• PIONEER • SONY • PANASONIC •
• ATC • AVI • REL •
• CHORD • WADIA •
• ACCUPHASE •
• ACROTEC •
• C.E.C. • DUAL •
• Straight Wire •
• Epos • Spendor •
• AUDIOQUEST •
• REVOX •
• MISSION •
• MIRAGE •
• ROTEL • Rega •
• TANNOY •
• Sugden •
• Polk Audio •
• Solidsteel •
• VIDIKRON •
• YAMAHA •
• THETA • MAGNUM • SOUND DUNAMICS • MORDAUNT-SHORT •
• CLASSE AUDIO • NAD • AMC • TEAC • CASTLE ACOUSTICS •
• GOLDEN TUBES • ONKYO • B&W • AUDIOLAB • DALI •
THX
DOLBY SURROUND
AC-3 PRO • LOGIC
DVD
ДЕМОНСТРАЦИЯ • КОНСУЛЬТАЦИЯ • УСТАНОВКА
М. Краснопресненская, ул. Б. Грузинская, 20
тел.: (095) 254-9292; т./ф.: 254-8585

DAVIS
DLP
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY
МИКРОЗЕРКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ —
РЕВОЛЮЦИЯ ПРОЕКЦИОННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ
ПРОЕКЦИОННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ
Телевизор DAVIS можно спокойно смотреть даже в освещённом солнцем помещении!
Лучший выбор для Вашего дома и офиса!
1,5 м
ПРОЕКТОРЫ
Компактные и мощные мультимедийные проекторы, идеальные для домашнего театра и презентаций компьютерных данных.
ИНФОРКОМ®
INFORCOM
Всю интересующую Вас информацию можно получить, позвонив в фирму «Инфорком» по тел. (095) 447 4355/4394, E-mail: inforcom@online.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	DRX-5375R	230	★★★★ октябрь 1998	CD	30x4	УII/С	18/6	да	нет	П	регул. тембров
CLARION	DRB-4475R	240		CD	35x4	УII/С	18/6	да	нет	П	4-кан. рег. баланса
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	B	П	-
DENON	DCR-670RD	200		K	30x4	УII/С	18/6	да	B	П	4 вых. пред. (фронт./тыл.)
DENON	DCR-530RD	290	★★★ июнь 1997	K	12x4	УII/С	30	да	B	П	-
JVC	KS-F830R	200		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B	П	ДУ
JVC	KD-S737R	205		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	соедин. ISO, лин. вых
JVC	KD-SX838R	220		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	2 пары позол. разъем., ДУ
JVC	KD-SX939R	230		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	инд. ур. сигн.
JVC	KS-F930R	260		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B/C	П	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
KENWOOD	KRC-659R/RY	215		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B	П	полн. эл. упр., сист. меню, CD-текст.
KENWOOD	KDC-5060R/Y	230		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	сист. меню, 1 pre-out
KENWOOD	KRC-858R/W	230	★★★★ сентябрь 1997	K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	B	З	-
KENWOOD	KRC-759R/RY	240		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B	З	2 цв. подсв. диспл. (зел./ор.), 2 пр./вых.
KENWOOD	KDC-6060R/Y	245	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	2 цв. подсвет. диспл. (зел./ор.)
KENWOOD	KRC-859R/RY	285		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B	З	MASK, сист. меню, отобр. CD-текста, ДУ
KENWOOD	KDC-7060R/Y	290		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	М. меню
PANASONIC	CQ-RD825	210	★★★★ июнь 1998	K	35x4	УII/С/Д	24	нет	B	П	6-канальн. лин. вых.
PANASONIC	CQ-R825EW	210		K	35x4	УII/С/Д	24	нет	B	П	усил. басов, память устан. звука
PANASONIC	CQ-DP835	235		CD	35x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	автопоиск
PHILIPS	RC-559/12	200	★★★★★ июнь 1998	K	35x4	УI/УII/С/Д	36	да	B	П	6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS	RC-578	270	★★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С/Д	42	да	B	П	-
PIONEER	KEH-P8610	200		K	40x4	УI/УII/С/Д	24	нет	B/C	П	16-полосн. анализ. спектра, ДУ пост. отд.
PIONEER	KEH-P6600R	220	★★★ июнь 1998	K	35x4	УII/С/Д	24	да	B	П	усиление фронт. звук. образа
PIONEER	KEH-P6600R-W	230		K	35x4	УII/С/Д	24	да	B	П	полн. электрон. упр., ДУ
PIONEER	DEH-535R	240	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	KEH-P5400R-W	250	★★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С/Д	24	нет	B	П	-
PIONEER	KEH-P7600R	250		K	40x4	УII/С/Д	24	да	B	П	пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	DEH-P545R	250		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	тюн. ARC 5 с сист. ФАПЧ, многоцв. диспл.
PIONEER	DEH-P645RS	290		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	ДУ
SONY	XR-6503	200	★★★★ апрель 1997	K	25x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	B	П	-
SONY	XR-C6103SP	205		K	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	B	П	D-Bass
SONY	XR-C223EE	220	★★★★★ июнь 1997	K	25x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	-	П	-
SONY	XR-C653SP	240	★★★★ июнь 1998	K	40x4	УI/УII/С/Д	20/10/10	нет	B	П	6-лин. вых.
SONY	XR-C7200R	265		K	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	B	П	просм. назв. произв. при упр. MD
SONY	CDX-C580R	270		CD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	файл польз.: CD (сведения, коллекция)
От 300 до 400 $											
ALPINE	TDA-7560R	300		K	35x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	ДУ
ALPINE	TDA-7560RG	300		K	35x4	УII/С/Д	30	да	B	П	Ai-Shuttle, пан. «дер.»
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	-	да	нет	П	1 Pre-out
CLARION	ARX-7370R	370		K	30x4	УII/С	18/6	да	-	П	-
CLARION	ARX-7370RW	375		K	30x4	УII/С	18/6	да	-	П	-
DENON	DCT-770	300		CD	35x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
KENWOOD	KDC-8060R/Y	300		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	тюн. сист. CR2-K2I, MASK
KENWOOD	KDC-PS9060R	330		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	сист. D.R.I.V.E., спект. анализ.
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	340		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B/C	З	MASK, полн. эл. упр., спектр. ан., ДУ
KENWOOD	KDC-PS909R	340		CD	пр/тюн	УII/С/Д	18/6	нет	нет	З	симметр. вых. на 8 В
PANASONIC	CQ-DP875	260		CD	40x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	возм. ДУ, проигр. CD в люб. порядке
PIONEER	KEH-P8600R	300		K	40x4	УII/С/Д	24	да	B/C	П	хран. в пам. назв. CD, тюн. ARC 5
PIONEER	KEH-P8600R-W	325		K	40x4	УII/С/Д	24	да	B/C	П	лиц. пан. «дер.», пригл. зв. при тел. разг.
SONY	CDX-4483ESP	300		CD	40x4	УI/УII/С/Д	20/10/10	нет	нет	П	сист. ESP (антиударн. защ. CD)
SONY	CDX-C560RDS	310	апрель 1998	CD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C8100R	330		K	45x4	УII/С/Д	20/10/10	да	B	П	сист. TIR (4-мин. зап. и воспр. сообщ.)
SONY	MDX-C7900R	330	август 1998	MD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	джойстик, 10-сек. антишок
SONY	CDX-C780R	340		CD	45x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	CD-текст, коррекция усил. ВЧ/НЧ
Свыше 400 $											
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	УII/С/Д	18/6/6	да	нет	П	М, ДУ, BBE, 7-пол. экв., 14-пол. ан. сп.
ALPINE	3DE-7886R	400	март 1998	CDx3	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	-
ALPINE	TDA-7552RG	450		K	35x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	пан. «дер.»
ALPINE	TDA-7568R	450	январь 1999	K	40x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	ДУ, поиск фрагм. на магн. ленте, BEE
ALPINE	TDA-7567R	500		K	35x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	Ai-Shattle
ALPINE	CDA-7832R	550		CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	-
ALPINE	CVA-1000R	1500		M	35x4	УII/С/Д	-	да	нет	П	цветн. ЖК-монитор, шина Ai-Net
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	600		K	35x4	УII/С/Д	-	да	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	650		CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	КК	программир. треков
CLARION	DRX-7375R	500		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	DRX-7375RW	520		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	DRX-9375R	650		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	DRX-9375RW	660		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	ARX-9470RW	700		K	пр/тюн	УII/С	18/6	да	B/C	П	авт. выб. типа ленты
CLARION	ARX-9470R	710		K	пр/тюн	УII/С	18/6	да	B/C	П	авт. выб. типа ленты
DENON	DCT-750R	460	★★★ октябрь 1998	CD	22x4	УII/С	18	да	-	П	лин. вых., часы, ДУ
DENON	DCT-1000RG	700		CD	пр/тюн	УII/С	-	да	нет	П	ЦАП As.l.c с 20-bit
FUJITSU TEN	C420RCE	400	январь 1999	K	30x4	УII/С	18/6	да	B/C	К	ДУ, режим подсказок
JVC	KD-SX1000R	425		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	упр. A/V-сист., ДУ
JVC	KD-MX3000R	700		MD/CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	авт. опред. муз. носителя
NAKAMICHI	CD-350	475	сентябрь 1998	CD	35x4	УII/С	30	да	нет	П	проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	RC-948RDS	450	★★★★ октябрь 1998	K	35x4	УII/С/Д/К	42	да	нет	П	ДУ, парк. тайм.
PIONEER	DEH-P735R	410		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	пригл. зв. при тел. разг., вых. AUX
PIONEER	DEH-P825R	450		CD	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
PIONEER	DEH-P835R	465		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	ДУ с крепл. на руле. (пост. отд.)
SONY	XR-C900RDS	450	январь 1999	K	пр/тюн	УII/С/Д	20/10/10	да	B/C	П	М, цифр. проц. сигн. (DSP)
SONY	WX-C570R	455		K/CD	35x4	УII/С/Д	20/10/10	да	B	нет	авт. откл. зв. при тел. разг.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Конструкция — количество полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
Размеры, мм — габаритные размеры конструктивно разделенных компонентов
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До 50 $								
ALPINE	SXE-0810	30		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SPE-1320	40	★★★ май 1998	2	130	20/60	91	40-30000
ALPINE	SPE-1020	40		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-1023	45		2	100	-	88	-
ALPINE	SPE-1620	45		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-4624	45		2	100x150	20/60	89	70-20000
BLAUPUNKT	AL-100	20		1	100	50	89	60-20000
BLAUPUNKT	IC-105	25		1	100	15/40	88	50-20000
BLAUPUNKT	IC-107	25		1	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	IC-117	30		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-100	30		2	100	20/50	89	50-22000
BLAUPUNKT	AL-170	30		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-170	30		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	AL-120	30		2	120	40	90	55-20000
BLAUPUNKT	IC-109	30		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	CL-130	35		2	130	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	CX-100	35		2	100	30/70	89	50-25000
BLAUPUNKT	IC-115	35	★★★ май 1998	2	130	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-150	40		2	102x152	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	CX-130	45		2	130	35/80	91	40-25000
BLAUPUNKT	IC-116	45		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-160	45		2	158	30/80	91	45-22000
CLARION	SRR-1020	42	★★★★ май 1997	2	100	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
DAEWOO	PC-502	16		2	130	-/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-503	20		3	130	-/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-653	21		3	160	-/100	-	75-22000
DAEWOO	PC-693	28		3	152x228	-/150	-	60-22000
DENON	DTH-100	36		B	25	50	92	8000-23000
DENON	DPC-60.2	42		2	160	35	92	50-20000
INFINITY	4601 ref	40		1	100x150	35	-	85-18000
INFINITY	Reference 401i	40	★★★★ май 1997	1	100	35	-	-
JBL	GTO-302	40		2	89	20/60	-	-
JBL	GTO-402	45	★★★★★ май 1997	2	102	25/75	90	-
JVC	CS-HX511	20		2-конусн.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX410	20		2-конусн	100	50	90	-
JVC	CS-HX521	25		2	130	60	90	-
JVC	CS-HX420	30		2	100	50	91	-
JVC	CS-HX621	35		2	160	100	91	-
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX6920	35		2	150x230	100	-	-
JVC	CS-HG500	40		2	130	100	90	35-30000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1316C	15		2	130	90	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1056	16		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	60-20000
KENWOOD	KFC-1356	21		2-конусн.	130	90	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1010C	21		2-конусн.	100	60	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1656	22		2-конусн.	160	130	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1326C	25			130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1366	26		2	130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	29		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1756C	32		2-конусн.	165	110	91	35-20000
KENWOOD	KFC-1666	33		2	160	130	91	35-22000
KENWOOD	KFC-1076	34		2	100	80	90	45-25000
KENWOOD	KFC-ST3	35		B	20	120	90	5-25000
KENWOOD	KFC-1065	35	★★★ май 1997	2	104, 25	34	90	-
KENWOOD	KFC-1336	35		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1385	35	★★★★ июнь 1997	2	130	100	91	-
KENWOOD	KFC-1686	37		3	160	180	92	30-30000
KENWOOD	KFC-6946	38		2-конусн.	153x229	120	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1376	40		2	130	100	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1336C	42		3	130	130	-	40-30000
KENWOOD	KFC-1776C	42		2	165	120	91	35-28000
KENWOOD	KFC-1386	42		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1676	43		2	160	140	92	35-25000
KENWOOD	KFC-1020C	43		2	100	60	90	45-28000
KENWOOD	KFC-WF252	45		H	250	400	91	18-3500
KENWOOD	KFC-6956	46		2-конусн.	153x229	140	92	30-25000
KENWOOD	KFC-6976	48		3	153x229	160	93	30-26000
LG Electronics	TCE-502	15		2	130	40	91	60 - 21000

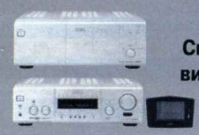
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
LG Electronics	TCE-602	20		2	160	60	91	55 - 20000
LG Electronics	TCE-693	25		3	150x230	60	92	48 - 22000
PANASONIC	EAB-D10C	20		2	100	80	89	45-25000
PANASONIC	EAB-D13C	25		2	130	130	90	45-25000
PANASONIC	EAB-R63N	26		2-конусн.	160	80	-	35-20000
PANASONIC	EAB-A43	30	★★★★★ май 1997	1	100	40	90	45-20000
PANASONIC	EAB-R43	30		2-конусн.	100	60	90	45-20000
PANASONIC	EAB-D17C	35		2	170	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-551	35		2	130	60	91	60-20000
PANASONIC	EAB-E66F	40		2	100, 35	200	89	40-25000
PHILIPS	GTP-1010/0	30		1	100	50	-	55- 20000
PHILIPS	GTP-1310/0	30		1	130	60	-	45-20000
PHILIPS	GTP-1710	32		1	165	80	-	35-20000
PHILIPS	GTP-1320/00	35		2-конусн.	130	60	-	45-22000
PHILIPS	EF-1024	40		2-конусн.	100	40	-	-
PHILIPS	EF-1524	45		2	150	60	-	-
PIONEER	TS-G1010	17		3	100	70	90	45-20000
PIONEER	TS-1344	20		2-конусн..	130	80	91	40-20000
PIONEER	TS-G1310	20		2-конусн..	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1610	22		2-конусн..	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-44	23		1	100	40	88	180-20000
PIONEER	TS-4621	24		2-конусн..	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1040	26		2	100	20/70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1340	26		2	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1350	28		3	130	25/80	91	40-26000
PIONEER	TS-G1640	30		2	160	30/120	91	35-20000
PIONEER	TS-G1050	31		3	100	70	90	45-25000
PIONEER	TS-E1060	33	★★★★ май 1997	2-конусн..	100	60	-	-
PIONEER	TS-4628	33		2	102x153	50	90	45-25000
PIONEER	TS-W202F	34		H	216	100	91	25-4000
PIONEER	TS-W202C	34		H	200	350	91	20-400
PIONEER	TS-1338	35		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-G1650	36		3	160	120	92	30-26000
PIONEER	TS-A6946	36		2	163x237	40/130	93	30-25000
PIONEER	TS-H101	40		2	100	80	89	45-28000
PIONEER	TS-W252F	41		H	250	400	92	20-350
PIONEER	TS-W252C	41		H	250	400	91	18-350
PIONEER	TS-E1070	42		2	100	80	90	45-30000

Фирменные магазины SONY

ул. Никольская, д.8/1, тел: (095) 923 3633, метро «Лубянка»
Проспект Мира, д. 33, ТЦ «Олимпик-Плаза», тел: (095) 797 5824



Системы домашнего кинотеатра. Аудио-видеоусилители, ресиверы, процессоры.

TA-E9000ES, TA-N9000ES

От $500.

MDS-JB920

Проигрыватели минидисков и MD-walkman'ы.

От $250.

VPH-D50QM, VPL-S600E

Видеопроекторы LCD, CRT, REAR.

От $900.

KP-41S4

Проекционные телевизоры 4:3, 16:9 с ЖК-экраном.

От $2500.

DCR-TR7000E

Новые цифровые видеокамеры формата Digital8. Цифровая запись на кассеты Hi8.

От $800.

Профессиональная консультация, установка, бесплатная доставка.

предъявителю объявления — скидка 3%

◆ Hi-Fi и Hi End компоненты
◆ Домашние кинотеатры разных ценовых категорий
◆ Плазменные панели Fujitsu 42"
◆ Доставка, установка, подключение

НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС

Москва, ул. Профсоюзная 93А,
тел.: 330-2729, 336-7600, 713-9640

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-H102	45		2	100	80	89	45-28000
PIONEER	TS-A6956	45		3	163x237	40/150	93	30-26000
PIONEER	TS-R1600-II	45		2	160	30/120	90	30-25000
PIONEER	TS-H461	46		2	95x153	90	89	45-28000
SONY	EXS-113	15		2-конусн.	100	50	88	50-18000
SONY	EXS-313	20		2-конусн.	130	60	89	45-20000
SONY	EXS-613	22		2-конусн.	160	80	90	40-20000
SONY	XS-102F	25		2	100	50	-	60-20000
SONY	XS-302F	28		2	130	80	-	45-20000
SONY	XS-E139	30	★★★★ июнь 1997	3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-603E	30		3	160	100	89	40-20000
SONY	XS-7303	31	★★★ май 1998	3	130	100	90	45-25000
SONY	XS-602F	31		2-полосн.	160	90	-	40-20000
SONY	XS-693E	33		3	160x240	120	90	35-20000
SONY	XS-250X	34		H	250	400	-	-
SONY	XS-692F	35		2	160x240	140	90	35-25000
SONY	XS-694E	37		4.	160x240	150	90	30-25000
SONY	XS-6038MK3	37		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-8703	40		3	165	190	90	30-26000
SONY	SX-250X	40		H	490x330x330	400	-	18-3000
SONY	XS-300X	41		H	300	450	-	-
SONY	XS-6938MK3	42		3	160x240	160	93	30-26000
От 50 до 100 $								
ALPINE	SPE-1000	50		B	10	30/90	87	5000-20000
ALPINE	SPE-1630	50		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPE-6920	55		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1026	60		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPS-1326	65		2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SCS-1355	70	★★★ август 1997	2	130	50/150	89	-
ALPINE	SPS-1726	85		2	165	30/100	90	45-21000
ALPINE	SPS-6936	85	★★★ июнь 1998	2	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPR-132A	90		2	130	35/120	90	50-30000
AUDIO ART	42RC	70		2	100	20-60	88	95-20000
AUDIO ART	52RC	92		2	13	30-75	88	70-20000
AUDIO ART	402SC	95		2	100	20-60	88	100-20000
BLAUPUNKT	CX-170	50		2	165	40/100	91	35-25000
BLAUPUNKT	TX-130	55		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-170	70		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	CL-690	75		2	153x229	40/100	92	31-22000
BLAUPUNKT	CB-4500	80		2	100	50/100	89	30-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 224	85		2	130	40/100	90	40-25000
BLAUPUNKT	XL-130	85	★★★ август 1997	2	130	40	-	-
BLAUPUNKT	Car Magic 214	90		2	-	40/100	91	30-25000
BLAUPUNKT	TX-200	95		3	200	50/180	91	28-25000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	20	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	60		2	130	25	95	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	60		2	160	25/50	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	65		1	140x210	30	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10	90	октябрь 1997	H	250	120	-	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	90	★★★★ июнь 1998	2	140x210	35	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX 57	95		2	130	35	95	58-20000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CERWIN VEGA	AI-52	75	★★★ май 1998	2	130	45/90	87	60-20000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CLARION	SRR-1622	55		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1620	60		2	165	100	91	50-23000
CLARION	SRR-1322	70		2	133	80	91	50-22000
CLARION	SRR-1632	75		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-1630	80		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-6932	90		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRF-1381	90	★★★★ май 1998	2	130	90	89	40-30000
DENON	DPC-690.3	60		3	152x229	40	92	50-20000
DENON	DSW-P1000	63		H	250	150	92	25-1000
DENON	DSW-P1200	70		H	300	150	92	20-1000
DENON	DRC-9600	80		3	152x229	50	92	60-20000
DENON	DRC-500i	90		2/комп.	130	50	92	65-23000
ECLIPSE	8252	75	★★★★ май 1998	2	130	30/60	-	100-20000
GRUNDIG	LU 102	60		2	130	50	-	50-22000
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	90		2	150	80	-	40-22000
INFINITY	4602i	60		2	100x150	35	-	85-20000
INFINITY	502i	65	★★★★ май 1998	2	130	45	-	80-20000
INFINITY	100 t	65		B	25	50	-	2500-21000
INFINITY	602i	65		2	160	60	-	60-20000
INFINITY	Reference 1302cf	70	★★★ июнь 1997	2	130	60	-	-
INFINITY	50m	75		C	130	80	-	59-6000
JBL	GTO-502	50		2	133	30/90	90	-
JBL	GTO-602	53		2	165	45/125	91	-
JBL	GTO-603	60		2	165	45/125	91	-
JBL	GTO-962	65		2	152x229	50/150	91	-
JBL	GT-4.0c	65		2/комп.	102, 13	25/75	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	GT-6.0c	80		2	165, 13	45/125	-	-
JBL	GTO-963	90	★★★ июнь 1998	2	152x229	50/150	92	-
JBL	GTO-522	90		2	133	50	-	-
JBL	GTX-420	95		2	102	50	90	70-22000
JBL	GTO-622	95		2	165	60/175	-	-
JVC	CS-HX6940	50	★★★ июнь 1998	4	150x230	160	-	-
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX630	55		3	160	150	91	-
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-F121	70		H	300	500	-	-
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	90		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS65	95		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-HQR465C	50		2	100x160	40	90	40-30000
KENWOOD	KFC-WF302	50		H	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-1786C	50		3	165	145	91	35-28000
KENWOOD	KFC-6986	50		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-T203	52		B	25	150	90	4-30000
KENWOOD	KFC-W2502	52		H	250	240	91	18-3500
KENWOOD	KFC-HQR10	55		2	100	70	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR105C	60		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	60		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-HQ105C	60		2	102	40	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR135C	75		2	130	100	90	80-30000
KENWOOD	KFC-HQT12	75		B	25	150	90	4-26000
KENWOOD	KFC-7176	80		3	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-P402	85		2	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-HQ710	85		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ691	85	★★★ июнь 1998	3	249x178x120	100	92	28-30000
KENWOOD	KFC-HQR175C	85		2	165	150	91	30-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	90		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-P502	90	★★★★★ август 1997	2	130, 25	50	90	-
KENWOOD	KFC-HQ695	90		3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-P602	95		2	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-P724EC	95		2/комп.	165, 13	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ715	95		3	178x254	280	93	25-30000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HC554	65	★★★★★ июнь 1997	2	130	100	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PANASONIC	EAB-HS55F	80		2	130, 35	130	90	40-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PANASONIC	EAB-HS65F	85		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-W250	95		H	250	400	89	35-3000
PHILIPS	EF-1025	50		2-конусн.	100	40	-	-
PHILIPS	EF-1325	53		2-конусн.	130	60	-	-
PHILIPS	GTM-1020	55	★★★★ май 1997	2	100	60	-	-
PHILIPS	GTM-4620	55		2	155x95	60	-	30-25000
PHILIPS	GTM-1320	60	★★★★★ июнь 1997	2	130	80	-	-
PHILIPS	GTP-1720	70		2-конусн.	165	80	-	35-20000
PHILIPS	GTM-1050	80		-	130	70	-	45-25000
PHILIPS	GTM-1350	85	★★★★★ август 1997	3	130	25	-	-
PHILIPS	GTM-630	90		1	-	120	-	30-25000
PIONEER	TS-H131	50	★★★★ июнь 1997	2	130	100	89	-
PIONEER	TS-W302C	50		H	300	450	93	40-28000
PIONEER	TS-W302F	50		H	300	150/450	93	20-3000
PIONEER	TS-77	50		2	100	40	90	90-20000
PIONEER	TS-E1370	51	★★★★★ май 1998	2	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-WX30	52		H	130	150	91	35-20000
PIONEER	TS-X150	55	июнь 1997	3	130, 27, 20	60	89	75-20000
PIONEER	TS-T23	55		B	25	150	90	2500-30000
PIONEER	TS-E1390	60		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H171	60		2	170	40/150	89	30-28000
PIONEER	TS-A6986	60	★★★★ июнь 1998	3	150x230	220	-	28-32000
PIONEER	TS-C1602	60		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-A6976	60		4	163x237	200	93	28-30000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-WX65	65		H	199x189x463	200	101	35-300
PIONEER	TS-WX50	65		H	130	150	97	35-2000
PIONEER	TS-H4601	65		2	95x153, 13	90	88	40-30000
PIONEER	TS-E1690	65		3	160	180	91	30-32000
PIONEER	TS-H1301	70		2	130	120	89	40-30000
PIONEER	TS-X200	75		3	100, 57	80	89	65-30000
PIONEER	TS-E1790	75		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-H1701	75	★★★★ август 1997	2	170, 13	150	89	-
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-D132	85		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-WX75	85		H	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-D172	95		2	165	120	88	30-30000
POLK AUDIO	EX 8	80		H	200	125	90	20-300
POLK AUDIO	EX 462a	90		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX 402a	90		2	100	70	91	100-22000
SONY	XS-6949 MK3	50		4	160x240	200	93	28-30000
SONY	XS-1028Mk2	53	★★★ май 1997	2	30, 130	60	-	-
SONY	XS-8693	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-8694	95		4	160x240	230	92	28-28000
SOUNDSTREAM	USA 8	90		H	200	-	89	-
От 100 до 150 $								
ALPINE	SCS-1356	100		2	130	50/150	89	50-22000
ALPINE	SPR-172A	100		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SCS-1756	100		2	160	50/150	90	45-22000
ALPINE	SCS-1755	105	★★★★ август 1998	2	153, 25	40/120	91	45-22000
ALPINE	SPR-692A	115		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	SWS-2545 F	120	октябрь 1997	H	230	100/300	88	-
AUDIO ART	62RC	110		2	16	40-85	89	50-20000
AUDIO ART	502SC	115		2	130	30-70	88	80-20000
BLAUPUNKT	XLT-200	100	октябрь 1997	H	200	60/180	91	25-1200
BLAUPUNKT	XLW-300	105		H	300	2x60	94	20-500
BOSTON ACOUSTICS	RX 67	115		2	160	40	95	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX 97	120		3	120x160	50/100	95	35-20000
CANTON	Pullman RS13CX	130	★★★ август 1997	2	-	80	-	-
CERWIN VEGA	SS-573	105		3	127x178	45/90	90	30-22000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-6903	115		3	150x229	60/120	90	30-22000
CERWIN VEGA	SS-4602P	115		2/комп.	100, 20	50/100	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125	★★★ август 1998	2/комп.	138, 19	50	90	60-20000
CLARION	SRF-1681	110	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	3	-	150	92	30-27000
CLARION	SRS-1301	125		2	133	150	90	45-25000
CLARION	SRS-1601	140	★★★★★ август 1998	2/комп.	160, 25	150	91	-
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	100		2	130	100	-	85-20000
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	120		2	165	100	-	70-20000
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	130		2	170	120	-	60-20000
ECLIPSE	e 8392	120	★★★★ июнь 1998	2	150x230	150	-	50-20000
INFINITY	6902i	110		2	150x230	90	-	55-20000
INFINITY	Kappa 120w	110	октябрь 1997	H	300	250	-	-
INFINITY	Kappa 63i	120		2	160	75	-	50-21000
INFINITY	6903i	120	★★★★★ июнь 1998	3	150x230	100	-	55-21000
INFINITY	Beta One	125		B	33	75	-	1700-24000
INFINITY	Kappa EMIT	125		B	11	50	-	3500-45000
INFINITY	Reference 600cs	130	★★★★ август 1997	2	-	90	-	-
INFINITY	Reference 650cs	135	★★★★ август 1998	2/комп.	165, 25	95	-	60-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Модель	AT2505	AT1505	AT1506	AT1504	AT1502
Количество каналов	5	5	6	4	2
Мощность на канал	250 Вт @ 8 Ом 375 Вт @ 4 Ом	150 Вт @ 8 Ом 225 Вт @ 4 Ом	На 8 Ом 6 x 150 Вт или 3 x 450 Вт	На 8 Ом 4 x 150 Вт или 2x150+1x450Вт или 2 x 450 Вт	На 8 Ом 2 x 150 Вт или 1 x 450 Вт
Полный диапазон воспроизводимых частот	От 5 Гц до 100 КГц (+ 0-3 Дб)	От 5 Гц до 100 КГц (+ 0-3 Дб)	От 3 Гц до 50 КГц (+ 0-3 Дб)	От 3 Гц до 50 КГц (+ 0-3 Дб)	От 3 Гц до 50 КГц (+ 0-3 Дб)
Диапазон воспроизводимых частот при нагрузке 8 Ом	±0,1 Дб от 20 Гц до 20 КГц на 1 Вт	±0,1 Дб от 20 Гц до 20 КГц на 1 Вт	+ 0-0,25 Дб от 20 Гц до 20 КГц на 1 Вт	+ 0-0,25 Дб от 20 Гц до 20 КГц на 1 Вт	+ 0-0,25 Дб от 20 Гц до 20 КГц на 1 Вт
Общие гармонические искажения	≤0,03%	≤0,03%	≤0,05%	≤0,05%	≤0,05%
Отношение сигнал/шум	≥ 120 Дб	≥ 120 Дб	≥ 100 Дб	≥ 100 Дб	≥ 100 Дб
Коэффициент усиления по напряжению	28 Дб	28 Дб	28 Дб	28 Дб	28 Дб
Демпинг-фактор	≥ 1000	≥ 1000	≥ 1000	≥ 1000	≥ 1000
Входной импеданс	20000 Ом	20000 Ом	20000 Ом	20000 Ом	20000 Ом
Мощность блока питания	3 kVa	2 kVa	3 по 2 kVa	2 по 2 kVa	2 kVa
Габариты	431,8 x 222,3 x x 451,8 мм	431,8 x 177,8 x x 406,4 мм	431,8 x 177,8 x x 419,1 мм	431,8 x 177,8 x x 285,8 мм	431,8 x 177,8 x x 152,4 мм
Вес	48,18 кг	37,27 кг	40,00 кг	29,09 кг	18,18 кг

ATI
Amplifier Technologies

http://www.ati-amp.com

ATI-компания с 30-летним опыто создания усилителей мощност ATI выпускает только усилите мощности, и в этой области ей не равных. Все основные компонент такие как тороидальные трансфо маторы и платы усилителя, прои водятся на собственном заводе.

Философия конструкци

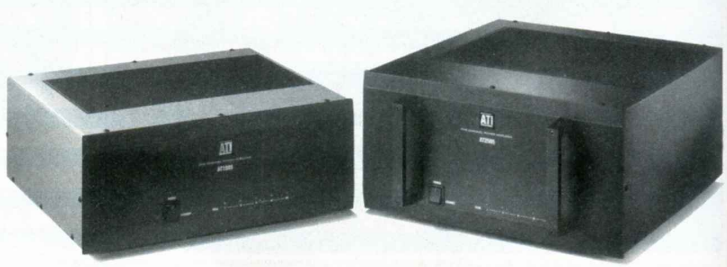
Более легкие и маленькие усил тели якобы такой же мощност противоречат фундаментальны законам электромеханик вследствие чего всегда прино сится в жертву качество звука надежность. В усилителях AT используются мощные торои дальные трансформаторы, кото рые на 40% эффективнее эквив лентного EI-типа, массивные те пловые радиаторы (более 18(кв.см. на каждый канал), емкос ные фильтры имеют емкость бо лее 100 000 мкФ на каждый ка нал. Прочность корпуса гаранти руется стальным шасси и болта ми из нержавеющей стали, вход ные и акустические разъем имеют золотое покрытие. Уси лители 1502, 1504, 1506 мог подключаться по мостовой схе ме, обеспечивая широкий диа пазон комбинаций с мощность

Эксклюзивный дистрибьютор
продукции ATI – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275,
953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru

Наши дилеры:

Салон «Нота+»	953-5275/4097
Салон «Фортуна»	252-0396
Салон «М. видео»	921-2156
Салон «Квинта»	209-4776/4776
Салон «Аудиодизайн»	252-5717
Салон «Тройка High End» (Тула)	(0872) 33-2472



АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	GTO-422	100		2	102	40	-	-
JBL	GTX-25	105		B	25	60	91	3000-20000
JBL	GT-5.0c	115	★★★★ август 1997	2/комп.	133, 13	30/90	-	-
JBL	GTX-530	140		3	133	70	91	60-22000
JBL	GTO-4.2c	145		2/комп.	102, 19	50/150	-	-
JMlab	FOCAL 130C	145		3	130	-	-	-
KEF	KAR 110M	120		2	110, 43	70	-	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	135		B	19	100	-	3000-20000
KEF	KAR 160M	140		C	160	100	-	40-5000
KENWOOD	KFC-HQR42	105		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-HQR52	120		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	120		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR16	120		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-P522	125		2/комп.	130, 25	90	89	50-22000
KENWOOD	KFC-HQR62	130		2/P	160, 25	150	90	35-26000
MB Quart	QM 1113KX	125		2	135	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 1116KX	135		2	165	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 130.03KX	145		2	165, 19	40/100	-	50-32000
MB Quart	Mobil 2116CX	145		2/P	160, 13	60-120	-	40-32000
PHILIPS	GTP-639	105		3-конусн..	165x235	200	-	30-20000
PHILIPS	PXS-120	110	октябрь 1997	H	270	400	-	-
PHILIPS	GTM-1750	130	★★★★ август 1998	2/P	165, 20	30/100	-	30-25000
PHILIPS	GTM-6930	135	★★★★ июнь 1998	3	150x230	120	-	28-25000
PIONEER	TS-W1000C	100		H	250	150/600	91	18-2500
PIONEER	TS-W1000F	105		H	250	150/600	92	20-2500
PIONEER	TS-W1200F	105		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-E2090	105		3	200	250	91	25-32000
PIONEER	TS-W1200C	110		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX80	120		H	288x247x564	250	104	35-400
PIONEER	TS-H2AT	130		2	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	135		H	130	100	97	35-180
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x662	300	106	32-350
POLK AUDIO	EX 502a	100		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX 10	120		H	230	150	92	20-400
POLK AUDIO	EX 572a	120		2	130x180	100	91	60-22000
POLK AUDIO	EX 602a	130		2	100, 12	50	92	55-20000
POLK AUDIO	EX 652a	130		2	165	150	92	65-22000
SONY	XS-6953	100	★★★★ июнь 1998	3	160x240	140	-	28-25000
SONY	XS-HF55	130	октябрь 1997	2/P	130, 22	50	90	35-25000
SOUNDSTREAM	USA 10	125		H	250	-	93	-
От 150 до 200 $								
ALPINE	DDS-R69G	150		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	DDS-R17G	160		2	165	-	89	-
ALPINE	SWR-254A	165		H	250	600	89	25-3000
ALPINE	SXR-175E	170		2	165	50/150	90	40-20000
ALPINE	SWR-304A	185		H	300	600	90	22-250
ALPINE	DDC-R13H	185		2	130	40/120	88	45-35000
AUDIO ART	602SC	150		2	160	40-80	88	50-20000
AUDIO ART	69RC	175		3	15x220	60-120	91	40-20000
AUDIO ART	304SW	180		H	300	240	87	20-500
BLAUPUNKT	Car Magic 215	160		2	165	40/100	89	50-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 225	190		3	150x230	45/120	91	30-25000
BOSTON ACOUSTICS	10.4LF	175		H	250	500	-	-
CANTON	Pullman RS2	165		2	160	100	-	38-30000
CANTON	Pullman RS16CX	175		2	165	100	-	40-30000
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150	октябрь 1997	H	270	150/300	-	-
INFINITY	Kappa 693i	155		3	150x230	110	-	38-21000
INFINITY	40cs	155		2	100	60	-	80-20000
INFINITY	Beta Twelve	175		H	300	275	-	20-400
INFINITY	50cs	190		2	130	60	-	59-20000
JBL	GTX-425	150		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	GTX-630	165		3	165	80	91	50-22000
JBL	CT-200	170		H	203	150/300	93	30-200
JBL	GTO-5.2c	170		2/комп.	133, 19	60/175	-	-
JBL	GTX-525	180		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTO-6.2c	180	★★★ август 1998	2/комп.	165, 19	70/200	-	-
JBL	GTX-930	180		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-625	195		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
KEF	KAR 200B	150		H	200	150	-	20-200
KEF	KAR 160B	170		H	160	100	-	40-450
KEF	KAR 250U	185		B	25	150	-	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	190		H	250	200	-	20-500
PANASONIC	EAB-E99	180		3/P	150x230, 25	200	90	35-25000
PIONEER	TS-2150	150		3	226, 25, 20	200	91	28-28000
PIONEER	TS-H1AT	155		3/P	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-C130	155		2/P	130, 25	80	88	35-30000
PIONEER	TS-W400	175		H	400	500	96	15-3000
PIONEER	TS-WX75A	195		H	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	DB 4620	150		2	-	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX 692a	150		2	150x230	150	93	45-20000
POLK AUDIO	EX 12	170		H	300	150	93	20-500
POLK AUDIO	DB 5520	180		2	150	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX 693a	180		3.	150x230	180	93	45-22000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

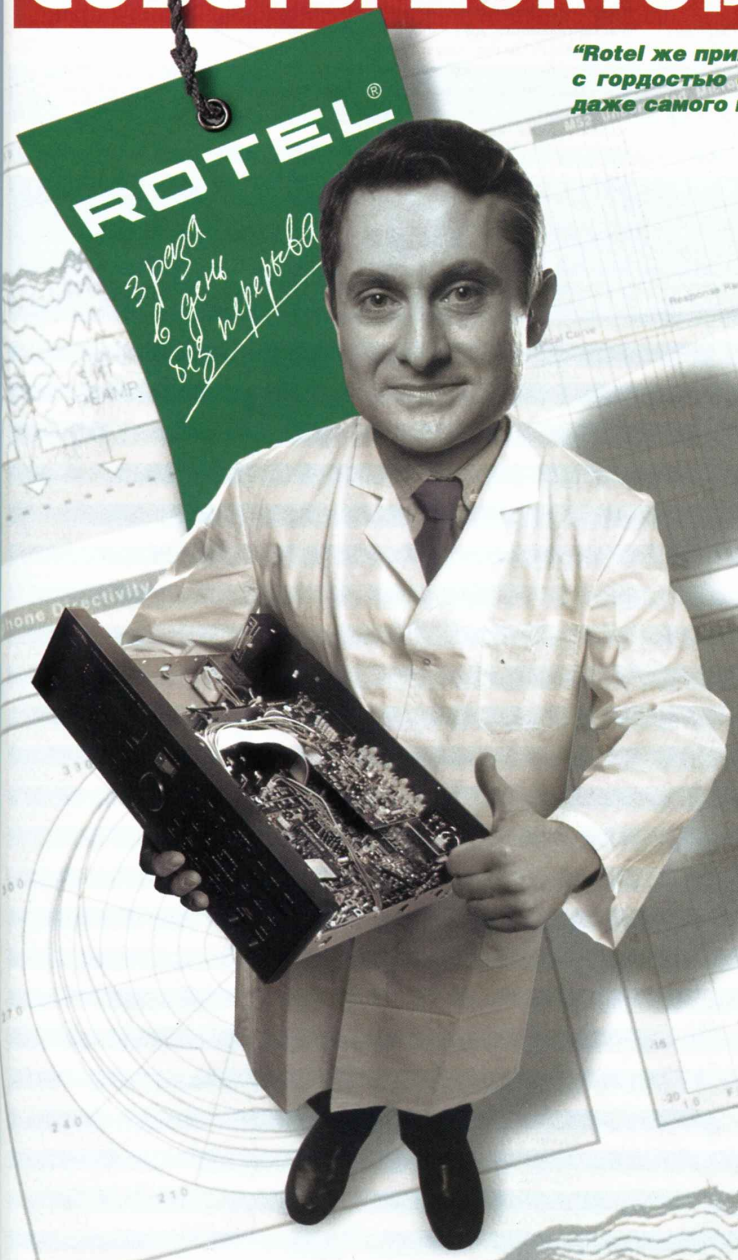
АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	DB 8-4	185		H	180	200	84	20-500
POLK AUDIO	DB 8-8	185		H	180	200	84	20-500
SONY	XS-HF77	150		2/P	160, 255	140	90	30-25000
SONY	XS-TL1	190		H	160	140	-	-
SOUNDSTREAM	SPL55	150		2	125	-	93	-
SOUNDSTREAM	USA 12	155		H	300	-	95	-
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	125	-	90	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	180	октябрь 1997	H	250	250	92	-
Свыше 200 $								
ALPINE	DDC-R17H	225		2	165	50/150	89	35-32000
ALPINE	DDC-F17A	315		2	165	50/150	90	35-22000
AUDIO ART	693SC	225		3	150x225	50-100	90	40-20000
AUDIO ART	621PX	290		2	160, 25	100	95	50-22000
AUDIO ART	501PX	295		2	102, 25	80	95	100-20000
AUDIO ART	601PX	315		2	135, 25	100	95	70-22000
AUDIO ART	650RS	340		2	13	100	90	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RC41	200	январь 1998	2	100	40/160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	220		2	130	50	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	245		2	160	60	93	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	12.4LF	300		H	300	700	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	350		2	100	40	95	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	360		2	130	65/130	95	65-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	380		2	160	85/170	95	50-22000
CANTON	Pullman RS3	260		3	160	100	-	38-30000
CANTON	Pullman RS5	290		3	200	140	-	35-30000
CANTON	Pullman RS6	390		3	260	150	-	33-30000
CLARION	SRM-2591	245	октябрь 1997	2	160	500	91	-
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	370		2	130	100	-	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	660		3	200	200	-	45-20000
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	800		3	250	250	-	35-21000
GRUNDIG	LU 2000MTS	215		3	180	150	-	20-32000
INFINITY	Beta Fifteen	240		H	375	350	-	18-350
JBL	CT-300 MKII	230		H	305	200	95	25-200
JBL	404-GTi	415		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	408-GTi	420		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	508-GTi	440		2/комп.	133, 25	200	91	60-22000
KEF	KAR 690Q	300		2	130x200, 25	120	-	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KSC-WA80	200		H	200	100	-	20-1000
KENWOOD	KSC-WA100	240		H	250	100	-	18-1000
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998	2	130, 43	125	-	-
MAGNAT	Pro 320	220		3	220, 130, 30	220	-	30-30000
MB Quart	QM 250.91	200	октябрь 1997	H	240	110/120	-	-
MB Quart	QM 200.03KX	230		2	200, 25	80/150	-	35-32000
MB Quart	QM 215.60	310		2	165, 25	50/120	-	49-32000
MB Quart	QM 325.20	355		3	135, 100, 19	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 328.02CX	355		3	165, 100, 19	60/130	-	38-32000
MB Quart	QM 335.02CX	450		3	200, 165, 25	80/160	-	35-32000
MB Quart	QM 340.02CX	625		3	200, 165, 25	130/210	-	32-32000
PANASONIC	EAB-RV6	255		2	160, 25	200	89	40-30000
PIONEER	TS-C170	240		3	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	DB 6520	200		2	180	130	90	50-20000
POLK AUDIO	DB 10-8	200		H	236	300	85	20-300
POLK AUDIO	DB 10-4	200		H	236	300	85	20-300
POLK AUDIO	EX 2550	235	май 1998	2	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	DB 12-8	240		H	280	400	86	20-200
POLK AUDIO	DB 12-4	240		H	280	400	86	20-200
POLK AUDIO	EX 2540	245		2	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	EX 2565	250		2	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	EX 2560	250		2	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	DB 6930	270		3	180x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	DB 3045	320		2	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	DB 3055	350		2	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	DB 3065	370		2	160, 25	100	90	35-23000
SONY	XS-AW3-	300		H	200	80/140	-	30-160
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		2	170	-	90	-
SOUNDSTREAM	USA 15	205		H	300	-	98	-
SOUNDSTREAM	SPL 12	225		H	300	300	94	-
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2	125	-	93	-
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	100	-	90	-
SOUNDSTREAM	SPL 15	280		H	370	400	95	-
SOUNDSTREAM	SPL 45	290		2	100	-	92	-
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	125	-	90	-
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		H	250	600	90	-
SOUNDSTREAM	SPL 65	335		2	170	-	94	-
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	170	-	90	-
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2	100	-	90	-
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		H	300	800	92	-
SOUNDSTREAM	SPL 69	415		2	150x230	-	94	-
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	445		2	170	-	90	-
SOUNDSTREAM	SPL 160	450		H	370	500	96	-
SOUNDSTREAM	SPL 40	480		2	100	40	92	-
SOUNDSTREAM	SPL 60	560		2	160, 25	-	94	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОФИЛАМ
Советы доктора Клячина

"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."
"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.



RA 921 Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фонокорректор MM, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!

RA 971 Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.

RCD 971 CD-плеер, Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RP 955 Проигрыватель виниловых пластинок, созданный в лучших традициях фирмы. Массивное металлическое шасси, литой алюминиевый диск" прецизионный тонарм с демпфированием жгута проводов и регулировкой давления головки типа MM. Головка в комплекте!

RT 940 Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

RB 971/RC 971 Двухблочный усилитель с темброблоком и гнездом для подключения наушников. Традиционно "по-ротелевски" могучий блок питания позволяет "оконечнику" развивать мощность по 70 Вт на канал. Демпинг-фактор 280 обеспечивает хороший контроль над любыми акустическими системами.

RR939 Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).

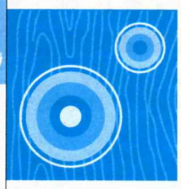
МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Лайн»	(095) 241-5800/5898	«М Стерео», СПб	(812) 233-6347
Салон-магазин «Home+»	(095) 953-5275/4097	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-4436
«М. Видео»	(095) 921-0353/8008	«Мегатехника»	(812) 296-8523
			(812) 325-0703
Салон «Фортуна»	(095) 252-0396	«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-2988
Студия «Hi-Fi Silver»	(095) 152-8795	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396	«Доминик», Барнаул	(3052) 23-7967
CTC Capital	(095) 918-0791		(3852) 26-0843
«Солярис»	(095) 953-5592/3242	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 74-5486
Фирма «Партия»	(095) 742-5000	«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-5844
Торговый Дом «Мир»	(095) 152-4001	ЗАО«Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-2770
«Одно место»	(095) 279-3661	«Аэлита», Саратов	(8452) 29-0659
«Черная жемчужина»	(095) 273-8877	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-6824
«Квинта»	(095) 278-7312	«Video PRO», Минск	(017) 227-9025
	(095) 911-1531	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-1400
«Студия Домашний кинотеатр»	(095) 236-7305	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-9331
BARNSLEY ESTATES	(095) 257-7634	«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-8418
«Империя звука», СПб	(812) 183-6000		

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ИНФОРКОМ® INFORCOM

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Конструкция — количество электрически разделенных полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До 200 $									
ACOUSTIC RESEARCH	Edge Sq	180		-	188x140x112	20-100	89	8	120-20000
ADVENT	Stellar	145	★★★ апрель 1998	2	457x172x172	10-100	91	8	60-20000
AMC	WM 50	165	ноябрь 1998	2	280x190x70	30/60	84	8	50-20000
B&W	CCM-60	80		2	230x78	10-80	90	4	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	85		2	-	100	89	8	95-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-2	105		2	-	25-75	87	8	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions C-100	135		2	-	100	90	8	95-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	175		2	-	25-120	91	8	75-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	★★★★ апрель 1998	2	137x324x137	15-100	90	8	95-20000
CANTON	HC 100	115		2	19 x 120 x 145	35/60	-	4-8	48-26000
CANTON	AV 100	125		2	13x12.5x14	40/70	-	4-8	65-10000
CANTON	AV 700	180	★★★★ апрель 1998	2	440x130x165	60/100	88	4	40-30000
CANTON	Plus S	195	★★★★ апрель 1998	2	120x205x100	40/70	87	4	45-26000
CERWIN VEGA	CC-250	155	★★★ апрель 1998	2	495x156x187	150	88	8	90-22000
INFINITY	Reference1	195		2	-	10-50	89	8	-
JAMO	Center 30	95		2	153x210x102	50/60	90	8	90-20000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 40	120		2	-	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Stidio 110	150		3	420x240x222	50/105	91	4-8	60-20000
JAMO	Center 100i	150		2	165x425x123	70/100	90	8	80-20000
JAMO	D 110	160		2	-	70/110	90	4-8	62-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JAMO	Center Art	175	**новинка**	2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	28	175		2	270x172x218	55/80	88	6	55-20000
JAMO	Center 18	180		2	144x430x188	70/100	90	8	75-20000
JAMO	D 115	180		3	-	75/115	90.5	4-8	62-20000
JAMO	Studio 140	190		3	500x220x263	50/105	91	4-8	57-20000
JBL	TLX103BK	140	★★★ апрель 1998	2	129x363x215	10-100	87	8	10-20000
JBL	LX Centre	185		2	180x450x220	10-125	88	6	100-27000
JBL	TLX121BK	195	★★★ апрель 1998	2	200x350x245	10-75	87.3	8	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115		2	-	70	87	8	-
JPW	CC 40	140		2	-	60	90	8	-
JPW	Gold-Monitor	140		2	-	70	87	6	-
JPW	ML 310	160		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	CC 50	160		2	-	60	90	8	-
JPW	ML 410	175		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC 60	175		2	-	70	90	8	-
JVC	SP-V50	80		3	260x478x221	80	-	8	45-20000
JVC	SP-X5TH	140		2	383x144x157, 150x200x157	40/80	-	8	75-20000, 80-18000
JVC	SP-V90	185		3	264x479x241	110	-	8	45-20000
KEF	Model 80C	175		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Coda C	190		2	165x450x190	10-100	92	6	52-20000
KOSS	SX/30	65		1	150x100x100	>3	95	8	1702-20000
KOSS	SW/1	120		H	125x250x300	20	95	10kOм	40-120
PARADIGM	CC50	120		2	33x21x28		90/87	-	-
PARADIGM	CC150	160	★★★★ апрель 1998	2	165x527x216	15-150	91/88	8	65-20000
PARADIGM	SB 90	170		H	-	-	93	-	40-100
PARADIGM	Titan	175	★★★★ февраль 1998	2	325x200x250	>15	88	8/4	-
PARADIGM	SB 110	190		H	-	-	94	-	36-100
POLK AUDIO	M3II Video	150		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	CS101	150		2	-	100	-	8	80-20000
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	2	800x240x220	100	87	8	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		-	300x215x253	100	86	8	40-20000
SOUND DYNAMICS	R-55	180	★★★★ февраль 1998	2	275x200x250	100	86	6/4	-
TECHNICS	SB-LX10	125		2	250x375x225	120	89	8	46-22000
TECHNICS	SB-CSS40	135		-	сист. из 3-гр.	80, 2x40	-	-	-
WHARFEDALE	Valdus 100	125		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	Valdus centre	125		2	150x430x168	200/350	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	160		2	470x250x230	100/180	90	8	48-20000
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	★★★★★ февраль 1998	2	190x295x226	100	89	8	-
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	-
YAMAHA	NS-E60	95		1	233x180x112	25/50	90	6	70-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50/200	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50/200	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60/120	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-CG100	170		2	170x250x207	80/120	90	4	60-23000
YAMAHA	NS-G20	170		2	270x180x187	70	-	4	-
YAMAHA	NS-10MM	195		2	191x107x140	40	88	-	100-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
YAMAHA	YST-SW40	195		H	350x252x320	50	-	5	30-200
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260		2	160x450x215	125	90	6	55-22000
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS ONE	290	январь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	215 Performans	200		2	260x177x152	20-100	89	8	75-20000
ACOUSTIC RESEARCH	CS25HO	250		2	203x482x177	25-200	94	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	270		2	350x200x225	25-125	91	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Edge b/w sys	275		2	250x175x175	20-150	91	8	70-20000
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210		2	275x165x130	10-50	88	6/8	110-21000±3 дБ
ADVENT	Questra	250	★★★ апрель 1998	2	222x356x210	10-65		8	55-21000
B&W	CC 3	200	★★★★★ апрель 1998	2	400x135x210	25-100	91	8	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-6i	200		2	203x295x75	10-70	89	6	55-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	210		2	-	25-120	89	8	70-20000±3 дБ
B&W	DM302	230	★★★★★ апрель 1998	2	185x320x208	>25	88	8	72-20000
B&W	CWM-8i	230		2	245x330x75	10-100	90	4	40-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	★★★★ апрель 1998	2	149x257x200	15-150	87.9	8	65-20000
CANTON	Twin 700	200		2	13x12.5x14	40/70	-	4-8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2	44x18x31.2	80/130	-	4-8	32-30000
CANTON	Fonum 230	260		2	19.5x30x20	50/80	-	4-8	42-26000
CANTON	Fonum R 30	290		2	19x20x13	80/130	-	4-8	47-30000
CELESTION	12i	200	★★★★ апрель 1998	2	190x310x205	75	88.7	6	50-20000
CELESTION	CSC	200	★★★★ апрель 1998	2	325x125x225	>10	89	8	88-20000±3 дБ
CELESTION	C1i	210		2	165x450x220	10-120	91	8	85-20000
CELESTION	15i-RW	285		2	390x243x250	10-90	89	6	49-22000
CELESTION	15i	285		2	390x243x250	10-90	89	6	49-22000
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	2	156x292x187	125	86.6	8	70-22000
DALI	SC5	285	август 1998	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	**новинка**	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
INFINITY	Reference 200mk2	220		2	-	10-50	89	8	-
INFINITY	Reference 100	255		2	-	10-50	87	8	-
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Artina	200		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	Center 160	210		2	165x564x200	75/105	90	8	75-20000
JAMO	Studio 160	210		3	-	70/120	92	4-8	55-20000
JAMO	Studio 170	225	★★★ март 1999	3	800x280x265	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Center 7.2	270	**новинка**	2	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	68	275		3	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JBL	Movies 10	275		2	165x95x108	40-80	88	8	150-20000, 120-15000
JBL	LX Surround	285		2	200x180x180	10-100	87	8	100-27000
JPW	ML 510	225	июнь 1998	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	ML 610	295		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model 55S	200		2	250x152x100	10-30	88	6	120-20000
KEF	Coda 8	260		2	325x200x288	10-100	91	6	45-20000
KEF	Model 60S	280		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
MB Quart	QLE52	200	★★★★ апрель 1998	2	182x245x180	50	84,9	4	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225	★★★★ апрель 1998	3	462x175x252	70/130	90	4	51-32000
MB Quart	QL252D	245		H	214x390x429	80/150	90	2/4	30-180
McINTOSH	WS 210	275		2	-	40/100	87	4	50-22000±2 дБ
MIRAGE	MC-4	220	★★★★ апрель 1998	2	476x149x229	15-100	86	8	59-20000
MIRAGE	M-90is	225	★★★★ апрель 1998	2	300x175x200	30	86	6/4	-
MORDAUNT-SHORT	MS 209C	200		2	-	60	90	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200	★★★★ февраль 1998	2	260x170x180	15-60	87	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 202	270		2	-	60	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	2	310x190x220	15-60	88	8	60-20000
NHT	Super Zero	260		2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC300	240		2	182x559x378		92/89	-	-
PARADIGM	ADP-100	250	★★★★ апрель 1998	2	270x230x170	15-80	80	6	90-20000
PIONEER	CS-G304	230		3	380x673x322	190	91	6	35-20000
PIONEER	CS-9030	270		3	381x749x287	220	92	8	33-20000
PIONEER	Prologue S-60	290		2	220x470x280	80	87	4	35-40000
PIONEER	CS-G404	290		3	460x720x322	240	92	6	30-20000
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M-1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	M-2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	295		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		-	365x180x250	100	86	8	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275		-	600x190x250	125	88	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295		2	900x185x235	120	86	8	40-20000
SONY	SS-E357V	200		3	-	80/160	-	8	-
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	★★★★ апрель 1998	2	459x135x216	15-100	89	8	60-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	200	★★★★ апрель 1998	2	184x273x172	15-80	89	8	55-20000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury m1	210		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mC	215		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m2	240		2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Opal 30	230		2	280x195x296	25-100	86	8	53-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	230		2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
WHARFEDALE	Ann. Diamond 7.2	260		2	190x295x226	100	89	8	-
YAMAHA	NS-G30	200		2	340x226x240	70	-	4	-
YAMAHA	NS-G40	230		2	850x250x240	60/120	-	4	35-20000
YAMAHA	YST-SW80	250		H	485x252x366	85	-	5	23-170
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350	★★★★ май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	2	300x185x250	125	91	8	60-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S8HO	300		HA	304x304x304	50	-	8	40-200
ACOUSTIC RESEARCH	216 Performans	300		2	368x215x228	20-120	89	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S10HO	375		HA	355x355x355	70	-	8	35-200
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	400	★★★★ май 1999	2	450x250x325	25-200	92	8	40-20000
ACOUSTIC RESEARCH	226 Performans	450		2	501x241x292	20-150	90	8	48-20000
ALR/JORDAN	Entry 2M	360	★★★ май 1999	2	-	-	89	4	50-23000
B&W	CDS-6	300		2	330x245x61	30-100	89	8	85-8000±3 дБ
B&W	DS 6	300		2	-	30-100	89	8	85-20000±3 дБ
B&W	CC 6	300		2	-	25-120	89	8	40-20000±2 дБ
B&W	Signature-7	340		2	245x330x10?	10-150	90	4	40-20000±3 дБ
B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	2	-	25-120	90	8	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR-8	340	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400	★★★★ февраль 1998	H	375x368x391	75	-	4	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400		3	505x250x250	15-125	89	8	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
CANTON	Karat CM2	330		2	265x140x280	60/100	-	4-8	42-30000
CANTON	InWall 6	357		2	207x207x96	40/75	-	4-8	45-22000
CANTON	Karat CM4	390		3	390x140x311	80/140	-	4-8	35-30000
CANTON	Ergo CM 51	435		3	50x22.5x28.7	110/150	-	4-8	26-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450		2	23x80x28.2	80/120	-	4-8	30-26000
CANTON	Ergo 21 DC	460	★★★★ май 1999	2	226x342x257	70/110	-	4-8	33-30000
CANTON	Ergo R51	460		2	175x200x130	60	-	4	45-30000
CASTLE ACOUSTICS	Isis	350	★★★★ май 1999	2	350x175x200	>15	87	8	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	380		2	170x475x280		89	8	65-20000±3 дБ
CELESTION	23i	450	★★★★ ноябрь 1998	2	820x236x245	120	90	6	43-22000
CELESTION	C-1	450	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	S1i	480	★★★★ февраль 1998	HA	460x375x430	75	-	-	-
CELESTION	23i-RW	485		2	820x236x245	10-100	90	6	43-22000
CERWIN VEGA	L-7B	340		2	225x350x225	>5	92	8/6	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E-208	410	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x250	125	92	8	40-20000
CERWIN VEGA	AT-8	410		2	300x525x250	>5	94	6/4	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	410		2	275x500x275	>5	92	8/6.4	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	410		2	500x275x300	>5	93	8	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	L-9B	440		2	325x550x275	>5	93	8/6	40-20000±3 дБ
DALI	SS5	300	август 1998	2	240x140x115	15-75	89	8	100-18000
DALI	202	340	★★★★ май 1999	2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	AXS 5000	410	**новинка**	2	900x237x331	30-120	90	5	36-24000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2	-	60/80	88	4-8	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450		2	-	80/120	91	4-8	42-20000
DYNAUDIO	Audience CC	450		2	570x170x320	30-150	85	4	-
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x330	130	88	4-8	45-22000
ENERGY	PRO 3.5	350		2	400x275x250	>15	88	6/4.5	45-20000±3 дБ
HECO	Mythos 300	440	★★★★ сентябрь 1998	2	350x242x362	90/130	-	4	34-35000
INFINITY	Kappa Video Series II	375		2	527x206x160	25-150	89	6	90-35000±2 дБ
INFINITY	SM105	395	★★★ сентябрь 1998	2	533x305x305	10-150	100	8/4	35-27000
INFINITY	BU-1	400		HA	292x292x292	50	-	-	45-150
JAMO	Surround 300	300		3	280x240x180	60/90	88	6	50-20000
JAMO	D 165	300		3	-	100/165	94	4-8	55-20000
JAMO	SW 303E	300		HA	360x238x430	70	-	10k	45-150
JAMO	Classic 4	340		2	472x200x250	100/140	90	4	45-20000
JAMO	Art	350		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.3	350	**новинка**	2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	P-210	400	★★★★★ май 1999	2	602x210x342	80/110	88	6	47-20000
JAMO	SW 400E	400		HA	390x235x490	90	-	10k	40-150
JAMO	Subcenter 150	420		2+H	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	2	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	7.4	450	**новинка**	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	Classic 6	480	★★★★ ноябрь 1998	2	840x200x290	100/140	90	4	40-20000
JAMO	BX 100A	480		3	525x300x275	100/150	91	6	40-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★★ март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	LX2BK	345		2	400x220x240	10-125	87	8	48-27000
JBL	TLX2	380	★★★★ май 1999	2	-	10-140	90	8	-
JBL	TLX 600	395	★★★★ сентябрь 1998	2	580x280x315	10-200	92	8	40-25000
JBL	HP 6B	450		-	-	-	90	-	65-22000
JBL	LX6	495	★★★ ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JPW	ML 710	395		2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	ML 810	460		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
JWS	C61XL Gold	300	январь 1999	3	1030x290x300	180	93	-	-
KEF	Model Q95	310		2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model 100	390		2	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	Coda S	400		HA	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 70S	420		2	253x170x119	10-100	87	6	120-20000
KEF	Coda 9.2	425	★★★★ ноябрь 1998	2	740x200x250	10-125	91	6	43-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	20B	470	★★★★ февраль 1998	НА	326x302x299	70	-	-	45-150
MB Quart	QL100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MB Quart	QL250D	390		2	180x240x95	50/80	90	4	78-220000
MIRAGE	M-290is	395	★★★ май 1999	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	FRx 3	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	-
MISSION	750	450	★★★★ сентябрь 1998	2	280x165x262	30-100	86	6	70-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	2	305x185x212	15-60	88	8	60-20000
NHT	VS-1.2a	300		2	139x482x172	15-150	86	8	80-21000
NHT	Super Zero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	HDP-1	380		2	225x150x150	>20	86	8	105-10000
NHT	Super One Xu	390		2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NHT	SubOne	400		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
NHT	Super One	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	VS-2a	425		2	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	430		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	ADP-150	320		2	270x230x170	>15	89/86	6	65-20000 ±2 дБ
PARADIGM	PDR 10	350		Н	362x343x406	80	-	15K	27-150
PARADIGM	5se Mk3	390		2	850x240x300	>15	90	8/4	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	PS 800 230 v	405		НА	-	120	-	-	30-150
PARADIGM	Reference Studio/20	455		2	360x210x280	100	86	8	54-22000
PARADIGM	PS 1000 230 v	460		НА	-	130	-	-	27-150
PARADIGM	CC-300	480		2	200x550x375	>15	92	6	38-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 7	490	★★★ ноябрь 1998	2	880x210x380	15-175	92	8	48-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM2500C	310		2	108x283x146	20-125	89	8	150-22000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT-600	380		2	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
POLK AUDIO	RT-5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	54-23000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	50-23000
POLK AUDIO	RT-7	450	★★★ сентябрь 1998	2	475x250x300	>20	89.5	8	49-25000
POLK AUDIO	PSW120	480		НА	340x241x457	90	-	-	35-160
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330		-	820x290x260	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360		-	813x254x305	180	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BL 50	370		2	800x215x280	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395		-	920x337x305	300	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	BL 90	480	★★★ ноябрь 1998	2	900x215x340	300	89	8	25-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	2	190x308x187	-	87	8	-
SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	2	786x216x290	100	88	4	35-20000
SYSTEM AUDIO	1105	375	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	-	-
TANNOY	Mercury m4	495	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TDL	Nucleus 3	340	★★★★ март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TDL	Nucleus SBR	340		Н	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		НА	381x304x406	80/180	-	-	35-140
WHARFEDALE	Diamond 7.3	300	★★★★ март 1999	2	800x190x226	100	89	8	-
WHARFEDALE	Opal 50	320		2	470x195x296	25-100	88	8	50-20000
WHARFEDALE	Sapphire 83	330		2	420x213x295	100	89	8	48-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	340	★★★★ март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	-
YAMAHA	NS-G100	300	★★★★ март 1999	2	785x205x250	70/100	88	4	-
YAMAHA	YST-SW150	340		Н	620x252x418	120	-	5	20-160
YAMAHA	YST-SW300	450		Н	500x400x435	185	-	5	18-170
От 500 до 700 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite Subwoofer	575		Н	736x203x381	-	88	8/6	35-55
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		Н	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		НА	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	318 Performans	550		3	914x241x292	20-175	90	8	38-20000
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	600		3	475x200x300	25-200	92	8	40-20000
ALR/JORDAN	Surround 4M	560		2	188x335x302	100	87	8	65-20000
ALR/JORDAN	Entry 3M	590	★★★★ январь 1999	2	850x205x290	90/120	90	4	45-23000
B&W	P4	500	★★★★ январь 1998	2	810x200x240	30-100	88	8	-
B&W	Solid solutions PB-100	500		Н	353x415x401	70	-	-	35-90±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550		2	816x210x305	15-200	89	8	46-20000±3 дБ
CANTON	Karat R4	570		2	200x200x130	60/140	-	4-8	45-30000
CANTON	Ergo 31 DC	630		2	258x430x267	90/130	-	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	675	февраль 1999	2	750x170x195	100/-	87	8	50-20000
CELESTION	25i	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	25i-RW	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	30i-RW	655		3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CERWIN VEGA	VS-10	565		3	700x330x290	125	95	6	37-20000±3 дБ
DALI	505	500	★★★★ ноябрь 1998	2	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	AXS 8000	580	**новинка**	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	680	октябрь 1998	2	258x156x175	102	86	4	-
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520		2	815x225x255	100/150	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525	**новинка**	2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	-	120/160	93	4-8	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	-	60/100	88	4-8	54-25000
DYNAUDIO	Audience 50	620		2	200x310x240	25-150	87	4	-
INFINITY	Reference 71mk2	525		3	-	-	91	8	-
INFINITY	Delta 30	595	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	90.3	4	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Специальные скидки от заводов-производителя!

ТЕХНО

Летняя распродажа! Лучшие

Большой выборDVD-плейеров и DVD-дисков. Самый низкий курс. Всегда разумные цены. Гарантии. Достав

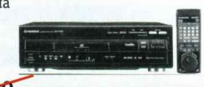
DVD для домашнего видео

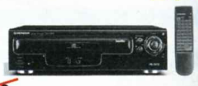
Pioneer DV-414
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$645~~ **$565**

Pioneer DV-515-gold
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$650~~ **$615**

Pioneer DV-L700
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$860~~ **$300**

Pioneer DV-L9
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$1789~~ **$420**

Pioneer DV-L90
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$1800~~ **$595**

Pioneer DV-L909-gold
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$950~~ **$815**

Pioneer DV-L909E
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$990~~ **$845**

JVC XV-1000 bk
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$699~~ **$300**

DENON DVD-2000 bl
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$896~~ **$350**

DENON DVD-3000 G
Проигрыватель DVD 2 зона

~~$1170~~ **$380**

Sony DVP-K800D
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$965~~ **$805**

Sony DVP-M35
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$796~~ **$615**

Sony DVP-S305
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$715~~ **$645**

Sony DVP-S505D gold
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$955~~ **$795**

Sony DVP-S505D gray
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$955~~ **$795**

Sony DVP-S700
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$950~~ **$400**

Philips DVD-820
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$655~~ **$545**

Philips DVD-860
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$860~~ **$700**

Toshiba DVD-CD3107
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$759~~ **$295**

Panasonic DVD-A100EU
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$840~~ **$300**

Скидка от завода-производителя

Panasonic DVD-A300MU
Проигрыватель DVD мультизонный

~~$830~~ **$350**

Panasonic DVD-A350EU
Проигрыватель DVD 1 зона

~~$760~~ **$680**

Скидка от завода-производителя

Хиты сезона!

YAMAHA DSP-E1000 Ti-bl
процессор домашнего театра **$203**

~~$896~~

YAMAHA DSP-E580 bl
процессор домашнего театра **$150**

~~$420~~

Panasonic DVD-A 300
DVD-проигрыватель мультизонный **$350**

~~$830~~

DENON AVD 2020 G
Декодер AC3 **$190**

~~$475~~

YAMAHA DSP-A492 bl
процессор домашнего театра **$225**

~~$311~~

DENON DVD 2000 bl
DVD-проигрыватель мультизонный **$350**

~~$799~~

У нас всегда найдется для Вас что-нибудь индивидуальное и по цене, и по качеству!

СИЛА

Специальные скидки от заводов-производителя!

SENNHEISER
Наушники из Германии – полный ассортимент!

ены на уже знакомые модели

Отдел товаров по сниженным ценам. Кредитные карты. Скидки по дисконтным картам других фирм.

Супер предложение!

	Старая цена	Новая цена
Проигрыватели компакт дисков		
Denon DCD-1650 AR gold	1055	885
Denon DCM-260	289	235
Denon DCM-360	245	295
Marantz CM-635	899	500
TEAC VRDS-9N	629	300
Technics SL-PD888E-K	178	168
Technics SL-PG390E-K	132	110
Technics SL-PG590E-K	152	132
Yamaha CDC 565 cdp	217	170
Yamaha CDC 565 Ti cdp	220	173
Yamaha CDC 665 cdp	260	195
Yamaha CDC 665 Ti cdp	265	198
Деки		
Denon DRM-550 d	245	162
Denon DRM-650 S d	295	215
Denon DRS-640 d	290	210
Denon DRS-810 d	460	330
Denon DRW-660 d	356	295
Marantz SD 455 d	299	229
Marantz SD 555 d	369	256
Marantz SD 57 gold d	329	245
Marantz SD 555 d	325	240
Pioneer CT-S 550 S d	290	274
Pioneer CT-S 640 S d	345	316
Pioneer CT-S 830 S d	535	485
Sony TC-KA 6ES/B d	814	730
Sony TC-KA 6ES/N d	820	756
Sony TC-KB 920S d	311	292
Sony TC-KE 200 d	136	125
Sony TC-KE 300 d	165	155
Sony TC-KE 400S d	196	190
Sony TC-WE 525 d	217	203
Sony TC-WE 725 d	250	234
Sony TC-WE 825S d	299	269
Sony TXD-RE 210 d	283	272
Technics RS-AZ 6E-K d	245	189
Technics RS-AZ 7 d	300	224
Technics RS-TR 373 d	184	137
Technics RS-TR 474 d	222	186
Technics RS-TR 575 d	262	201
Yamaha KXW 492 Ti d	248	165
Yamaha KXW 392 Ti d	198	140
Yamaha KX 580 d	289	157
Yamaha KX580 Ti d	294	160
Yamaha KX 490 d	215	135
Усилители, A/V-процессоры		
Denon PMA-250SE am	260	195
Denon PMA-280 bl am	199	150
Denon PMA-350SE am	320	235
Denon PMA-480 R gold am	275	175
Denon PMA-715 R am	395	205
Denon AVD 2000	455	180
Denon AVD 2020G	475	190
Marantz AV-600 am	998	400
Marantz ES-500 am	599	250
Marantz MM-500 AV am	299	200
Marantz PM-488AV am	485	395
Marantz SM-500	299	245
Pioneer A-207 R am	149	135
Pioneer A-305 R am	210	194
Pioneer A-307 R am	169	153
Pioneer A-505 R am	339	314
Pioneer A-705 R am	509	491
TEAC A-X1030 am	395	120
Technics SE-A1000M2E am	348	269
Technics SU-A700 mk3 am	285	230
Technics SU-A800 DM2E am	380	334
Technics SU-A900 DM2E am	476	395
Technics SU-C1000M2E am	296	243
Technics SU-V300 am	130	123
Yamaha DSPA 492 B am	311	225
Yamaha DSPA 492 Ti am	299	228
Yamaha DSPA 592 B am	416	287
Yamaha DSPA 592 Ti am	399	290
Yamaha DSPA 970 am	735	310
Yamaha DSPA 990 Ti am	569	318
Yamaha DSPA 990 am	595	315
Yamaha DSPE 1000 bl pr/am	837	200
Yamaha DSPE 1000 Ti pr/am	799	203
Yamaha DSPE 390 B pr/am	286	140
Yamaha DSPE 580 pr/am	420	150
Ресиверы		
Denon DRA-275 RD r	295	196
Denon DRA-385 RD r	335	250
Denon DRA-545 RD bl r	375	150
Sony STR-DE 425EE r	378	355
Technics SA-EX 510 r	295	253
Yamaha RX 395 RDS r	245	195
Yamaha RX 495 RDS r	295	220
Акустические системы		
Denon Overtune 80.3	450	295
Denon Overtune 90.3	520	380
Denon SC-F10 k	312	100
MB Quart QL S29 beeh	3999	2950
MB Quart QL S29 bl.shiny	3999	2950
MB Quart QL S29 walnut	3999	2950
Pioneer CS-3030 k	127	118
Pioneer CS-5030 k	195	143
Pioneer CS-7030 k	215	198
Pioneer CS-9030 k	260	245
Technics SB-CSS40P-K	92	80
Technics SB-LP310PP-K k	142	125
Technics SB-T100PP-K k	180	170
Technics SB-T200PP-K k	240	225
Technics SB-M1000 k	550	350
Эквалайзеры		
Pioneer GR-333 eq	145	120
Pioneer GR-555 eq	250	186
Sony SEQ-411 eq	155	120
Sony SEQ-711 eq	185	178
Technics SH-GE70 eq	150	144
Тюнеры		
Marantz ST-48 t	215	160
Marantz ST-57 gold t	245	190
Проигрыватели видео-компакт-дисков		
Denon DVC-380G	699	200
Denon LA-V200 blx	699	150
Denon LA-V200 G	799	170
Denon LA-V300 K	896	190
Denon LA-V200 KG	899	200
Samsung DV-4620V	333	100
Samsung DVC-460N	165	100
Проигрыватели CD-, LD-дисков		
Denon LA-2700	699	150
Denon LA-3500G	899	200
Marantz LV-520	389	150
Проигрыватели виниловых дисков		
Denon DP-47F vinil	995	710
Denon DP-900M vinil	1295	960
Суперкомпактный видеопроектор		
Marantz VP-600 в/проект	1299	785
Stand		
JAMO St-52 bl	95	10
JAMO St-52 chr	95	10
JAMO subcernter 150 bl	368	50
Телевизоры		
JVC AV 29 PF8+ подставка	2900	2395

WHAT HI-FI? ★★★★★

Большой выбор победителей тестов

WHAT VIDEO BEST BUY

Проигрыватели компакт-дисков
Denon DCD 835
Marantz CD67Mk2SE
Sony CDPXB920E
Technics SL-PG490
Yamaha CDX493

Усилители
Denon PMA250SE
Marantz PM66Ki
Marantz PM57
Sony TAFB920R

Акустические системы
Tannoy Revolution R1
Tannoy Mercury M1

Тюнеры
Marantz ST17
Sony STSE 520

Рекордеры
Philips CDR 870
Sony MDS JE 520
Yamaha KX 393
Yamaha KX 580SE

Источники для домашнего кинотеатра
Pioneer DVL909
Pioneer DVL919
Pioneer DV515
Pioneer DV717
Sony DVPS315

Yamaha DVDS700

Процессоры, усилители, ресиверы для домашнего кинотеатра
Denon AVR1100RD
Yamaha DSPA1
Yamaha DSPA2
Yamaha RXV795RDS

Сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА»

м. красносельская	ул. краснопрудная, д. 22/24	т. 262 5856
м. академическая	ул. профсоюзная, д. 16/10	т. 124-8056
м. текстильщики	ул. люблинская, д. 37/1	т. 178-6929
м. кузнецкий мост	ул. пушечная, д. 4	т. 929-8573
м. кутузовская	пл. победы, д. 1	т. 148-2434
м. савеловская	ул. 2-я квесистская, д. 15-17	т. 258-1701
м. семеновская	ул. щербаковская, д. 3	т. 369-3777
м. молодежная	ул. ярцевская, д. 30	т. 728-4221
м. щелковская	ул. монтажная 7/2,	т. 164-5951

Единая справочная: тел.: (095) 966-1001, 966-0101

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками.
Часы работы: с 10:00 до 20:00 без выходных

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	Concert Center	500		3	210x560x287	110/150	91	4	65-20000
JAMO	P-220	500		2	-	90/120	89	6	40-20000
JAMO	SW 505E	500		HA	435x435x485	100	-	10k	32-150
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	BX 150A	520		3	630x375x250	150/250	92	4-8	35-20000
JAMO	D 365	550		3	-	200/365	96	4-8	35-20000
JAMO	128	550		3	950x295x315	140/200	91	6	40-20000
JAMO	Classic 8	580		3	900x225x300	150/200	90	4	35-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	7.5	650	**новинка**	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JBL	Music 10	505		3	360x208x465, 165x95x108	60/120, 40/80	88	8	40-20000, 40-150, 150-20000
JBL	LX4BK	580		3	600x264x280	10-175	89	8	42-27000
JBL	HLS820	620	★★★ январь 1999	3	1010x290x248	250	89.6	8	-
JBL	LX5BK	655		3	660x300x310	10-200	89	8	40-27000
JBL	HP8B	675		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000+0,-6 дБ
JPW	ML 910	520	★★★★ ноябрь 1998	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JVC	SX-PR03	640		3	241x1.015x393	25	-	-	-
KEF	Coda 10	610	★★★ январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	38-20000
KEF	TDM23F	625		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	TDM23C	625		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	30B	645		HA	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	Model 65DS	650		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
MB Quart	QLC400	525	★★★★★ ноябрь 1998	3	927x240x279	150	92.5	4	38-32000
MB Quart	QL40C	525		3	257x900x270	80/150	90	4	38-32000
MB Quart	MS206	550	★★★ ноябрь 1998	3	900x188x315	180	87.8	6	45-20000
McINTOSH	WS 220	550		2	-	40/150	87	4	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	560	★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
MISSION	751F	590		2	320x185x268	150	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	CC 900	640		2	200x520x200	15-150	90	8	65-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS 814	560	★★★ январь 1999	3	812x205x294	15-125/250	86.7	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 206	595		2.5	-	75	90	6	-
NHT	SW-1P	600		HA	298x406x298	60	-	-	50-200
NHT	Model 1.5	600		2	419x177x260	150	85	8	53-25000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	PS 1200 230 v	540		HA	-	120	-	-	24-150
PARADIGM	9se Mk3	555		2	940x270x380	>15	93	6/4	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 9	565		2	940x270x380	15-200	93	-	44-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 840	540		3	860x260x330	180	88	6	38-20000
PIONEER	Prologue S-200	645		2	260x900x340	120	89	4	30-40000
PIONEER	Prologue S-400	670		2	268x960x375	160	89	4	Bi-Wiring, 30-40000
POLK AUDIO	RT F/X	500		3	260x229x165	20-100	89	-	40-25000
POLK AUDIO	RM2000 II	500		2	175x100x150	10	89	8	150-20000
POLK AUDIO	CS350	515		2	165x660x279	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	RT400	540	★★★★ ноябрь 1998	2	927x236x260	150	90.6	8	50-20000
POLK AUDIO	PSW50	575		HA	351x279x508	100	-	-	30-150
POLK AUDIO	LS F/X	600		2	279.4x165x229	20-100	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT1000p	650		3	1074x203x330	30-250	90	8	25-26000
REL ACOUSTICS	Quake	550		HA	420x295x295 *	50/-	-	8	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		HA	420x400x425	50/-	-	8	20-120
ROGERS	AB33	595		H	500x275x275	100	90	6	45-125
RUARK	Dialogue One	520		-	170x480x200	20-120	90	6	65-20000±3 дБ
SOLID SOLUTIONS	PB100	500	★★★ февраль 1998	HA	-	70	-	-	-
SONY	SS-X7	500	★★★★ ноябрь 1998	2	890x220x270	-	90.3	4	-
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	★★★ ноябрь 1998	2	838x357x273	100	89.2	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	THS-3000	600		-	-	100	-	-	22-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600	июнь 1998	2	-	75	-	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-79X II	550	★★★ февраль 1998	HA	375x375x375	80	-	-	39-200
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		HA	406x381x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		HA	-	80-240	-	-	28-85
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650		HA	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		HA	450x475x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X II	670		HA	-	-	-	-	-
WHARFEDALE	Valdus 500	500		3	1075x250x300	200	91	8	38-20000
WHARFEDALE	Sapphire 85	500		2	850x213x295	100	89	8	42-20000
WHARFEDALE	Opal 70	520		3	670x195x296	25-150	90	8	47-20000
WHARFEDALE	Emerald 93	570	★★★★ сентябрь 1998	2	492x220x278	100	88	8	49-25000
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3	850x220x290	125	89.5	8	-
WHARFEDALE	Sapphire 87	650		3	951x213x335	125	90	8	35-20000
WHARFEDALE	Opal 90	670		3	865x195x296	25-175	91	8	43-20000
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	8	34-20000
ALR/JORDAN	Entry 5M	860	★★★★ февраль 1999	2	800x200x295	120/-	92.4	4	40-23000
AMC	B1-20	740		H	300x300x375	200	-	-	30-175±3 дБ
APERTURA	Prima	750		-	990x210x210	-	-	-	-
B&W	Matrix HTM	725		2	-	50-120	89	8	52-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	750		HA	540x460x500	120	-	-	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	750		2	352x362x247	50-200	87	4	120-20000±3 дБ
B&W	AS6	750		H	508x432x580	200	-	-	-
B&W	CDM 7	775	январь 1998	3	950x220x290	30-150	90	8	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	FCM-8	820		2	258x600x225	50-200	90	6	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	925		2	-	52-120	89	8	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800	★★★ июль 1998	-	-	-	-	-	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	-
BOSTON ACOUSTICS	VR 40	900		3	978x210x368	15-300	91	8	40-20000±3 дБ
CANTON	Ergo 72 DC	790	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-20000
CANTON	Fonum 730 DC	960		3	255x1050x312	150/250	-	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	760		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	830	★★★★ февраль 1999	2	785x210x230	110/-	90	8	-
CELESTION	35i-RW	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	35i	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	CS6i	750		2	850x200x300	>20	91	8	44-20000±3 дБ
CELESTION	CL6si	780		2	375x200x250	>50	84	8	60-20000±3 дБ
CELESTION	45i	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CELESTION	45i-RW	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CERWIN VEGA	E312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300/-	95.3	4	-
COUNTERPOINT	Embassy	995		H	700x300x400	>50	87	-	30-6000
DALI	808	840	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DANTAX	Octava 40	710		-	-	180/270	94	4	-
DANTAX	Vision one	750		-	-	140/210	90	4	-
DANTAX	Vision two	920		-	-	160/240	92	4	-
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	35-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DYNAUDIO	Audience 7	790		2	270x430x230	20-200	87	4	-
DYNAUDIO	Contour CC	820		2	570x160x320	>25	-	4	-
DYNAUDIO	Contour 1.1	990		2	310x170x280	>50	85	4	-
ELTAX	LR-6	725		2	835x245x310	80/120	90	-	-
ELTAX	LR-8	920		2	960x245x340	140/180	91	-	-
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	2	375x200x250	75	88	8	60-20000
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	950		2	431.8x335.6x228.6	200	91	4/8	85-18000
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	★★★ июль 1998	6 гр.	380x360x360	-	-	-	-
INFINITY	Delta 40	760	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	-	-
INFINITY	RS625	780		2	925x225x350	>25	92	8/4	40-25000±3 дБ
INFINITY	SM155	850		3	1000x450x325	10-300	102	8/4	44-25000±3 дБ
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
INFINITY	Reference 61	900	★★★★ январь 1998	3	1070x274x310	35-200	90	6	-
JAMO	P-290	700		2	-	140/200	90	6	35-20000
JAMO	Classic 10 b	750	★★★★ февраль 1999	3	1000x282x353	180/250	91	6	40-20000
JBL	LX7BK	720		3,5	940x264x280	10-175	89	8	35-27000
JBL	Simply Cinema ESC 200	795	★★★ июль 1998	6 гр.	451x198x354, 190x187x103-		-	-	35-20000
JBL	Ti 600	800	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x290	-	92.9	8	-
JBL	Simply Cinema ESC 300	865	★★★★★ июль 1998	6 гр.	384x330x368, 111x81x95	-	-	-	35-20000
JPW	ML 1010	725		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	Ruby 1	750		2	-	120	87	6	-
JPW	Ruby 2	920		2	-	150	88	6	-
KEF	Model Q55	720		2.5	837x202x254	10-150	91	6	40-20000
KEF	RDM-2	950		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	980		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
McINTOSH	HT 4	900		2	-	40-200	87	4	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	720		2	910x239x193	125	88	6	42-20000±3 дБ
MIRAGE	BPS-150i	810		H	-	150	-	-	28-150±3 дБ
MISSION	752F	800		2	825x200x250	125	90	8	38-25000
MONITOR AUDIO	CC 700	820		2	200x520x200	15-150	-	8	65-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890		2	840x200x220	15-180	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765		3	-	100	91	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 815	800	★★★ февраль 1999	3	950x205x340	-	90.3	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930		3	-	125	91	6	-
NHT	Super Two	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SW-2Pi	860		HA	406x406x406	120	-	-	35-150
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
PARADIGM	Studio80	955		3	1025x250x400	>15	92	6/4	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	PSW150	735		HA	432x311x508	200	-	-	20-200
POLK AUDIO	RT-800	950	апрель 1998	2	200x280x1020	250	90	8	28-26000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		HA	420x400x435	100/-	-	8	20-120
REL ACOUSTICS	Strata II	920		HA	518x415x330	60/-	-	8	20-120
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	★★★★ февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	T-Line 2	930		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		HA	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Emerald 95	800	★★★★ февраль 1999	2	800x220x265	100	89	8	47-20000
WHARFEDALE	Opal 100	800		3	1060x195x296	25-200	92	8	40-20000
WHARFEDALE	Emerald 97	900		3	940x220x280	125	89	8	40-20000
Свыше 1000 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite B	1045		2	150x375x200	>50	87	8/6	55-20000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	Centris LCR	1320		2	406x203x254	200	90	8/4	60-25000
ACARIAN SYSTEMS	Centris Surround	1320		2	406x355x254	200	91	8/4	55-22000
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite R	1375		2	150x375x200	>50	87	8/6	55-20000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	Alon I MkII	1975		3	950x330x230	>50	87	8/4	49-25000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	SW-1 Sub	2180		H	400x625x625	>100	87	2	16-100

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACARIAN SYSTEMS	Alone II MkII	2745		3	1168x279x330	-	87	8/4	29-25000
ACARIAN SYSTEMS	Lotus SE	3850		3	1066x330x228	-	90	14/8	35-25000
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkIII	6045		3	1320x304x381	-	87	8/4	23-25000
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	11000		2	375x200x375	-	87	8/4	35-25000
ACARIAN SYSTEMS	Circe	13200		3	1333x324x381	-	87	8/4	22-35000
ACARIAN SYSTEMS	Poseidon	16500		H	1016x406x762	-	90	2	20-100
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	24200		4	1333x324x381	-	87	8/4	20-25000
ACOUSTIC ENERGY	AE5	1190		4	1100x340x220	250	91	6	35-25000±2.5 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1400		2	-	100	88	8	-
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	1420		2	180x295x255	200	89	8	65-22000±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1690		3	-	200	91	6	-
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1950	июль 1998	2	235x385x330	250	90	6	50-17000±2.5 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE 520	2250		3	-	250	90	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	1000		3	835x250x425	25-200	95	8	30-20000
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	1150		3	1100x275x475	25-250	97	8	30-20000
ARCITEC ACOUSTIC	Athena	3000		2	1020x200x150	150/200	83	4	45-20000
B&W	PCM-8	1020		H	580x600x598	50-200	89	8	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	1200		HA	550x500x500	175	-	-	22-40/140±3 дБ
B&W	ASW 3000	1500		HA	610x580x600	300	-	-	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	2700		2	-	-	88	8	35-22000±3 дБ
B&W	Silver Signature 30	4600		3	-	50-200	89	8	38-20000±3 дБ
B&W	Signature 30	10000	июнь 1998	3	1020x264x380	50-200	89	-	40-20000±3 дБ
B&W	Matrix 800	10700		3	1915x488x590	150/800	93	4	23-20000±2 дБ
B&W	Nautilus	21000		-	1050x900x420	-	-	-	10-25000±6 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 35	1120		3	978x210x250	15-250	91	8	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR970	1800	май 1998	3	1073x165x356	15-200	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	3560		-	933x229x464	-	85	5	-
CANTON	Ergo 81DS	1100	★★★★ январь 1998	3	230x975x307	130/200	88	4-8	-
CANTON	Ergo 81 DC	1100		3	230x975x307	130/200	-	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 91 DC	1375		3	255x1050x307	170-300	-	4-8	20-30000
CANTON	Karat M40	1520		3	140x1110x241	120/180	-	4-8	30-30000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1125	★★★★★ январь 1998	2	940x200x320	25-150	88	8	-
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000±2 дБ
CELESTION	A1-RW	1490		2	410x240x340	100	88	4	43-20000±2 дБ
CELESTION	A3-BK/CH	2000		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000±2 дБ
CELESTION	A2-BK/CH	2000		2	900x240x370	220	90	4	40-20000±2 дБ
CELESTION	A2-RW	2400		2	900x240x370	220	90	4	40-20000±2 дБ
CELESTION	A3-RW	3440		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-38	1075		3	900x450x475	>5	102	4	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	1080		3	475x925x475	>5	102	4/4	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	1080	★★★ январь 1998	3	900x450x475	>5	102	4/3.4	-
CERWIN VEGA	DX-9	1105		3	450x900x450	>5	101	4/3.5	30-20000±3 дБ
DALI	SL7	1125	август 1998	2	1180x130x250	35-150	90	4	70-19000
DALI	909	1130		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DANTAX	JJ Design 4	1100		-	-	120/180	92	4	-
DANTAX	Utopia 1	1320		-	-	120/180	89	8	-
DANTAX	Utopia 5	1895		-	-	200/300	91	8	-
DANTAX	Albatross 2	1995		-	-	160/240	93	4	-
DANTAX	JJ Design 6	2195		-	-	200/225	92	8	-
DANTAX	Albatross 3	2550		-	-	180/270	94	4	-
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apagee	1150		2	-	100	91	4-8	44-25000
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1170	★★★ январь 1998	2	800x230x285	80/160	88	4-8	-
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Galaxie	1500		2	-	125	93	4-8	35-25000
DYNAUDIO	Audience 15	1500		2	800x220x300	50/200	89	4	-
DYNAUDIO	Audience 9	1790		3	270x1100x340	30-200	89	4	-
DYNAUDIO	Contour 1.8	2350		2	930x200x280	>50	87	4	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	4790		3	1180x220x360	>50	88	4	-
DYNAUDIO	Confidence 3	5290		2	490x220x330	>65	-	4	-
EPOS	ES 15	1500		2	787x203x254	-	88	6-8	20-20000
EPOS	ES 22	2000		3	875x200x250	100	87	6	35-20000

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ

Азбука Звука

Салон Hi-Fi на ВДНХ

Technics, Yamaha, Sony, Pioneer, Marantz, Denon, Harman/Cardon, Kenwood, B&W, Mission/Cyrus, TDL, JBL, Tannoy, Paradigm, Jamo, QED, Sennheiser, JMlab, Canton, JVC, MB Quard, Infinity, Monitor Cable, Wharfedale, Monster Cable, Koss, Davis, Advent, Velodyne *и многое другое...*

ВДНХ, павильон №2, "Народное образование", т/ф (095) 755-90-41. Без выходных с 10 до 18

Домашний Кинотеатр

PIONEER YAMAHA MERIDIAN THOMSON TOSHIBA MONSTER CABLE

Проекционные системы

ELECTROHOME CHISHOLM SANYO

Спутниковые системы

NOKIA DVB

Видео диски

DVD LaserDisc

Продажа Заказ Прокат

Jamo NHT DAVIS KOSS

ВИДЕОКРАФТ

1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail: info@zirus.com

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
EPOS	ES 25	3000		3	875x225x325	200	88	6	25-22000
EPOS	ES 30	3600		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	1150		3	965x310x234	30-200	89	6	45-35000±2 дБ
INFINITY	Kappa 7.2i Series II	1500		3	110.2x36.7x26	30-250	89	6	39-35000
INFINITY	Kappa 8.2i Series II	2100		4	122.6x41.9x30.3	40-300	89	6	-
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	2850		4	1494x457x356	60-400	89	4	27-35000±2 дБ
INFINITY	IRS Sigma	9500		4	1421x425x300	-	87	4	30-42000±2 дБ
INFINITY	IRS Epsilon	13300		4	1470x441x392	-	87	4	30-42000±1.5 дБ
JAMO	7.6	1250	**новинка**	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1250	**новинка**	3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JAMO	Concert 8	1500		2	380x245x310	120/170	90	4	38-22000
JAMO	Concert 11	2400		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JAMO	Oriel	9000		3	1750x400x300	300	87	6	20-22000
JBL	LX9BK	1160		3,5	1040x264x310	10-250	89	6	35-27000
JBL	LX 10	1160	★★★★ январь 1998	3	1200x300x340	10-300	90	6	-
JBL	4344 MkII	7500	май 1998	4	1051x635x390	250	95	8	32-20000
JEAN-MARIE REYNAUD	Offrande	4500	октябрь 1998	3	-	70/180	89	4	50-20000
KEF	Model Q65	1050		3	910x225x275	10-175	91	6	38-20000
KEF	LS3/5 A	1100		2	302x190x162	25-75	95	11	70-20000
KEF	TDM45B	1175		HA	455x455x510	300	-	-	35-150
KEF	Model Q75	1300		3	987x225x275	10-200	91	6	36-20000
KEF	Model One	1920	июль 1998	3	864x230x300	50-150	89	4	55-20000
KEF	Model Two	2125		3	1012x230x300	50-200	90	4	40-20000
KEF	Model Three	3000		4	1137x275x340	50-300	91	4	40-20000
KEF	AV1	3600		HA	428x560x500	200	-	-	22-150
KEF	Model Four	4950		3	1266x300x390	50-400	92	4	35-20000
MB Quart	QLS29	5000	октябрь 1998	3	1334x330x489	200/350	87	4	25-32000
McINTOSH	HT 3F/W	1000		2	-	75-200	-	4	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	1100		2	-	100/300	89	4	55-22000±2 дБ
McINTOSH	HT 2	1600		-	-	100/600	91	4	42-200
McINTOSH	XRT 25	4000		3	-	200/1000	88	4	36-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	1130	★★★★ январь 1998	-	825x196x280	60	90	8	-
MERIDIAN	DSP5500	9590		3	1100x284x450	75	112	-	35-20000
MIRAGE	M-1295is	1795		-	1012x257x210	-	-	-	-
MONITOR AUDIO	Studio 12	2700		2	910x160x200	20-200	90	8	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	7000		3	1080x200x300	25-250	90	8	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	2395		3	780x236x309	120	90	6	42-25000
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	2995		3	856x261x349	150	90	6	35-25000
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	3985		3	925x300x400	250	90	6	28-25000
NHT	VT-1.2	1200		3	965x139x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	SW-3P	1400		HA	-	250	-	-	35-130
NHT	Model 2.5i	1450		3	965x177x393	200	86	6	29-25000
NHT	VT-2	2000		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
NHT	Model 2.9	2700		4	1003x177x546	250	87	6	26-26000
NHT	Model 3.3	4500		4	1066x177x787	300	87	6	23-26000
NHT	AudioCenter 1	4500		2	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
PARADIGM	Studio100	1180		3	1125x275x425	15-210	91	6/4	39-22000 ±2 дБ
POLK AUDIO	PSW300	1035		HA	457x311x508	125	-	-	19-150
POLK AUDIO	RM3300	1051		2H	178x111x140, 351x279x508	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	RM5000 II	1100		4 гр.	-	125	89	8	42-20000
POLK AUDIO	RM7000	1410		5 гр.	-	20-150	89	8	30-20000
POLK AUDIO	RM5300	1495		6 гр.	108x283x146, 351x279x508	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	RT2000p	2000	июнь 1998	2	1155x240x445	200	90	8	32-25000
POLK AUDIO	RM7300	2270		6 гр.	178x111x140, 108x283x146	20-125	89	8	19-22000
ProAC	Studio 100	1610		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Response 4	1800		3	1625x350x420	50-500	89	8	20-25000
ProAC	Response 1SC	2100		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Studio 150	2300		2	405x203x254	20-150	88.5	8	35-30000
ProAC	Response 2S	3200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Studio 250	3500		2	1075x300x250	-	90	8	30-20000
ProAC	Response 2.5	4500	февраль 1999	2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
ProAC	Response 3.5	7500		3	1270x292x318	20-250	89	8	20-25000
ProAC	Response 5	12900		4	1370x254x381	50-350	87	8	20-30000
REL ACOUSTICS	Storm	1295		HA	620x415x330	100/-	-	8	18-120
REL ACOUSTICS	Stadium II	1600		HA	520x570x375	100/-	-	8	18-120
REL ACOUSTICS	Stentor II	2875		HA	570x590x390	200/-	-	8	15-120
REL ACOUSTICS	Studio II	6310		HA	620x686x540	300/-	-	8	12-120
TDL	T-Line 3	1180		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
THIEL	SCS2	2140	июль 1998	2	475x188x263	30-150	86	-	-
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		HA	406x368x355	120	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1200	июнь 1998	H	457x431x355	120/265	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		HA	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10	1800		HA	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12	2000		HA	355x368x355	1250/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2300	**новинка**	HA	-	1250/3000	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-18	2500		HA	596x539x469	1250	-	-	15-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	2600	**новинка**	HA	-	1250/3000	-	-	15-120
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	1350		-	400x200x275	-	87.5	7	60-18000±3 дБ
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	1750		-	415x250x300	85	-	7	55-18000±3 дБ
WILSON AUDIO	Watt 3	4590		2	300x425x350	50	91	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Реверс — автоматическое воспроизведение/запись второй стороны кассеты
Dolby — система подавления шума магнитной записи (тип B/C)
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров): УI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65—74 МГц), УII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5—108 МГц), С — средние волны (СВ, 522—1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153—281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5—27 МГц)

Особенности — А — автоповтор фрагментов, В — подчеркивание басов, С — часы/дата/таймер, Е — эквалайзер (или звуковые предустановки), Н — режим блокировки клавиш, I — индикатор заряда батареек, К — встроенный динамик, L — система ограничения громкости, М — металлический корпус, N — антироллинговый механизм, Р — автоматический поиск фрагментов, R — стереозапись, Т — регулировка тембра, W — влагозащитный корпус, ДУ — пульт дистанционного управления

Формат	Модель	Цена, $	Тест	Реверс	Dolby	Тюнер	Особенности
До 30 $							
AIWA	HS-PS152	13		нет	нет	нет	-
AIWA	HS-PS181	14		нет	нет	нет	B
AIWA	HS-PS171	15		нет	нет	нет	B
AIWA	HS-PS140	16		нет	нет	нет	-
AIWA	HS-GS183	18		нет	нет	нет	E
AIWA	HS-GS137	20	апрель 1999	нет	нет	нет	E, L
AIWA	HS-TA154V	21		нет	нет	УI,УII,C	-
AIWA	HS-GS173	22		нет	нет	нет	E, I, L
AIWA	HS-TA144V	22		нет	нет	УI,УII,C	-
AIWA	HS-TA133	23	май 1997	нет	нет	УII,C	H
AIWA	HS-TA183V	24		нет	нет	УI,УII,C	B
AIWA	HS-TA173V	25	май 1998	нет	нет	УI,УII,C	B, I, L
AIWA	HS-PS241	25		да	нет	нет	I, L
PANASONIC	RQ-P35	15		нет	нет	нет	B
PANASONIC	RQ-P45	22		нет	нет	нет	E
PANASONIC	RQ-V65	26		нет	нет	УI,C	B
PANASONIC	RQ-P265	29		да	нет	нет	E, B
PHILIPS	AQ-6463	15	май 1997	нет	нет	нет	B
PHILIPS	AQ-6481	15	апрель 1999	нет	нет	нет	T
PHILIPS	AQ-6485	17		нет	нет	нет	B
PHILIPS	AQ-6487	20	апрель 1999	да	нет	нет	I, T
PHILIPS	AQ-6562	20	май 1997	нет	нет	УII,C	B
PHILIPS	AQ-6581	20	май 1998	нет	нет	УII,C	B
PHILIPS	AQ-6585	25	апрель 1999	нет	нет	УII,C	I, T
SANYO	VIP-30	15	апрель 1999	нет	нет	УII,C	B
SANYO	VIP-90	25	апрель 1999	да	нет	УII,C	B, E, N
SONY	WM-EX170	20		нет	нет	нет	B, N, L
SONY	WM-EX172	25		нет	B	нет	B, N, L
THOMSON	TK-150	22	май 1997	да	нет	нет	-
От 30 до 50 $							
AIWA	HS-GS282	30		да	нет	нет	E, I
AIWA	HS-TX386V	33		да	нет	УI,УII/25,C/5	B, H
AIWA	HS-GS382	34		да	нет	B	E, I,
AIWA	HS-GM80	35		да	B	нет	B, I, M, N, L
AIWA	HS-TA473V	35		да	нет	УI,УII,C	E, I, L, N
AIWA	HS-TA383V	36		да	нет	УI,УII,C	E
AIWA	HS-GS272	38		да	нет	нет	E, I, L, N
AIWA	HS-TA363V	43	май 1997	да	нет	УI,УII,C	B, T, I, N, L
AIWA	HS-TX376V	45	май 1998	нет	нет	УI,УII/12,C/6	B, I, L
AIWA	HS-JS195	46					
AIWA	HS-TX486V	48		да	B	УI,УII/25,C/5	B, H
PANASONIC	RQ-V61	30	май 1997	нет	нет	УI,C	B
PANASONIC	RQ-V164	38		да	нет	УI,C	E, B
PANASONIC	RQ-P270	39		да	B	нет	B, E, M, N
PANASONIC	RQ-X01	41		да	B	нет	B, H
PHILIPS	AQ-6588	30	апрель 1999	да	нет	УII,C	I, T, N
PHILIPS	AQ-6681	32		нет	нет	УII,C/10	B, C, I
PHILIPS	AQ-6688	40		да	нет	УII,C/20	B, C, I, H
SONY	WM-FX173EE	30	апрель 1999	нет	нет	УI,УII,C	B, I, L, T
SONY	WM-FX123EE	40	май 1997	нет	нет	УI,УII,C	B, N, L
SONY	WM-FX151EE	40	май 1998	нет	нет	УI,УII,C	N, L
SONY	WM-FX375EE	40		да	B	УI,УII,C,Д	B, C, N, L
SONY	WM-EX362	45	май 1998	да	нет	нет	B, L
SONY	WM-EX402	48		да	нет	нет	B, I, N, L
От 50 до 100 $							
AIWA	HS-TX586V	50		да	B	УI,УII/25,C/5	B, H, ДУ
AIWA	HS-TX481V	52		да	нет	УI,УII/25,C/5	B, H
AIWA	HS-TX686V	54		да	B	УI,УII/25,C/5	E, B, H
AIWA	HS-TX676	55	апрель 1999	да	B	УII/25,C/5	E, I, N, L
AIWA	HS-TX786V	56		да	B	УI,УII/25,C/5	E, B, H, ДУ
AIWA	HS-SP350	65	апрель 1999	да	нет	УII,C	B, N, W
AIWA	HS-PX387	65	апрель 1999	да	B	нет	A, E, H, I, L, N, P, ДУ
AIWA	HS-PX287	66		нет	нет	нет	B, A, P
AIWA	HS-JS275V	70		да	нет	УI,УII,C	R, K, B, I, N, L
AIWA	HS-TX656	80	май 1997	да	B	УII/12,C/6	E, I, N, H, L
AIWA	HS-PX487	88		нет	B	нет	A, E, P, ДУ
AIWA	HS-SP500	90	май 1998	да	B	УII/12,C/6	C, B, I, W
LG Electronics	AHA-C380	90	май 1997	нет	нет	УI,C	C
PANASONIC	RQ-E10V	50		да	нет	УII/10, C/10	B, I
PANASONIC	RQ-X05	60		да	B	нет	B, I, P, M
PANASONIC	RQ-V203	60	май 1998	да	B	УI/15,C/5	B, I, H

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена, $	Тест	Реверс	Dolby	Тюнер	Особенности
PANASONIC	RQ-SW70	70	май 1998	да	B	УI/15,C/5	B, E, H, I, W
PANASONIC	RQ-SXE35V	70		да	нет	УII/10, C/10	E, I
PANASONIC	RQ-X15	75		да	B	нет	I, B, M, P
PANASONIC	RQ-SX25	90		да	B	нет	B, I, M, P
PANASONIC	RQ-SW45V	95	апрель 1999	да	нет	УII/10,C/10	E, I, N, W
SONY	WM-FX323EE	53	май 1997	да	нет	УI,УII,C	B
SONY	WM-EX404	55		да	B	нет	B, I, N, L
SONY	WM-EX406	65	апрель 1999	да	B	нет	B, I, L, N, ДУ
SONY	WM-FX455EE	66		да	B	УI,УII/15,C/5	B, C , H, I, L, N
SONY	WM-FX473EE	70	апрель 1999	да	нет	УI,УII/15,C,Д/5	B, C, I, L, N
SONY	WM-FS397EE	75		да	нет	УI,УII,C	B, H, L, N, W
SONY	WM-EX560	80		да	B	нет	A, B, M, P, L, N, ДУ
SONY	WM-FX483EE	85		да	нет	УI,УII/15,C,Д/5	B, L
SONY	WM-FX463EE	90	май 1998	да	нет	УI,УII/15,C/5	B, C, I, L
SONY	WM-FX465EE	95		да	B	TV/5,УI,УII/10,C/5	B, C , H, I, L, N
SONY	WM-GX322EE	95	май 1998	да	нет	УI,УII,C,Д	B, L, N, R, K
Свыше 100 $							
AIWA	HS-EX2000	105		да	B	нет	A, B, H, P, I, L, N, ДУ
AIWA	HS-PX587	108		нет	B	нет	B, M, A, P, L
AIWA	HS-JS475	110		да	B	УII/25,C/5	R, E, H, I, N, L
AIWA	HS-PX777	115		да	B	нет	A, B, H, P, I, L, N, ДУ
AIWA	HS-PX787	127		нет	B	нет	B, M, A, P, L, ДУ
AIWA	HS-RX768	145		да	B	УII/25,C/5	A, P, H, I, L, N, ДУ
PANASONIC	RQ-SX35	110		да	B	нет	B, I, M, P, ДУ
PANASONIC	RQ-SX75	140		да	B	нет	B, I, H, A, P, M, ДУ
PANASONIC	RQ-SX11	150	май 1998	да	B	нет	B, M, H, P, ДУ
PANASONIC	RQ-XV30	150		да	B	УII/12, C/12	M, B, P, H, I
PANASONIC	RQ-SX50V	160		да	B	УII/10, C/10	A, B, P, M, I, ДУ
PANASONIC	RQ-SX65F	180		да	B	УII/10, C/10	A, B, P, M, R, I, ДУ
SONY	WM-EX652	115	май 1998	да	B	нет	A, P, B, L, M, N, ДУ
SONY	WM-FX561	115		да	B	УII/16,C/8	B, I, L, N, P, ДУ
SONY	WM-FX487EE	120		да	нет	УI,УII/15,C/5	B, I, L, M, N, ДУ
SONY	WM-FX511	140	май 1997	да	B	УII/16,C/8	A, P, B, I, L
SONY	WM-EX668	145		да	B	нет	A, B, H, P, L, M, ДУ
SONY	WM-EX7	185		да	B	нет	A, B, H, P, L, M, ДУ
SONY	WM-FX811	200	май 1997	да	B	TV,УI,УII/16,C/8	A, P, B, I, L, M, N, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

AV-ПРОЦЕССОРЫ

Тип декодера — A — амбисоник/D — Dolby Surround/DP — Dolby Pro Logic/ DD — Dolby Digital (AC-3)/DT — Digital Theater System (DTS)/T — сертификат THX/M — MPEG2/O — другие

Обработка сигнала — D — задержка/R — реверберация/F — изменение частотной характеристики/C — комбинация фильтров/P — изменение фазы/ O — другие

Видеовход — количество видеовходов

Аудиовыход — 2F — левый и правый фронтальные/3F — левый, центр и правый фронтальный/2B — левый и правый тыловые/3B — левый, центр и правый тыловой/2S — левый и правый Surround/C — центр/O — другие

Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)

Особенности — R — rf AC-3 вход, DIx... — количество цифровых входов, DOx... — количество цифровых выходов, VOx... — количество видеовыходов, V — измерители уровней, Mc — микрофонный вход, Hp — выход на наушники

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	Обработка сигнала	Видеовхода	Аудиовыхода	Мощность, Вт х канал	Особенности
До 1000 $									
AMC	PRO7	410		DP	D	-	2F/2B/C/SW/2O	предусил.	V, ДУ, T
AMC	MD-DD	655		DP/DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	модуль AC-3, DIx2, Mc, Hp, V, ДУ, T
DENON	AVD-1000			DT	D/R/F	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2
DENON	AVD-2000	455	февраль 1999	DP/DD	D/R/F	-	2F/2B/C/SW	-	DIx4, R, ДУ
DENON	AVD-2020	475	**новинка**	DP/DD	D/R/F	-	2F/2B/C/SW/2O	-	DIx4, R, DOx1, ДУ
HARMAN/KARDON	ADP-303	750	февраль 1999	DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx3, R
MARANTZ	AV-1041	350		DP	D	2	3B/SW	50x1, 25x2	2 вх/вых для VCR, псевдостер.
MARANTZ	DP-870	700	февраль 1999	DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx3, R
MERIDIAN	519	695		DD	D/F/P/O	-	-	-	R, DIx2, DOx2, ДУ
NAD	910	200		DP	D	3	2F/2B/C/SW	-	ДУ
NAD	917	540		DP	D	3	2F/2B/C/2O	тюнер/предусил.	ДУ, T, 38 ст. в пам. тюн
ONKYO	ED-301	455		DP/DD	D/F/O	2	2F/2B/C/SW	-	DIx1, R
ONKYO	SR-211PRO	470	март 1997	DP	D	2	2F/C	21x1, 10x2	T, ДУ
PIONEER	VSP-200	295		DP	D	4	2F/2B/C/SW	50x1, 20x2	ДУ
ROTEL	RSP-970	640		DP	D	-	3F/2S/SW/3O	-	T/ДУ
SONY	CDP-E300	185	март 1997	DP	D	-	2F/C	40x1, 20x2	обуч. пульт ДУ, псевдостер.
SONY	CDP-EP9ES	840		DP/DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2, DOx1, R, T, D/A-конв.
SONY	CDP-EP90ES	855		DP/DD/M	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2, DOx1, R, T, D/A-конв.
TEAC	A-V3000P	480		D/DP	D	2	2F/2B/C	50x3	VOx1, AIx8, B, ДУ
TECHNICS	SH-AV500	260	март 1997	DP	D	2	2B/C/SW	40x1, 40x2	вход AUX/CD, ДУ
TECHNICS	SH-AC300	300	февраль 1999	DP/DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2, ДУ
YAMAHA	DSP-E390	320	март 1997	DP	O	-	2B/C	60x1, 15x2	ДУ
YAMAHA	DDP-2	600	февраль 1999	DD	O	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2
Свыше 1000 $									
ACURUS & ARAGON	ACT-3	2000	август 1998	DP/DD/DT	D	6	2F/2B/C/SW	ЦАП/предусил.	DIx11, RS-232, VOx4
AMC	AV81HT-THX	1225		DP/T	D	4	2F/2B/C/SW	предусил.	AV-центр упр.: Mc, Hp, ДУ, T
AMC	AV81HTc-DD	1250	февраль 1999	DP/DD	D	4	2F/2B/C/SW/3O	предусил.	AV-центр упр., DIx2, Mc, Hp, V, ДУ, T
ARCAM	Xeta 2	1100		D/DP	D/R/F	-	3B	55x1, 50x2	VOx1, T, ДУ
CLASSE AUDIO	SSP-50	5965		DP/DD/DT	D/R/F/C/P/O	10	2F/2B/C/SW/3O	предусил.	DIx7, VOx5, RS-232, ДУ
DENON	AVP-A1	3700		DD/T	D/R/F	3	2F/2B/C/SW	ЦАП/предусил.	R, ДУ
EAD	TM Encore	2710		DP/DD/DT/M/0	D/F/C	6	3F/2S/SW	ЦАП/предусил.	DIx6, RS-232, ДУ
EAD	TM Ovation	4340		DP/DD/DT/M/0	D/F/C/O	6	3F/2S/SW	ЦАП/предусил.	DIx6, RS-232, ДУ
EAD	TM Signature	6510		DP/DD/DT/M/0	D/F/C/O	12	3F/2S/SW/1O	ЦАП/предусил.	DIx6, DOx1, RS-232, ДУ
HARMAN/KARDON	Signature 2.0	2000		D/DP/DD/O	D	8	3F/2S/SW	-	DIx6, ДУ
KINERGETICS RESEARCH	C-5.1	1980		DD/DT	D	-	-	-	R, DIx2, RS-232
KINERGETICS RESEARCH	C-800	2420	сентябрь 1998	DP/T	D	7	2F/2B/C/SW/3O	тюнер/предусил.	ДУ, 2-зонный
LEXICON	DC-1 THX	2990		DP/T	D/R/F	5	3F/2S/2B/SW	ЦАП/предусил.	DIx4, VOx2, ДУ
LEXICON	DC-1 T/A	4500		DP/DD/T	D/R/F	5	3F/2S/2B/SW	ЦАП/предусил.	DIx4, VOx2, ДУ
MARANTZ	AV-600	1200		DP/T	D	2	3B/SW	тюнер/предусил.	30 ст. в пам.
McINTOSH	MAC-3	2800		DP/DD	D	4	3F/2S/SW/2O	-	R, DIx8, ДУ
McINTOSH	MX-130	5850		DP/T	D	5	2F/2B/C/SW/4O	тюнер/предусил.	AV-центр упр.: T, Hp, VOx4, ДУ
MERIDIAN	541	1795		D/DP/T	D/F/P/O	3	3F/2S/SW	-	T, ДУ
MERIDIAN	565	3490		D/DP/T/A/O	D/F/P/O	-	3F/2S/2B/3SW	-	T, ДУ
MERIDIAN	565-7.1	4795		D/DP/DD/DT/T/M/O	D/F/P/O	1	3F/2S/2B/3SW	-	T, DIx2, DOx4, VOx1, ДУ
PARASOUND	P/DD-1500	1110		DD/DP/T	D	-	3F/2S/SW/2O	-	R, DIx3
PARASOUND	P/SP-1500	1595		DP/T	D/F	4	3F/2S/SW/2O	предусил.	RS-232
PIONEER	SP-D07	1100		DP/DD	D	-	-	-	R, ДУ
ROTEL	RSP-980	1300		DP/T	D	6	2F/2B/C/SW	-	возм. модерн. (RDA-980 Dig. Ad.), ДУ
SHERWOOD	AVP-9080	1000	март 1999	D/DP/DD/DT	D	5	2F/2B/C/SW	тюнер/предусил.	R, DIx2, MM/MC, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice; сервисный центр, запчасти
http://www.coda.ru
Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", тел.: 145-7977

Формат — формат видеозаписи, V8 — Video 8, Hi8 — Hi8/Video 8, VHS — VHS, S-VHS — S-VHS/VHS, miniDV
Звук — M — моно, C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — FireWire-интерфейс (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Hp — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 600 $									
CANON	UC-V100	500	★★★ март 1999	V8	M	BW/3.5	16x/72	910	AEx1, MF, Mic, D
CANON	UC-5000	590		V8	M	BW	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Hp
HITACHI	VM-E338E	400	★★★ июнь 1998	V8	M	BW	12x/150x	860	AE, D, MF, 16:9, динамик
HITACHI	VM-7380E	550		VHS	M	BW	16x/32x	2000	AE, MF, M, T, LT, 16:9, воспр. в NTSC
JVC	GR-AX337	310		VHS-C	M	BW	18x/-	830	AEx5, MF, T, 16:9
JVC	GR-AX270EE	340	★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	BW	18x/-	830	AEx4, MB, MF, M, T
JVC	GR-AX480EE	445	★★★★ март 1999	VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEx4, MF, M, T, LT
JVC	GR-AX660	500		VHS-C	M	BW	14x/28x	800	AEx4, MF, T, LT
JVC	GR-AX860	500		VHS-C	M	BW	14x/140x	800	AEx4, MF, T, LT
JVC	GR-AXM30	560		VHS-C	M	BW/3	18x	1040	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-AX670	560		VHS-C	M	BW	18x/36x	825	AEx5, D, MF, T, LT
PANASONIC	NV-RX11EU	385		VHS-C	M	BW	21x/-	700	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX22EU	450		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX30EN	450	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	C	17x/-	750	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX33EN	490	★★★★ март 1999	VHS-C	M	C	22x/-	720	AEx5, MB, MF, P, LP
PANASONIC	NV-RX77EN	500		VHS-C	M	C	21x/250x	730	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	500		VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, MF, MB
SAMSUNG	VP-K70	300		V8	M	BW	16x/-	740	AEx4, MF, TR, Mic
SAMSUNG	VP-A20	330	**новинка**	V8	M	BW	16x/-	-	AEx4, MF, T
SAMSUNG	VP-K80	330		V8	C	BW	16x/-	798	AEx5, MF, TR, LT, Mic
SAMSUNG	VP-K85	370		V8	C	C	16x/-	798	AEx5, MF, TR, LT, Mic
SAMSUNG	VP-A17	370	★★★★ март 1999	V8	C	BW	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A12	380		V8	M	BW	16x/32x	760	AEx5, MF, TR, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A15	430	★★★ июнь 1998	V8	C	C	16x/32x	760	AEx5, MF, TR, LT, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A18	500		V8	C	C	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A50	550		Hi8	C	BW	16x/-	760	AEx5, MF, TR, Mic, Hp
SHARP	VL-E83E	400		V8	M	-/4	12x/-	700	AEx4, MF
SHARP	VL-E620	450		V8	M	-/3	16x/-	740	AEx3, P, T
SHARP	VL-H910E	500		Hi8	C	-/4	12x/30x	-	-
SHARP	VL-H420S	500	★★★ август 1998	Hi8	C	-/4	12x/30x	910	AEx4
SONY	CCD-TR511E	435	★★★★★ март 1999	V8	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR411E	460		V8XR	M	BW	16x/160x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR412E	480		V8XR	M	BW	16x/200x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV13E	550		V8XR	M	BW/2.5	16x/160x	890	AEx6, M, L, TP, Mic, Hp
От 600 до 800 $									
CANON	UC-5500	640		V8	C	C	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Hp
CANON	UC-800E	730	★★★★ октябрь 1998	V8	C	BW	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-900C	745		V8	C	C	20x/-	780	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
HITACHI	VM-E420E	625		V8	M	BW	12x/24x	870	AE, D, MF, 16:9
HITACHI	VM-E535LE	660		V8	M	BW/3	16x/200x	1000	AE, D, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-H630E	700	февраль 1998	Hi8	C	BW	16x/32x	850	AE, D, MF, M, T, 16:9, динамик
HITACHI	VM-E325LE	740		V8	M	BW/3	12x/24x	1000	AE, MF, T, 16:9
JVC	GR-AX780	640		VHS-C	M	BW	22x/44x	810	AEx5, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-HF900EG	680		VHS-C	C	C	12x/-	800	AEx5, MB, MF, T, LT
JVC	GR-AX927	700		VHS-C	M	BW	14x/28x	810	AEx4, D, MF, T, LT
JVC	GR-SZ5000EG	710	★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	C	BW	18x/36x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-SZ3000EG	740		S-VHS-C	C	BW	18x/36x	860	AEx4, D, MB, MF, M, T
PANASONIC	NV-VX22EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	21x/42x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX33EN	740	★★★★ октябрь 1998	VHS-C	M	BW/2.5	21x/250x	860	AEx4, D, MF, MB, P, TP, Mic
PANASONIC	NV-VX55EN	780		VHS-C	M	BW/3	21x/250x	870	AEx4, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-A55	640	★★★ октябрь 1998	Hi8	C	BW	16x/64x	760	AEx4, D, MF, TR, Mic, Hp
SONY	CCD-TR512	600		V8XR	M	C	18x/220x	790	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV15	630		V8XR	M	BW/2.5	16x/200x	900	AEx6, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR640E	660	★★★★★ октябрь 1998	V8XR	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV23	670		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR730E	690		V8XR	C	C	18x/220x	790	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp
От 800 до 1200 $									
CANON	UC-850	800		V8	C	C	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-X10Hi	860		Hi8	C	BW	22x/-	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-X15Hi	900	★★★ август 1998	Hi8	C	C	22x/-	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-9HiC	950		Hi8	C	C	20x/40x	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-X40Hi	1010		Hi8	C	BW	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9
CANON	UC-X45Hi	1130		Hi8	C	C	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9
HITACHI	VM-H835LE	840	★★★★ август 1998	Hi8	C	BW/3	16x/32x	1000	AE, D, MF, T, 16:9, динамик
JVC	GR-SZ7000EG	900		S-VHS-C	C	BW	18x/180x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
PANASONIC	NV-M50EG	800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AEx3, MF, Mic
PANASONIC	NV-VX70EN	810	апрель 1998	VHS-C	M	BW/4	17x/200x	1020	AEx4, D, MF, TP, Mic
PANASONIC	NV-VX77EN	830		VHS-C	M	BW/3.8	21x/250x	890	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-SX50EN	900	★★★★ август 1998	S-VHS-C	C	C	17x/200x	790	AEx4, D, MF, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR840	800		Hi8XR	C	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV35E	830		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	CCD-TRV45E	900		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR845E	910		Hi8XR	C	BW	18x/72x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TR7000	950	**новинка**	D8	C	C	20x/360x	770	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV65	970		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV55	980		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV110E	1050	**новинка**	D8	C	BW/2.5	20x/360x	900	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, T, Mic, Hp, 16:9, Hp
SONY	CCD-TR3200E	1170	★★★★★ август 1998	Hi8XR	C	BW	21x/84x	900	AEx3, MF, D, MB, M, P, L, TP, Mic, Hp
Свыше 1200 $									
CANON	UC-X2Hi	1200		Hi8	C	C	20x/40x	760	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9
CANON	DM-MV100	1500	★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	530	AEx7, MF, D, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW
CANON	DM-MV10	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.8	16x/64x	720	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-MV1	2250	май 1998	miniDV	C	C/2	14x/35x	930	AEx7, O, Mic, Hp, FW
CANON	UC-EX2Hi	3000		Hi8	C	BW	15x/-	1400	AEx2, O, MF, T
CANON	DM-XL1	5300		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AEx6, FW
JVC	GR-DV3	1200		miniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, MW, Mic, Hp
JVC	GR-DVF1		**новинка**	miniDV	C	C	16x/160x	-	AE, D, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVF10		**новинка**	miniDV	C	C/2.5	16x/160x	-	AE, D, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DV33	1300		miniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, MW (in/out), Mic, Hp
JVC	GR-DVJ70EG	1350		miniDV	C	C	10x/100x	450	AE, D, MB, MF, M, P, MW, Mic
JVC	GR-DV5	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, MW, Mic, Hp
JVC	GR-DVM55EG	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	540	AEx3, MF, D, Mic, Hp, 16:9, LP, P, MB, FW
JVC	GR-DV55	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, MW (in/out), Mic, Hp
JVC	GR-DVL9000EG	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/100x	780	AEx2, D, MB, MF, M, P, MW, Mic, Hp, LP, S, 16:9
JVC	GR-DVX Pro	2000	май 1998	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	590	AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Hp, GV-DS2
PANASONIC	NV-EX1	1600	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	520	AEx3, D, MF, MB, FW, P, LP
PANASONIC	NV-DS77EN	1600	★★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/100x	590	AEx3, D, MB, MF, FW, P, LP
PANASONIC	NV-DX100EN	2750		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, MF, FW, P, LP, D
SHARP	VL-PD1	1700	★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/25x	800	AEx5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16:9
SONY	CCD-TRV89	1200		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV99	1320		Hi8XR	C	C/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV300	1600		Hi8XR	C	BW/2.5	21x/84x	990	AEx3, MB, MF, O, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV9E	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.5	15x/180x	860	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 16:9
SONY	DCR-PC1E	1750	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	530	AEx8, MF, D, FW, P, M, L, LP, Mic, Hp, S, T, 16:9
SONY	DCR-SC100E	1820	май 1998	miniDV	C	C/3	10x/40x	680	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV5E	1900	октябрь 1998	miniDV	C	C/3.5	-	780	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-PC10	1900		miniDV	C	C/2.5	12x/150x	530	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV7E	1950		miniDV	C	C/4	10x/20x	840	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV900	2500		miniDV	C	C/3.5	12x/-	-	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp

EISA AWARDS

Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами: '97-'98 — Philips ProScreen 4500; '98-'99 — Philips Fellini 100

Для любых презентаций
Для школ и центров обучения
Для домашнего кино
Для ресторанов и клубов

Наилучший выбор для впечатляющих стационарных и мобильных презентаций

ProScreen 4750 Impact — 1000 Lm, 4000 час., VGA-SXGA

Сверхпортативность, яркость и универсальность

600 Lm, 4000 час., VGA-SXGA — Hopper SV 10

Потрясающее качество изображения для видео и домашнего кинотеатра

ProScreen 3500 — 450 Lm, 8000 час., VGA-SXGA

LIMESCO — Любые входные сигналы. Любые разрешения. Полноэкранное изображение

BRILLIANCE HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS — Натуральные цвета. Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

ЛАМПЫ UHP — 8000 часов работы. Малое энергопотребление. Естественная цветовая температура

ProScreen — Легкость управления потрясающими техническими достижениями

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

Лампы UHP изобретены, разработаны и запатентованы фирмой Philips

Цифровая видеокамера

Canon DM-XL1

- Формат записи mini DV (до 120 мин)
- 16-кратный оптический zoom Canon (55-58 мм)
- Максимальное относительное отверстие F/1.6
- Оптический стабилизатор изображения
- Сменная оптика Canon
- 3 матрицы CCD 1/3", 3x320 тыс. пикселей
- RGB-фильтры
- Считывание CCD — progressive scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Фокусировка автоматическая и ручная
- Минимальная освещенность 2 люкса
- Баланс белого автоматический и ручной
- 7 режимов экспозиции, в т.ч. возможность фиксации экспозиции, Av, Tv, P, M, Full Auto
- Выдержки до 1/16000 с
- DV-вход и DV-выход
- Батареи Anton Bauer
- XLR-аудиовходы 48 kHz/16 Bit — 2 канала, 32 kHz/12 Bit — 4 канала

Мини-DV-в/магнитофон с монитором

Sony GV-D900/GV-D300

- Mini DV (более 500TVL)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video/композитный
- DV-вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Покадровый просмотр
- Временной код
- Работает с памятью кассеты

A/V-ресивер

Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Выходные каскады Дарлингтона.

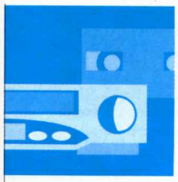
ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кофры и чехлы для видеокамер**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC**
- ✓ **Минидисковые устройства:** многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед-проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-0910, 292-7563, 292-8797;
E-mail: inteluni@centro.ru; http: //www.inteluni.com
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр.2, «Интермонтажстрой», 5 эт., оф. 5101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

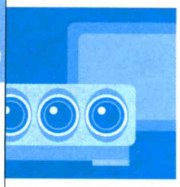


Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук — C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности — A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, J/S — манипулятор Jog/Shuttle, SC — разъем SCART, SV — ShowView, IS — система поиска по индексу VISS, LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи, O — автоопределение типа кассеты, Hp — выход на наушники, TBC — корректор временных искажений, P — русский язык меню, ШП — система шумопонижения, TC — транскодер, ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До 250 $									
DAEWOO	DV-F24D	150		VHS	MS/P/NP	4	M	41	IS, P
DAEWOO	DV-F502W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	41	IS, S, P
DAEWOO	DV-F54D	210		VHS	MS/P/NP	4	M	41	SV, IS
HITACHI	VT-M528E	200	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	49	-
JVC	HR-J258EE	160		VHS	MS/P/N	2	M	99	A, IS, ПУ, AV
JVC	HR-J248EE	205	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	A, P, ПУ, AV
PANASONIC	NV-SD225EU	215	★★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	P
PHILIPS	VR-388/55	160		VHS	MS/P/NP	2	M	48	A, SC
PHILIPS	VR-297/55	185	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	P, AV
PHILIPS	VR-397/55	210		VHS	MS/P/NP	2	M	48	SC, P, AV
PHILIPS	VR-497/55	240		VHS	MS/P/NP	4	M	48	SC, P, AV, ПУ
SAMSUNG	SVR-205	195	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	-	ПУ, AV, S, P
SAMSUNG	SVR-400	230		VHS	MS/P/NP	4	M	-	AV, S, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-405	240		VHS	MS/P/NP	4	M	-	AV, S, P, ПУ
SHARP	VC-225RU	220	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, ПУ, S
SHARP	VC-445RU	230		VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	A, ПУ, S
SONY	SLV-E180EE	220		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P, ПУ
SONY	SLV-E380EE	235	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P, ПУ
THOMSON	V1800	180	май 1998	VHS	MS/P	2	M	99	A, SV, P, SC
THOMSON	VTH-721	185	★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SV, P, SCx2
TOSHIBA	V-206R	160		VHS	MS/P	2	M	48	P
От 250 до 350 $									
AIWA	HV-FX760	260	★★★★ январь 1998	VHS	P/NP	4	M	50	-
AIWA	HV-FK500MkII	260		VHS	MS/P/N	4	M	50	JS, ПУ
DAEWOO	DV-G892D	310	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/NP	4	C	69	S, SCx2, IS, SV
DAEWOO	DV-K864	340	★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, LP, JS, P
HITACHI	VT-M548E	250	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	-	S
JVC	HR-J439EE	250		VHS	MS/P/NP	4	M	48	ПУ, P, AV
JVC	HR-E539EE	340		VHS	MS/P/NP	4	M	48	ПУ, P, AV
PANASONIC	NV-SD420EU	300	★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	TR, A, ПУ
PHILIPS	VR-597/55	250	★★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	A, SC, P
SAMSUNG	SVR-125D	330		VHS	MS/P/NP	4	M	36	AV, S, P, ПУ
SHARP	VC-MA443	250	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	50	AV, S, ПУ
SONY	SLV-E480EE	255		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, P, ПУ
SONY	SLV-E580EE	285		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, P, ПУ, J, SC
SONY	SLV-E570EE	330	★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	90	A, P, ПУ, J, SC
THOMSON	V-4700	255		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, SV, P, SCx2
От 350 до 500 $									
AIWA	HV-FX3600	430		VHS	MS/P/NP	4	C	50	-
HITACHI	VT-F99EM	450	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	-
JVC	HR-J759EE	350	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, LP, SV, AV, JS, IS, SCx2, O, ПУ
JVC	XR-J748EE	390	★★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	JS, P, AV, G-код, A
PANASONIC	NV-SD450EU	355		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	JS, AV, P, ПУ
PANASONIC	NV-SD570EU	360		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	JS, AV, P, ПУ
PANASONIC	NV-HD620EU	425		VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	JS, AV, P, ПУ
PANASONIC	NV-HD680AM	425	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, IS, LP, JS, P, ПУ
PHILIPS	VR-797/55	380		VHS	MS/P/NP	4	C	48	JS, P, AV, ПУ
PHILIPS	VR-756/55	400	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	S, P, AV, ПУ, A
PHILIPS	VR-888/55	410	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, IS, JS, LP, SCx2, SV, O, P, ПУ
PHILIPS	VR-897/55	460	март 1998	VHS	MS/P/NP	6	C	48	ПУ, AV, JS
SAMSUNG	SVR-140D	360		VHS	MS/P/NP	4	M	36	AV, S, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-605	380		VHS	MS/P/NP	4	C	-	AV, S, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-160D	390		VHS	MS/P/NP	4	C	36	AV, S, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-715	430	★★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, IS, LP, SV, P
SHARP	VC-RH77	350	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, IS, LP, S, ПУ
SONY	SLV-E780EE	395	★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	60	A, AV, IS, LP, P, ПУ, SC
SONY	SLV-E880EG	480	февраль 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, SCx2, JS, LP, SV, ПУ, 16:9
THOMSON	VPH-6600N	350	★★★★ февраль 1998	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6850G	410	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, SV, O, LP, IS, SCx2, JS, ПУ
TOSHIBA	V-858G	350	июнь 1999	VHS	MS/P	4	C	99	LP, SV
От 500 до 800 $									
GRUNDIG	GV-7400HiFi/5	530	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, SCx2, SV, P
JVC	HR-DD949EE	520	★★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	JS, A, AV, SCx2, SV, A, P
JVC	HR-S7500EE	650		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	SCx2, A, ПУ, JS, AV
PANASONIC	NV-HD650EE	600	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	JS, A, AV, SCx2, SV
PHILIPS	VR-768/59	710	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, JS, SCx2, SV, ПУ
SHARP	VC-ML5A	700	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	JS, A, AV, ЖК-монитор, 2 динамика
SONY	SLV-E870EE	510	★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/NP	4	C	60	A, P, ПУ, SC, SV
SONY	SLV-E920EG	715		VHS	MS/P/NP	4	C	60	A, P, ПУ, SC, SV, J
THOMSON	VPH-6890	650	★★★★ январь 1999	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6990	700		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, SV, P, SCx2, технол. Chroma Pro

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

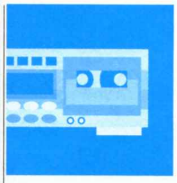


Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света, испускаемое проектором
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3 — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные (RGB)
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности, M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC
Видеоразрешение, ТВЛ — максимальное количество различимых черных и белых вертикальных линий

PC-стандарт — VGA — 640x480 пикселов/SVGA — 800x600 пикселов/XGA — 1024x768 пикселов/SXGA — 1280x1024 пикселов
Экран — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности — MF — моторизованный фокус, MZ — моторизованный Zoom, D — удвоитель строк, R — реверс изображения, H — горизонтальное рабочее положение, V — вертикальное рабочее положение, S — вход S-Video, ДУ — пульт дистанционного управления, SC — разъем SCART

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток ANSI-Lumen	Технология	Системы	Видеоразрешение, ТВЛ	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Особенности
До 4000 $										
PHILIPS	Proscreen 4000	3500	350	ЖК1	M	400	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	ДУ, MAC-адаптер, мышь, RS232
SANYO	PLC-400P	2000	200	ЖК3	M	550	нет	30-150	430x158x385	проводн. ДУ, S, динамик
SANYO	PLV-20E	3000	500	ЖК3	M	550	нет	20-300	430x158x385	ZOOM, S
SANYO	PLC-510	3330	270	ЖК3	M	550	VGA	30-300	430x158x385	зерк. отобр. изобр., опред. типа компьют.
SHARP	VR-104	1300	50	ЖК1	M	360	нет	20-150	210x130x277	таймер выкл., функц. смещ. изобр.
SHARP	VR-105	1800	45	ЖК1	M	500	нет	20-150	-	смещ. изобр., возм. потол. крепл.
SHARP	VR-106	1900	60	ЖК1	M	500	нет	20-150	310x328x150	ДУ с подсветк., S
SHARP	VR-411	3450	250	ЖК1	M	580	VGA/SVGA	30-150	351x499x222	металлогал. лампа, потр. мощн. 440 Вт
SHARP	VR-212	3500	350	ЖК3	M	500	нет	40-315	264x388x120	вх. для BETACAM, D
SONY	VPL-S800M	1260	700	ЖК3	-	-	SVGA/XGA/SXGA	40-300	-	MZ, MF
SONY	CPJ-PC200E	1500	-	-	P/N		VGA	-	115x162x145	-
SONY	CPJ-D500E	1885	100	ЖК1	P/N	-	VGA/SVGA	40-100	90x210x297	встр. динамик, вх. для видео и цифр. кам.
От 4000 до 6000 $										
ASK	Impression 880	5150	350	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	56-200	302x220x546	коррекц. угла проец., кейс для переноски
ASK	Impression 860	5800	500	ЖК3	-	-	VGA/SVGA/XGA	30-140	322x245x638	ДУ типа BatMouse, контрастн. 100:1
PANASONIC	PT-L292	4500	300	ЖК3	M	450	VGA/SVGA	20-300	290x175x483	S, ручн. фокусир., вес: 9.5 кг
PANASONIC	PT-L395E	4850	800	ЖК3	M	480	VGA/SVGA	30-300	-	S, MAC-адаптер
PANASONIC	PT-L555E	5150	450	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	240x151x325	авт. выб. напр. пит., встр. дин. 1.5 Вт
PANASONIC	PT-L595E	5200	700	ЖК3	M	600	VGA/SVGA/XGA	30-300	421x163x300	индик.: напр., ресурс лампы, темпер.
PHILIPS	Proscreen 4100	5000	300	ЖК1	M	560	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	встр. дин. 3 Вт, авт. выб. напр. пит.
RUNCO	LCP-500	4400	400	ЖК3	M	550	-	20-300	322x150x408	MF/MZ, «мышь» в компл.
RUNCO	CP-770	5995	850	К	M	700	CGA	48-144	328x654x845	2 ИК-приемн. (фронт., тыл.) для ДУ, меню
SANYO	PLC-550P	4950	500	ЖК3	M	550	VGA/SVGA	30-300	430x158x385	гн. для наушн., ручн. ZOOM
SHARP	VR-421	4450	250	ЖК1	M	580	VGA/SVGA	40-150	386x313x176	устр. трапецеид. иск., стереоусил.
VIDIKRON	Crystal Three M	4600	-	ЖК3	M	550	нет	72-120	158x430x385	вес: 8.9 кг, проводн. ДУ
VIDIKRON	TGS-XP	4635	-	К	M	600	-	60-180	-	возм. потол. крепл.
VIDIKRON	TGS-301	5345	-	К	M	-	-	60-180	432x774x838	стереовых. 10 Вт+10 Вт
От 6000 до 8000 $										
ASK	Impression A4+	7800	750	ЖК3	M	-	VGA/SVGA	-	-	контраст. 300, вес: 4.7 кг
ASK	Impression A4	7850	500	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	30-300	137x249x295	вес: 5 кг, ДУ типа BatMouse
CTX	EzPro 700	6450	600	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	24-300	-	PC/MAC-адаптер
CTX	EzPro 600	6550	550	ЖК3	M	576	VGA/SVGA/XGA	20-400	150x250x398	авт. выб. пит. напр., угл. коррекц.
HITACHI	CP-L750	6000	500	ЖК3	M	576	VGA, SVGA, XGA	43-300	162x404x312	S, ДУ с функц. мыши
HITACHI	CP-L850	6350	650	ЖК3	M	576	VGA, SVGA, XGA	43-300	162x404x312	стереоусил. 2x2 Вт, 260 Вт-мощн. лампы
PANASONIC	PT-L795E	7800	650	ЖК3	M	750	SVGA/XGA/SXGA	30-300	421x163x300	контрастн. 200:1, RS-232, стерео 1+1
PHILIPS	Proscreen 4600	6950	500	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	ручн. ZOOM/FOCUS, мощн. лампы 100 Вт
PHILIPS	Proscreen 4600B	7300	650	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	UHT-лампа на 4000 ч. раб., S
PHILIPS	Fellini 100	7800	600	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	50-500	330x170x330	-
SANYO	PLC-5600E	6780	700	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	20-450	270x159x391	авт. выб. напр., ZOOM/FOCUS 1:1.6
SANYO	PLC-SU10P	6780	600	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	110x220x320	S, вес: 3.6 кг
SANYO	PLC-5500	6935	550	ЖК3	M	550	VGA/SVGA	20-450	310x394x560	MF, авт. опред. типа компьют.
SANYO	PLC-8800E	7810	500	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	20-450	270x159x391	MF, стереоусил. 2x2
SONY	VPL-V500QM	6500	500	ЖК3	-	500	VGA/SVGA	40-300	-	мощн. лампы 250 Вт, вес пр.: 10 кг
TOSHIBA	TLP-410	6000	500	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	23-300	320x170x455	ручн. ZOOM, ДУ
TOSHIBA	TLP-411	7900	500	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	23-300	363x170x455	встр. видеокам., MAC-адаптер
VIDIKRON	VPF-40 SE	7070	-	К	M	-	-	60-180	432x775x838	стереовых. 20 Вт+20 Вт
Свыше 8000 $										
CHISHOLM	Aurora S500	8990	500	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	152x330x381	S, выход на 2 монитора, 12 Вт стерео
CHISHOLM	Sierra X650	12990	600	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	145x330x385	S, RS-232, мышь
DAVIS	DL 450 D	10200	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Data Projector EUR
DAVIS	DL 450 V	10500	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Video Projector EUR
DAVIS	DL 450 V/TV	10800	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Video/TV Projector EUR
PHILIPS	Proscreen 3500	8000	450	ЖК3	N	400	VGA	20-360	559x210x394	UHT-лампа на 6000 ч. раб., MF/MZ
PHILIPS	Proscreen 4750	9000	800	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	контраст. 150:1, ручн. ZOOM/FOCUS
RUNCO	LCP-550	8995	400	ЖК3	N	550	VGA/XGA-2	20-300	322x150x408	гребенч. фильтр. Faroudja Picture Plus (tm)
RUNCO	IDP-850	13995	800	К	M	-	VGA/XGA-2	-	-	D, S
RUNCO	DTV-852	16995	850	К	P/N	900	VGA/XGA-2	60-240	838x318x642	все функц. контр. через. экр. меню
SANYO	PLC-9000EL	10945	2100	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	-	214x389x582	S, 3 Вт стерео, MF
SANYO	PLC-9000	11560	1500	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	30-600	214x389x582	отличие от PLC-9000EA в баз. комплектации
SHARP	VR-511	8000	700	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-315	261x3298x137	ДУ с мышью и лазерн. указк.
SHARP	VR-610	8500	600	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-500	356x525x195	авт. масштаб. объектив, RS-232
SHARP	VR-701	11000	600	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	40-500	358x584x208	MF и масштабир. 1:1.6
SONY	VPH-D50QM	8800	800	К	-	700	M	-	-	D
SONY	VPL-X600	9100	600	ЖК3	-	750	VGA/SVGA/XGA	40-300	-	ДУ с мышью и лазерн. указк.
SONY	VPH-G70QMG	21800	1200	К	-	700	M	60-300	-	RS-232
SONY	VPD-S1800QM	48000	1800	DPL	-	-	M	100-600	-	RS-422A, IFB-1301
TOSHIBA	TLP-510	8700	650	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	22-300	340x128x293	авт. выб. напр., ручн. фокус
TOSHIBA	TLP-511	9900	650	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	22-300	340x128x293	встр. видеокам. с вых. PAL
VIDIKRON	Crystal Two M	8100	-	ЖК3	M	550	VGA	72-120	158x430x385	S, 2 стерео вх. и вых.
VIDIKRON	VPF-40 HD	25020	-	К	M	-	VGA/SVGA	60-300	571x736x470	вес: 50 кг
VIDIKRON	VPF-50 HD	30040	-	К	M	-	VGA/SVGA	60-300	571x736x470	част. скан.: 15.6 кГц-64 кГц, 45/120 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Головки — количество воспроизводящих, записывающих и стирающих головок
Моторы — количество моторов
Dolby — системы шумоподавления: B/C/S/H — система HX Pro
Подмагничивание — коррекция тока подмагничивания: P—ручное/A—автоматическое
Реверс — автоматическое воспроизведение/запись второй стороны кассеты
Регулировка — изменение уровня записи: P—ручная/A—автоматическая
Особенности — DN — цифровое шумоподавление, W — параллельная запись на 2 кассеты, RR — последовательная запись на 2 кассеты, DV — цифровой вход, Hp — выход на наушники, Mc — микрофонный вход, SC — синхростарт для CD, B — регулировка баланса, FP — функция повтора, PF — повтор фрагмента, M — автоматическая, моторизованная загрузка кассеты, U — юстировка скорости ленты, F — фейдер, S2 — 2 независимых счетчика ленты, SR — счетчик реального времени, N — функция возврата к началу записи, V — вставка паузы, MP — фильтр MPX, R — регулировка выходного уровня, T — таймер запись/воспр., DS — поиск по программе, IS — фрагментарное прослушивание, ДУ — пульт в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагни-чивание	Реверс	Регулировка	Особенности
До 150 $										
AIWA	AD-F460	100		2	2	B/C/H	P	нет	P	MP, DS
AIWA	AD-WX515	130		2+2	-	B/C	A	да	P	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
JVC	TD-W118BK	95		1+1	1+1	B	A	нет	P	SR
JVC	TD-R272BK	110		3	3	B	A	да	P	SR
SONY	TC-WE525		**новинка**	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A/P	SR, S2, DS, Hp, U
SONY	TC-KE200	120		2	2	B/C	A	нет	P	SR, V, Hp, DS, B
SONY	TC-WE305	130		2+2	1+1	B	A	нет	P	VM, MP(фикс.)
TEAC	V-377	125	апрель 1997	2	1	B	A	нет	P	-
От 150 до 200 $										
AIWA	AD-S750	150		2	-	B/C/S/H	A	нет	P	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX737	170	★★★★ май 1997	1+2	1+1	B/C/H	A	да	P	S2, DS, SC, MP, Hp
JVC	TD-W5THBK	165		1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	VM, SR, Hp с рег., PP
JVC	TD-W254BK	170		1+2	1+1	B/C/H	A	да	P	SR, Hp с рег.
KENWOOD	KX-W4080	165	★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C/H	A	да	P	Hp, T, MP, DP, SC, S2, FP, B, M
KENWOOD	KX-3080	170		2	2	B/C/H	P	нет	A	MP, DS, SC, M
KENWOOD	KXF-W4010E	175		1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	Hp, T, MP, DP, SC, S2, FP, B, M
KENWOOD	KX-W6080	180	★★★★ май 1997	2+2	1+1	B/C/H	P	да	P	Hp, T, MP, RR, DP, SC, S2, FP, B, M
PIONEER	CT-W205R	170		2+1	1+1	B/C	A	да	A	V, DS
PIONEER	CT-S250	170		2	2	B/C	A	нет	P	V, SR, DS
PIONEER	CT-W606DR	195		2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	DN, MP, SR, S2, Hp, SC, V, DS
SONY	TC-KE300	170		2	2	B/C/H	A	нет	P	SR, DS, Hp, V, B
SONY	TC-WE405	180	★★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A/P	SR, S2, F, Hp, V, FP
TECHNICS	RS-BX501	185		2	2	B/C/H	A	да	P	SR, M, DS, V, MP, B, Hp с рег.
TECHNICS	RS-TR373	195	★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C	A	да	P	SR, S2, FP, SC, V, M
От 200 до 300 $										
AIWA	AD-S950	250		3	-	B/C/S/H	P	нет	P	пульт Д/У, вход CD
DENON	DRM-550	260		2	2	B/C/H	P	нет	P	MP, SC, B, T, DS, Hp с рег.
JVC	TD-W318	215	★★★★★ май 1997	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	U, Hp с рег., Mc с рег., MP, SC, PP
JVC	TD-W354BK	230		1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	U, Hp с рег., Mc с рег., SR, PP
JVC	TD-W718BK	275		2+2	1+2	B/C/H	A	да	P	U, Hp с рег., Mc с рег., MP, SC, PP, W, RR, SR
KENWOOD	KXF-W6010E	210		2+2	1+1	B/C/H	A/P	да	A	Hp, T, MP, RR, DP, SC, S2, FP, B, M
KENWOOD	KX-5080S	230		3	2	B/C/S/H	A	нет	P	Hp, M, IS, PF, FP, MP, B, SC, SR
LUXMAN	K235W	250		1+2	1+1	B/C	A	да	A	SC, SR, DS, T, V
LUXMAN	K322	280	декабрь 1997	2	2	B/C/H	P	нет	P	SR, V, MR, DS, MP, PF, IS, B, Hp
ONKYO	K-185 II	270		2	1	B/C/H	A	да	A	SC, размер микро
ONKYO	TA-6211	285		2	2	B/C/H	P	нет	P	MP, SC, FP, PF, V, B, SR
PIONEER	CT-S450S	200		2	2	B/C/S/H	A	нет	P	SR, SC, Hp, B, V, DS, T, FP
PIONEER	CT-W505R	210	★★★★★ март 1998	2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	SR, S2, V, SD, FP, SC, Hp
PIONEER	CT-W706DR	220		2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	DN, SR, S2, M, MP, Hp, V, DS, SC, FP
PIONEER	CT-W604RS	260	★★★★ май 1997	2+1	1+1	B/C/S/H	A	да	P	SR, S2, V, SD, FP, SC, Hp
SHERWOOD	D-480	210	★★★★ март 1998	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	SR, DS, SC, MR, V, Hp
SHERWOOD	DD-6030C	275		2+2	1+1	B/C	P	да	P	SR, W, RR, DS, SC, B, Hp
SONY	TC-KE400S	200		2	2	B/C/S/H	A	нет	P	SR, Hp, MP, DS, V
SONY	TC-WE505	220	★★★★ май 1997	1+2	2+2	B/C/H	A	да	A/P	SR, S2, U, Hp, MP, SC, DS, PF, V, F
SONY	TC-KE500S	255		3	2	B/C/S/H	P	нет	P	SR, V, DS, MP, Hp, B
TEAC	W-486C	200		1+2	1	B/C	A	нет	P	-
TEAC	V-615	240		2	1	B/C/H	A	нет	P	SC, SR, Hp, B, V, DS
TEAC	R-H300	290		2	2	B/C/H	A	да	P	SC, SR, DS, M, размер мини
TECHNICS	RS-TR474	220	★★★★★ май 1997	1+2	2+2	B/C/H	A	да	P	SR, S2, B, M, SC, V, MP, DS, Hp
TECHNICS	RS-AZ6	265		3	2	B/C/H	A	нет	P	SR, M, DS, V, MP, B, Hp с рег.
TECHNICS	RS-TR575	270	★★★★ май 1997	2+2	2+2	B/C/H	A	да	P	W, RR, SR, S2, B, M, SC, V, MP, DS, Hp
YAMAHA	KX-W392	230	★★★ май 1997	1+2	1+1	B/C	A	да	P	SR, S2, SC, FP, V, Hp
YAMAHA	KX-393	250		2	2	B/C/H	A/P	нет	A/P	SR, MP, DS, B, SC, FP, V, Hp с рег.
YAMAHA	KX-493	270		2	2	B/C/H	A/P	нет	A/P	SR, MP, DS, B, SC, FP, V, Hp с рег.
YAMAHA	KX-W321	280		1+2	1+1	B/C/H	A/P	да	A/P	SR, S2, SC, DS, V, Hp с рег.
YAMAHA	KX-580	290		2	2	B/C/S/H	A/P	нет	A/P	SR, MP, B, IS, SC, T, FP, PF, V, Hp с рег.
Свыше 300 $										
DENON	DRM-650S	300		2	2	B/C/S/H	P	нет	P	SR, SC, DS, V, MP, SR, Hp с рег.
DENON	DRW-580	320	★★★★ май 1997	1+2	2+2	B/C/H	P	да	P	S2, MP, SC, T, DS, V, Hp
DENON	DRW-660	360	★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	S2, DS, SC, Hp с рег.
DENON	DRM-740	365	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/H	P	нет	P	SR, SC, MP, DS, B, Hp
DENON	DRW-840	420		2+2	2+2	B/C/H	P	да	P	W, RR, SR, SC, V, FP, DS, Hp
DENON	DRS-810	460	декабрь 1997	3	3	B/C/H	P	нет	A	M, SR, MR, MP, T, DS, Hp с рег., ДУ
HARMAN/KARDON	TD-420	320		2	3	B/C/H	P	нет	P	SR, DS, IS
HARMAN/KARDON	TD-450	445		2	3	B/C/H	P	нет	P	SR, DS, IS
HARMAN/KARDON	TD-470	625		3	3	B/C/S/H	P	нет	P	SR, MP, DS, IS
JVC	TD-V662BK	320	декабрь 1997	3	3	B/C/H	P	нет	A/P	Hp с рег., U, B, M, SR, MP, T, N, PP
KENWOOD	KX-7060S	435	★★★★ январь 1997	3	2	B/C/S/H	A	нет	A	M, IS, DS, PF, V, MP, T, SC, SR
LUXMAN	10000-K	400		3	2	B/C/H	A	нет	A	SR, MP, MR, разм. миди
LUXMAN	K373	575	★★★★ январь 1997	3	2	B/C/H	P	нет	P	SR, V, MR, DS, MP, T, SC, PF, IS, B, Mc(LR), Hp с рег.
MARANTZ	SD-455	325		1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	SR, S2, MP, T, SC, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагничивание	Реверс	Регулировка	Особенности
MARANTZ	SD-555	350	★★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	S2, DS, SC, MP, T, SC, Hp
MARANTZ	SD-57	360		2	2	B/C/S/H	P	нет	A/P	SR, DS, MP, T, SC, Hp
MARANTZ	SD-63	400	★★★ январь 1997	3	2	B/C/H	P	4	P	SR, SC, MP, MR, V, Hp
NAD	613	305		2	2	B/C/H	P	нет	P	SR, FP, MP, Hp
NAD	614	350		2	2	B/C/H	P	нет	P	SR, FP, MP, DS
NAD	616	415		1+2	2+2	B/C/H	P	да	P	SR, FP, MP, DS
ONKYO	TA-RW244	320	★★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C	A	да	P	SC, V
ONKYO	TA-RW544	410		2+2	2+2	B/C/H	A	да	P	SR, SC, V, B, Hp, RR
ONKYO	TA-6511	425	октябрь 1997	2	2	B/C/S/H	A	нет	P	SR, SC, V, B, FP, PF, MP, DS
ONKYO	K-W606	500		2+2	2+2	B/C/H	A	да	A	SC, SR, размер мини
ONKYO	TA-6510	500	★★★ январь 1997	3	3	B/C/H	P	нет	P	SR, SC, V, B, FP, PF, MP, DS, Hp
ONKYO	TA-6711 Integra	755	февраль 1998	3	3	B/C/H	A/P	нет	P	Mc(L,R), SR, SC, DS, B, MP, T
PIONEER	CT-W806DR	320	★★★★ март 1999	2+2	2+2	B/C/H	A/P	да	A	W, DN, M, SR, S2, Mc, V, DS, T, SC, MP, Hp, DV, FP
PIONEER	CT-S640S	345		3	2	B/C/S/H	A	нет	P	SR, B, MP, Hp, V, DS, SC
PIONEER	CT-S740S	440	★★★★★ январь 1997	3	3	B/C/S/H	A	нет	P	SR, Hp с рег., T, MP, V, DS, SC, FP, B, M
PIONEER	CT-S830S	535	декабрь 1997	3	3	B/C/S/H	A	нет	P	SR, Hp с рег., T, MP, V, DS, SC, FP, B, M
ROTEL	RD-960BX	460		2	2	B/C/H	P	нет	P	SR, DS, FP, ДУ
SHERWOOD	DS-7C	460		2	2	B/C/H	A	да	P	SR, SC, DS, MP
SONY	TXD-RE210	300		2	2	B/C	-	да	P	SR, T, DS, V, Hp с рег., встр. CD-проигр.
SONY	TC-WE805S	305		2+2	2+2	B/C/S/H	A	да	P	SR, S2, Hp, W, DS, V
SONY	TC-WE825S	305	★★★★★ март 1999	2+2	2+2	B/C/S/H	A/P	да	A/P	SR, S2, VP, DS, Hp, U, W, T, SC, MP, ДУ
SONY	TC-KB920	325		3	2	B/C/S/H	A/P	нет	A/P	SR, V, Hp, DS, B
SONY	TC-K715S	410	★★★ январь 1997	3	3	B/C/S/H	P	нет	P	SR, MP, B, V, DS, Hp с рег.
TEAC	R-H500	320		2	1	B/C/H	A	да	P	SC, SR, DS, M, T, размер мини
TEAC	W-780R	345	★★★★ март 1999	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	S2, SC, Hp, B, V, ДУ
TEAC	V-1030	400	★★★★ январь 1997	3	2	B/C/H	P	нет	A/P	SR, MP, V, B, T, Hp с рег.
TEAC	W-850R	410		2+2	1+1	B/C/H	A	да	P	W, DS, IS, SR, S2, SC, V, Hp, Mc(L,R), ДУ
TEAC	AD-500	480	апрель 1998	2	1	B	A	да	PSR, SC, DS, V, T, Hp с рег., встр. CD-пр., ДУ	
TEAC	V-2030S	650		3	2	B/C/S/H	A/P	нет	A/P	SR, R, V, T, SC, MP, Hp с рег., ДУ
TEAC	W-6000R	745		2+2	2+2	B/C/H	A	да	A/P	W, RR, SR, S2, T, V, SC, DS, F, IS, B, Hp, Mc(L,R), ДУ
TEAC	V-6030S	950	май 1997	3	2	B/C/H/S	A/P	нет	A/P	SR, SC, V, T, MP, M, B, DS, Hp с рег., ДУ
TEAC	V-8030S	1150		3	2	B/C/H/S	A/P	нет	A/P	SR, SC, V, T, MP, M, B, DS, Hp с рег., кв. стаб. касс.
TECHNICS	RS-AZ7	310	декабрь 1997	3	2	B/C/H	A	нет	P	SR, M, DS, V, MP, B, Hp с рег.
YAMAHA	KX-W421	300		1+2	1+1	B/C	A/P	да	A/P	SR, S2, SC, DS, V, Hp
YAMAHA	KX-10	300		3	3	B/C/H	A	нет	P	SR, IS, DS, V, SC, M, размер мини
YAMAHA	KX-W10	330		1+2	1+1	B/C/H	A	да	P	SR, S2, SC, DS, V, FP, размер мини
YAMAHA	KX-W592	340	★★★ март 1999	2+2	1+1	B/C/H	A	да	P	S2, W, RR, SC, B, V, Hp, DS, FP
YAMAHA	KX-690	435	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/S/H	A/P	нет	A/P	SR, MP, B, IS, SC, T, FP, PF, V, Hp с рег.

meridian

«The music engineers»

Tanto — *«Изысканно, утонченно и увлекательно звучащий плейер, настоящий аппарат класса «Mercedes»*

★★★★★ - HI-FI MUSIC 12/97

«Целостный, сбалансированный звук»

★★★ – *блестяще, 04/98 Stereo*

$1890

Intrare — *«Отличная тембральная сбалансированность звучания, чистота и устойчивость передачи трехмерной звуковой сцены»* — Салон AV 12/97

«Натуральный ламповый звук»

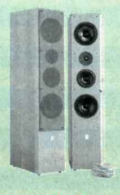
★★★ - блестяще 04/98 «Stereo»

$1350

ALR JORDAN

открытие года

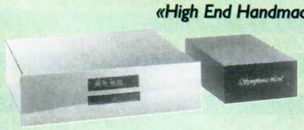
«British Sound, German Engineering»



Entry 2 M	★★★ - Excellent 12/97 «Stereo»; 99999 1/97 «Audio»; WHAT HI-FI? ★★★★ 8/98	$390
Entry 5 M	«Золотое ухо» - лучшие колонки 1997 года, «Audio» 1/98	$790
Take 2	★★★ - Excellent 10/96 «Stereo»	$1990
Take 6	99999 - 3/96 «Audio»	$4400
Factor 7	99999 - Reference 3/95 «Audio»	$13000

Symphonic Line®

«High End Handmade In Germany»



RG 9 Mk III	★★★ - excellent 12/94 «Stereo»	
	99999 Reference 95CD 95(MM) - 2/97 «Audio»	$3490
RG 10 Mk III	★★★ - excellent, Top Reference 3/96 «Stereo»	
	99999 100 CD - 11/97 «Audio»	$4900
CD Player	★★★ - excellent 9/96 «Stereo»	$5490
RG 14 NEW	— С новым усилителем в новое тысячелетие	$2400

MESA ENGINEERING

«The Spirit Of Art In Technology»

Baron

— *«Man, this little thing really boogies!» . . .*

Carlos Santana

— *E. Clapton, R. Glover, C. Santana . . . Что объединяет эти имена . . .*

$4490

Tigris

— *«Один из «sweetest» звучащих интегральных усилителей»*

— Dec. 1997 The Inner Ear Report;

— *«Без всяких сомнений блестящий усилитель, выдающееся соотношение цена/качество»*

— Dick Olsher Jan/Feb 1998

$2790

MeTeX Системы домашнего кинотеатра. тел.: (095) 261-3963, 261-0429

ONKYO Vidikron LOEWE.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя: Д — дека, П — плейер, ПП — пишущий плейер
Обработка сигнала — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/ фирменное обозначение
Конвертер — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц
Входы — К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ М — микрофонный/О — оптический цифровой
Выходы — К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ЛК — линейный с регулировкой уровня/Н — выход на наушники/НР — выход на наушники с регулировкой громкости/О — оптический цифровой
Особенности — С — часы, D — регулировка уровня записи по цифровому входу, G — ограничитель громкости, М/(фрагм.) — музыкальный календарь, О — дополнительный отсек для батарей, Р — запись пика, PT/(тр.) — программирование треков, RM — запись в режиме «моно», RU/(сек.) — запись с упреждением

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До 500 $									
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-EX90	420	★★★ май 1999	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/НР	M/15, PT/-, мини
JVC	XM-228BK	420	★★★★ май 1999	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/НР	M/20, PT/-
KENWOOD	DMC-G3(B)	240	★★★ октябрь 1998	П	1/-	нет	-	Н	-
KENWOOD	DM-3090	330	★★★★ май 1999	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/НР/О	C, P, M/20, RM
KENWOOD	DMC-G7R(BL)	360	★★★★ октябрь 1998	ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
PIONEER	MJ-D707	350	★★★★★ май 1999	Д	20/-	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, M/20, P, PT/25
PIONEER	PMD-R3-S	350	★★★★★ октябрь 1998	ПП	24/-	да	Л/М/О	Н	O, RM
SHARP	MD-S301H	250	★★★★ октябрь 1998	П	24/ATRAC	нет	-	НР	O
SHARP	MD-MS702H	340	★★★★ октябрь 1998	ПП	24/ATRAC	да	Л/М/О	НР	O, RM
SONY	MDS-JE520	305	★★★★ май 1999	Д	20/Wide B/S	да	К/Л/О	Л/НР/О	A/10, D, M/15, P, RM, RU/6
SONY	MDS-S39	310	★★★★ май 1999	Д	20/-	да	Л/О	Л/НР/О	A/10, D, M/15, P, RM, RU/6, мини
SONY	MZ-EP11	320	★★★ октябрь 1998	П	16/-	нет	-	НР	A/10, G
SONY	MZ-R30	360	★★★★ октябрь 1998	ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R50	400	★★★★ октябрь 1998	ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	A/40, C, G, RM, O
SONY	MDS-JB920	455	сентябрь 1998	Д	20/Wide B/S	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
YAMAHA	MDX-793	455	★★★ май 1999	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, RM, P, PT/30
Свыше 500 $									
DENON	DMD-1000	700		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1300	850	апрель 1998	Д	20/ASLS	да	Л/О	Л/НР/О	C, P, PT/20, RM
KENWOOD	DM-5090	550	апрель 1998	Д	20/D.R.I.V.E.	да	К/Л/О	К/Л/НР/О	C, P, RM, PT/20
ONKYO	MD-121	770	апрель 1998	Д	20/-	да	Л/Ох2	Л/О	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-185II	770	июнь 1998	Д	16/-	да	Л/Ох2	Л/О	M/20, P, PT/25, микро
ONKYO	MD-2511	865	январь 1998	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, P, M/25, RM
SONY	MDS-JA30ES	900	апрель 1998	Д	20/Wide B/S	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	A/10, C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
TEAC	MD-10	1305	апрель 1998	Д	1/Delta Sigma	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, M/20, RM

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МОНОБЛОКИ

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые с эфира системы передачи сигналов цветности:
M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC, запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV, MPEG
Головки — количество видеоголовок
Звук — C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности — A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, SC — разъем SCART,
R — разъем RCA (Cinch), SV — ShowView,
C — система адаптации под ленту, P — русский язык меню, IS — система поиска по индексу VISS, 16:9 — широкоформатный экран, LP/LR — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, Hp — выход на наушники

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До 600 $									
AIWA	VX-T1430KER	445	★★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	40	AV, IS, A
AIWA	VX-T2040	545		20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	40	SP, LP
DAEWOO	DVT-1485D	370	★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	LP, SC вх/вых, R вх/вых, IS, A
DAEWOO	DVT-2083D	400		20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	LP, SC, R, R-SC, IS, A
LG Electronics	KF-21U70		**новинка**	21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
LG Electronics	KF-20U70		**новинка**	20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
LG Electronics	KF-14U70		**новинка**	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
PANASONIC	TC-14SV10S	550	★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	R вх/вых, Ph, IS, A
PANASONIC	TC-14SV2	560	★★★★ февраль 1999	14	M, MS/P/NP	VHS	2	M	60	R вх/вых, Ph, IS, A, P
PHILIPS	14PV162/58	485	★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
PHILIPS	14PV182/58	490	★★★★★ февраль 1999	14	M, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
PHILIPS	21PV267	570		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
SAMSUNG	TVP-3360WR	470	★★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, вх/вых SC, Ph, IS, A, P
SAMSUNG	TVP-5070 W	520		20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	40	AV, вх/вых SC, Ph, IS, A, P
SHARP	VT-1438 M	515	★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A
SONY	KV-14V1K	525	★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	сист. TriLogic Plus
SONY	KV-14V5K	580	★★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	LR, AV, вх/вых SC, Ph, 16:9, IS, A, P
THOMSON	T14VB12C	450	★★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	49	AV, Ph, вх/вых SC, 16:9, SV, IS, A, P
Свыше 600 $									
PANASONIC	TC-21SV10S	640		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	R вх/вых, Ph, IS, A
PHILIPS	21PV288/58C	635		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
SAMSUNG	TVP-5350WR	600		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	100	AV, вх/вых SC, Ph, IS, A, P
SHARP	VT-2138 M	625		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
SHARP	VT-2198 M	700		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	-	AV, IS, A, SC
SHARP	VT-2128 M	740		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	40	IS
SONY	KV-21V5K	695		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	сист. оптим. управл. изобр.

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1999 г. по _____ 1999 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

С 1 апреля стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 180 руб, 12 номеров для жителей России – 360 руб.
Цены действительны до 1 июля 1999 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '99». Подписной индекс – **40536**

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи. Подписной индекс – **48368**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Тип — габаритный размер лицевой панели: «микро» (127—220 мм), «мини» (240—300 мм), «миди» (350—400 мм)
CD/MD-проигрыватели: CD-компакт-дисков (число дисков)/MD-мини-дисков (число дисков)
Тюнер — диапазоны радиоприема: УІ — ультракороткие волны (УКВ-I, 65—74 МГц), УІІ — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5—108 МГц), С — средние волны (СВ, 522—1620 кГц) Д — длинные волны (ДВ, 153—281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5—27 МГц)
Дека — количество компакт-кассет
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя; DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS/ (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
Особенности — RDS — прием дополнительной радиоинформации, Dolby B — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке, DPL — декодер Dolby Pro Logic для домашнего театра

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CD/MD	Тюнер	Дека	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Особенности
До 300 $										
AIWA	LCX-330	180		микро	CDx1	УІІ/С	1	-/3	8/-/-	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	200		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/3	12/-/-	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	NSX-S303V	210		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-	37/-/-	Super T-Bass, полн. лог. управл.
AIWA	NSX-S22V	230		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/3	20/-/-	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	Z-R300	230		миди	CDx5	УІІ/С	2	-/3	20/-/-	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
AIWA	LCX-770	260		микро	CDx1	УІІ/С	1	-/3	11/-/-	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
DAEWOO	AMI-260	150		микро	CDx7	УІІ/С	1	-/3	5/-/-	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190		мини	CDx1	УІІ/С	2	-/4	10/-/-	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220		мини	CDx3	УІІ/С	2	-/4	10/-/-	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	DX-E10	185		микро	CDx1	УІ/УІІ/С/Д	1	-/3	7/-/-	сист. Active Hiper-Bass PRO
JVC	UX-T100VX	245	ноябрь 1997	микро	CDx1	УІ/УІІ/С/Д	1	-/3	14/-/-	-
JVC	UX-T200R	280		микро	CDx1	УІІ/С/Д	1	2/-	14/-/-	авт. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	MX-D301TVX	285	★★★★ март 1998	мини	CDx3	УІ/УІІ/С/Д	2	-/3	20/-/-	-
JVC	UX-1000VX	285	★★★★ январь 1997	микро	CDx1	УІІ/С	нет	2/-	15/-/-	-
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	290		микро	CDx3	УІ/УІІ/С/Д	1	-/3	14/-/-	Dolby B, автореверс, автопоиск
LG Electronics	F-M100	210		миди	CDx3	УІІ/С	2	-/4	-/-/200	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-V1000A	245		миди	CDx3	УІІ/С	2	5/4	-/-/1200	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	250	★★★ октябрь 1997	мини	CDx3	УІІ/С	2	5/3	-/-/800	-
PANASONIC	SC-AK5	240		мини	CDx5	УІІ/С	2	-/3	40/-/-	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270	★★★★ декабрь 1997	микро	CDx1	УІІ/С	1	2/-	20/-/-	-
PHILIPS	FW-335	260	декабрь 1997	мини	CDx1	УІ/УІІ/С	2	-/5	15/-/-	-
PHILIPS	FW-332/34	265		мини	CDx1	УІІ/С	2	-	-/-/280	микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280	★★★ декабрь 1997	микро	CDx1	УІІ/С	1	-	15/-/-	-
PHILIPS	FW-362	295		мини	CDx1	УІІ/С	2	-	20/-/-	функц. Demo, таймер
PIONEER	A-100EE	245		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/3	33/-/-	ЖК-дисплей с зел. подсв.
PIONEER	XR-P170C	260		мини	CDx3	УІІ/С	2	-	25/-/-	-
PIONEER	XR-170C	270	★★★ март 1998	мини	CDx3	УІІ/С	2	-	25/-/-	-
SAMSUNG	MM-16	175		микро	CDx1	УІІ/С	1	-/3	-/5/-	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220		микро	CDx1	УІІ/С	1	-/3	-/12,5/-	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	290		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-	-/20/-	система SRS, часы/таймер
SHARP	CD-C401T	200		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/3	10/-/-	программа на 32 тр. CD
SHARP	XL-520H	210		микро	CDx1	УІІ/С	1	2/-	-/-/320	опт. цифр. вых.
SHARP	CD-C410T	235		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/3	20/-/-	вых. на наушн., сист. X-Bass
SHARP	CD-C430T	280		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/5	40/-/-	полн. лог. упр. касс. деки, 40 ст. в пам. тюн.
SONY	PMC-212	280	★★★ декабрь 1997	микро	CDx1	УІІ/С	1	-	25/-/-	-
SONY	MHC-RX55EE	280		мини	CDx3	УІ/УІІ/С/Д	2	-/5	40/50/85	S
THOMSON	Altima 100	170		мини	CDx3	УІІ/С/Д	2	-/4	-/-/160	бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195		мини	CDx1	УІІ/С/Д	2	-	-/-/80	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220	★★★ октябрь 1997	мини	CDx1	УІІ/С/Д	2	-/4	-/-/240	-
YAMAHA	GX-50		**новинка**	мини	CDx3	УІІ/С/Д	2	5/4	45/-/-	RDS, AUX
YAMAHA	MCR-5		**новинка**	микро	CDx3	УІІ/С/Д	1	2/-	20/-/-	Dolby B, RDS, AUX, возм. MD
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300	★★★★ март 1998	мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/3	30/-/-	Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	XR-M10	320	★★★★★ декабрь 1997	микро	CDx1	УІІ/С	1	-/3	30/-/-	-
AIWA	NSX-S505	340		мини	CDx3	-	2	-	62/-/-	игра Casino Jack, BBE
AIWA	Z-R600V	340		миди	CDx5	УІ/УІІ/С	2	-/5	70/-/-	DSP, Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	340		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/3	-/-/100	DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-S909V	380		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-	100+37/-/-	акт. сабв. с усил. Multi-Amp
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310	★★★★★ март 1998	мини	CDx3	УІІ/С	2	-/5	50/-/-	-
JVC	MX-D401TVX	315		мини	CDx3	УІ/УІІ/С/Д	2	-/3	40/-/-	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выб. т. ленты
JVC	UX-A50BVX	315		микро	CDx1	УІ/УІІ/С/Д	1	2/3	20/-/-	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	UX-2000R	340	★★★ декабрь 1997	микро	CDx1	УІІ/С	-	2/-	15/-/-	-
JVC	MX-D501TVX	355		мини	CDx3	УІ/УІІ/С/Д	2	-/3	40/-/-	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-700W	370	★★★★ октябрь 1997	мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	3/4	100/-/-	-
KENWOOD	XD-501	370		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-	100/-/-	авторев., RDS, Dolby B NR
KENWOOD	XD-551	390		мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-	100/-/-	авторев., RDS, Dolby B NR
MARANTZ	MX 510	350		мини	CDx1	УІІ/С/Д	2	-/3	70/-/-	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390	★★★★ январь 1997	микро	CDx1	УІІ/С/Д	1	-/5	45/-/-	-
PANASONIC	SC-AK20	320		мини	CDx5	УІІ/С	2	-/6	50/-/-	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюн.
PANASONIC	SC-AK40	370	★★★★★ октябрь 1997	мини	CDx5	УІІ/С	2	-/6	-/100/-	-
PHILIPS	FW-730C	300	★★★★ март 1998	мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/5	50/-/-	-
PHILIPS	FW-372 C	320		мини	CDx3	УІІ/С	2	-	-/-/380	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-172	350	февраль 1998	микро	CDx1	УІ/УІІ/С	1	3/-	80/-/-	-
PHILIPS	FM-750C	370	★★★★★ октябрь 1997	мини	CDx3	УІІ/С	2	-	-/80/-	-
PHILIPS	AS-660C/34	380	ноябрь 1997	миди	CDx3	УІ/УІІ/С/Д	2	-/4	50/-/-	-
PIONEER	X-P375C	350	★★★★ октябрь 1997	мини	CDx3	УІІ/С	2	-/4	70/-/-	PowerBass
PIONEER	A-200EE	390	май 1998	мини	CDx3	УІ/УІІ/С	2	-/24	50/-/-	PowerBass
SAMSUNG	MAX-630	320	★★★★ октябрь 1997	мини	CDx3	УІІ/С	2	7/-	-/50/-	-
SAMSUNG	MAX-632P	360		мини	CDx3	УІІ/С	2	7/-	-/50+20+10/-	DSP, SRS, Dolby B
SANYO	DC-F380KR	350	★★★ октябрь 1997	мини	CDx1	УІІ/С	2	-	-/-/1300	-
SHARP	CMS-R601T	315	март 1997	мини	CDx5	УІІ/С	2	-	-/-/300	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CD/MD	Тюнер	Дека	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Особенности
SHARP	SYS-C571T	335	★★★★ октябрь 1997	мини	CDx3	УII/C	2	5/5	50/-/-	-
SHARP	CD-C480T	380	★★★★ март 1998	мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	-/3	25+10+10	-
SONY	CMT-ED1	330	сентябрь 1998	микро	CDx1	УII/C	1	-/3	15/17/22	Dolby B
SONY	MHC-RX50EE	340	★★★★ октябрь 1997	мини	CDx1	УII/С/Д	2	5/-	50/-/-	-
YAMAHA	CC-50M	360		мини	CDx3	УII/С/Д	2	2/-	45	RDS, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400	★★★★★ январь 1997	микро	CDx7	УII/С/Д	1	-/3	20/-/-	-
AIWA	NSX-AV65	400	май 1998	мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	30+20+20/-/-	-
AIWA	NSX-S707	405		мини	CDx3	-	2	-	100/-/-	регул. Jog Dial, акуст. сист. Front Surround
AIWA	NSX-F7V	430	★★★★★ октябрь 1997	мини	CDx5	УI/УII/С/Д	2	14/-	100/-/-	цифров. проц. обраб. зв., BBE, T-Bass
AIWA	NSX-V900	450	★★★★★ февраль 1997	мини	CDx3	УII/C	2	-/3	80/-/-	-
AIWA	NSX-F959	525	★★★★ февраль 1999	мини	CDx5	УII/С/Д	2	8/5	-/30+130/-	Dolby B, RDS, BBE
JVC	MX-D5TVX	400	★★★ февраль 1997	мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	-/3	90/-/-	-
JVC	MX-D601T	405	★★★ октябрь 1997	мини	CDx3	УII/С/Д	2	-/3	70/-/-	-
JVC	MX-D701T	450	★★★★★ февраль 1999	мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	3/4	-/60+25+12.5/-	DPL, Dolby B
JVC	UX-D88	450		микро	CDx1	УII/С/Д	1	2/-	25/-/-	поиск. муз. паузы, RDS, оптич. цифр. вых.
JVC	EX-CD70REE	490		мини	CDx3	УI/УII/С/Д	нет	2/-	20/-/-	таймер, опт. цифр. вых.
KENWOOD	UD-505	400	★★★★ февраль 1997	мини	CDx3	УII/C	2	7/4	30/-/-	-
KENWOOD	XD-701	420		мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	135/-/-	RDS, Dolby B NR, таймер, цв. серый
KENWOOD	XD-751	465		мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	135/-/-	RDS, Dolby B NR, таймер, серебр. цв.
KENWOOD	HM-5	475		микро	CDx1	УII/C	-	-	18/-/-	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-676	405		мини	CDx1	УII/C	2	15/16	-/50/-	цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 530	455	★★★★ февраль 1997	мини	CDx1	УII/С/Д	2	-/5	30/-/-	-
MARANTZ	MX 540	490	★★★★ февраль 1999	мини	CDx7	УII/С/Д	2	3/7	-/30/-	Dolby B
MARANTZ	MX 550	525		мини	CDx1	УII/С/Д	2	-/3	80/-/-	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
MARANTZ	Arch-02M	550	март 1999	-	CDx1	УII/С/Д	нет	2/-	-/30/-	Design series, RDS
PANASONIC	SC-CH75	425		мини	CDx5	УII/C	2	-/3	85/-/-	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	455		мини	CDx5	УII/C	2	-/6	100/-/-	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-AK90	510	август 1997	мини	CDx51	УII/C	2	-/4	-/140/-	-
PANASONIC	SC-CH94	560		мини	CDx61	УII/C	2	-	80/-/-	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PHILIPS	FW-650C	400	★★★★ февраль 1997	мини	CDx7	УII/C	2	3/-	45/-/-	-
PHILIPS	FW-880W	470	★★★ февраль 1999	мини	CDx3	УII/C	2	2/7	-/100+50+50/-	DPL, RDS, Dolby B
PIONEER	XR-P470C	420		мини	CDx3	УII/C	2	-	40/-/-	-
PIONEER	X-P360S	450	★★★★ февраль 1997	мини	CDx1	УII/C	2	-/3	70/-/-	-
SAMSUNG	MAX-557	400	★★★ февраль 1997	мини	CDx3	УII/C	2	7/3	-/40/-	-
SAMSUNG	MAX-888	420	★★★ февраль 1999	мини	CDx3	УII/С/Д	2	-/4	-/150/-	Dolby B
SAMSUNG	MAX-633V	540	август 1997	мини	CDx3	УII/C	2	-	-/50/-	-
SAMSUNG	MAX-743V	570	июнь 1997	мини	CDx3	УII/C	2	7/-	-/50/-	-
SHARP	SYS-C770H	450	★★★★ февраль 1997	мини	CDx3	УII/C	2	-	105/-/-	-
SHARP	CD-C3	480	★★★ февраль 1999	мини	CDx3	УII/С/Д	2	-/6	-/100/-	DPL, RDS, Dolby B
SHARP	MD-X5H	530		микро	CD/MD	УII/C	-	2/-	-/12.5/-	RDS, воспр. через Интернет
SONY	MHC-W550EES	425		мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	5/25	50/60/105	сист. упр. Multi Jog Dial, таймер, опт. вых.
SONY	MHC-771EE	450	★★★★ февраль 1997	мини	CDx3	УII/С/Д	2	-	35/-/-	-
SONY	MHC-RX99EES	500	★★★★ февраль 1999	мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	5/20	80/100/170	RDS, Dolby B, S
SONY	CMT-T1Cubic	500	★★★★ январь 1997	микро	CDx1	УII/C	1	2/-	-	Dolby B
SONY	MHC-RX110AVEES	550		мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	5/20	80/100/170	S, Dolby B, DPL, RDS, Karaoke, 5 AC
TECHNICS	SC-HD51	485		микро	CDx1	УII/C	1	2/-	-/30/-	RDS, опт. цифр. вых., Dolby B
TECHNICS	SC-EH500	490		мини	CDx1	УII/C	2	5/3	-/75/-	RDS, Dolby B
TECHNICS	SC-HD55	585		микро	CDx1	УII/C	1	2/-	-/25/-	RDS, опт. цифр. вых., Dolby B
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630		миди	CDx5	УII/C	2	-/10	65/-/-	таймер (3 режима), DSP
AIWA	XR-MD50	770	★★★★ январь 1998	микро	CD/MD	УII/С/Д	2	2/-	25/-/-	-
AIWA	Z-D9500	950		Миди	CDx5	УII/C	2	-/12	80/-/-	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	750	★★★★ январь 1998	мини	CDx7	УII/С/Д	1	2/-	50/-/-	-
DENON	D-F88	1500	сентябрь 1998	мини	CDx1	УII/C	2	2/-	45/-/-	30 ст. в пам. тюн., цифр. опт. вых, Dolby B/C
JVC	EX-TD5VX	600		микро	CDx3	УI/УII/С/Д	1	-/3	100/-/-	DSP 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	UX-MD9000EE	650	январь 1999	микро	CD/MD	УI/УII/С/Д	нет	2/-	-/10/15	5 реж. редакт. MD, опт. ц. вых.
JVC	EX-TD77R	700	★★★ январь 1998	мини	CDx3	УII/C	1	-/3	100/-/-	-
JVC	F-3000	1050	август 1998	мини	CDx1	УII/С/Д	2	2/-	40/-/-	таймер, опт. вых., Dolby B/C, HX Pro
KENWOOD	HM-7	665		микро	CDx1	УII/C	1	-	18/-/-	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750	февраль 1997	мини	CDx1	УII/C	1	-	50/-/-	-
KENWOOD	SE-A110W	770		миди	CDx1	УI/УII/C	2	-	50/-/-	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	800	август 1998	мини	CDx6/MD	УII/С/Д	-	7/5	80/-/-	SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950		миди	CDx1	УI/УII/C	2	-	70/-/-	DPL, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A510S	1100		миди	CDx1	УII/C	2	-/3	75+75+75/-/-	DPL, Dolby 3 Stereo
KENWOOD	SE-A910	1250		миди	CDx1	УII/C	-	-	100/-/-	AC-3, DPL
KENWOOD	SE-A970	1700		миди	LVD	УII/C	2	-/5	100+100+100/-/-	AC-3, DPL, Dolby 3 Stereo
ONKYO	K-185	600	май 1997	микро	CDx1	УII/С/Д	1	-	20/-/-	-
PHILIPS	FW-780P & FB206W	660	★★★ январь 1998	мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	-/5	50/-/-	-
PIONEER	NS-1	600	★★★★ январь 1997	мини	CDx1	УII/C	1	2/-	35/-/-	-
PIONEER	XR-P970F	760	★★★★ январь 1998	мини	CDx26	УII/C	2	-	100/-/-	-
PIONEER	NS-L7	780	август 1998	мини	CDx1	УII/C	1	2/-	30/-/-	вых. сабв., таймер, 4 реж. инд. врем.
SHARP	MD-X8H	755		микро	CDx3/MD	УII/C	-	2/-	-	RDS, SRS, воспр. через Интернет
SHERWOOD	P-757	700	★★★★★ январь 1998	мини	CDx3	УII/C	2	-	50/-/-	-
SONY	LBT-XB60EE	600	август 1998	миди	CDx5	УI/УII/C	2	5/20	100/120/210	S, Dolby B, DPL, RDS
SONY	DHC-EX770MD	820	август 1998	мини	CDx3/MD	УII/С/Д	-	2/-	45/60/105	RDS, Karaoke
TEAC	H300	1200	май 1998	мини	CDx1	УII/C	1	2/-	-/35/-	Dolby B/C, ширина блоков 215 MM
TEAC	H500	1400	апрель 1998	мини	CDx1	УII/C	1	2/-	-/50/-	-
TECHNICS	SC-HD81	600		микро	CDx5	УII/C	1	2/-	-/60/-	RDS, опт. цифр. вых., Dolby B
TECHNICS	SC-EH600	630		мини	CDx5	УII/C	2	5/3	-/70/-	DPL, RDS, Dolby B
TECHNICS	SC-EH60	650	июль 1997	мини	CDx5	УII/C	2	-/3	70	-
TECHNICS	SC-CA10	900		мини	CDx5	УII/С/Д	2	-/-	-/50/-	DPL, RDS, Dolby B
YAMAHA	CC-75M	600	★★★★ январь 1998	мини	CDx3	УII/С/Д	2	2/-	65	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CC/CD/MD — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров): VI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65 — 74 МГц), VII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5 — 108 МГц), С — средние волны (СВ, 522 — 1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153 — 281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5 — 27 МГц)
Эквалайзер — число полос/предустановок звука
Мощность, Вт × канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
Особенности — А — автореверс, В — усиление басов, С — часы/таймер/будильник, CS — синхрозапись с CD, L — линейный вход CD, SK — съемные колонки, SR — звук Surround, M — микширование, T — поиск фрагментов на ленте, О — оптический цифровой выход, X — вход AUX, ДУ — дистанционное управление

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт × канал	Вес, кг	Особенности
До 50 $									
AIWA	RM-55V	30		1/-/-	VI,VII,C	2/-	2.5/-/10	1.5	Нр
AIWA	RM-P30	30	**новинка**	1/-/-	VII,C	-	-/0.5/-	-	Нр
GRUNDIG	RR 275	40		1/-/-	VII,C	2/-	1.3/-/-	1.4	моно
PANASONIC	RX-M40	35		1/-/-	VI,VII,C	2/-	-/0.5/-	1.3	-
PHILIPS	AQ-4150	35		1/-/-	VII,C	2/-	-/-/10	1.7	Нр
PHILIPS	AQ-5150/14P	40	★★★ май 1997	1/-/-	VI,VII,C,Д	2/-	-/2/25	2	Нр
SONY	CFM-155LEE	45		1/-/-	VI,VII,C,Д,K	нет	0.7/5/-	1.7	моно
THOMSON	TM 2000	30		1/-/-	VII,C	2/-	-/2/-	-	B, Нр
THOMSON	TM 7710	40		1/-/-	VII,C	2/-	-/2/-	-	B, Нр
THOMSON	TM 5710	41		2/-/-	VII,C	2/-	-/2/-	-	B, Нр
От 50 до 100 $									
AIWA	CS-P70	50	**новинка**	1/-/-	(VII,C)15	2/-	-/0.5/-	-	Нр
AIWA	CS-W520V	60		2/-/-	VI,VII,C	2/-	-/-/50	-	Нр
AIWA	CA-WR58VJ	85		2/-/-	VI,VII,C	-/3	-/-/60	-	A, L, SK, M
AIWA	CSD-ES200V	90		1/1/-	VI,VII,C,Д	2/-	2.6/-/-	3.2	B, Нр
AIWA	CSD-ES220V	95		1/1/-	VI,VII,C,Д	2/-	-/-/40	-	Нр
GRUNDIG	RR 315	55		1/-/-	VII,C	нет	1.5/-/-	2.1	B, Нр
GRUNDIG	RR 1265	70		2/-/-	VII,C	нет	2.5/-/-	2.5	B, Нр
JVC	RC-X260VX	90		1/1/-	VI,VII,C,Д	2/-	-/2.6/-	3.5	B, CS, Нр
PANASONIC	RX-FS22	50		1/-/-	VI,VII,C	2/-	-/4/-	1.7	C
PANASONIC	RX-FS430	50		1/-/-	VI,VII,C,Д	2/-	-/4/-	2.4	-
PANASONIC	RX-FS50	60	**новинка**	1/-/-	VII,C,K	2/-	-/-/30	2.8	-
PANASONIC	RX-FS25	65		1/-/-	VI,VII,C,K	2/-	-/-/30	1.8	A, C
PANASONIC	RX-FT530	70		2/-/-	VI,VII,C,Д,K	2/-	-/5/-	2.8	L
PANASONIC	RX-FT570	80		2/-/-	VII,C,K	2/-	-/-/32	3	A, B, L
PANASONIC	RX-CT820	85		2/-/-	VI,VII,C,Д,K	4/-	3/-/50	3.8	B, L, SK
PANASONIC	RX-DS12	85	**новинка**	1/1/-	VI,VII,C	нет	-/-/30	2.9	B, CS
PANASONIC	RX-DS11	90	★★★ июнь 1998	1/1/-	VI,VII,C	нет	-/-/30	2.9	B, CS
PANASONIC	RX-CT850	90	**новинка**	2/-/-	VI,VII,C,K	-/5	-/-/45	5.3	B, L, SK, Нр
PANASONIC	RX-CT870	95		2/-/-	VII,C,K	4/-	-/-/50	3.8	B, L, SK
PHILIPS	AW-7150	60		2/-/-	VII,C	2/-	-/-/20	2.4	B, Нр
PHILIPS	AW-7550	75		2/-/-	VII,C,K	5/-	-/-/40	3	Нр, SK
SHARP	QT-120T	50		1/-/-	VI,VII,C,Д	2/-	-/5/30	3.7	B, L, Нр
SHARP	QT-125T	55		1/-/-	VI,VII,C,Д	2/-	-/5/30	3.7	B, L, SR, Нр
SHARP	WQ-731T	70		2/-/-	VI,VII,C,Д	4/-	-/5/30	3.7	B, L, M, SK, SR, Нр
SHARP	WQ-771T	75		2/-/-	VI,VII,C,Д	4/-	-/5/30	4.3	A, B, L, M, SR, Нр
SHARP	WF-931T	75		2/-/-	VI,VII,C,Д	4/-	-/5/30	4.1	B, L, M, SK, Нр
SHARP	WF-971T	80		2/-/-	VI,VII,C,Д	4/-	-/5/30	4.1	A, B, L, M, SK, SR, Нр
SHARP	QT-CD151T	80	★★★★ июнь 1998	1/1-	VII,C,K	нет	2/-/-	3.6	B, Нр
SONY	CFS-B5SEE	50		1/-/-	VI,VII,C,K	2/-	2/2.5/20	3	-
SONY	CFS-E2/S	55		1/-/-	VII,C	2/-	2.3/-/-	0.72	B
SONY	CFS-B7SEE	60		1/-/-	VI,VII,C,K	2/-	2.5/-/20	2.7	A, B
SONY	CFS-W338LEE	70		2/-/-	VI,VII,C,Д	2/-	1.5/-/12.5	3.3	Нр
SONY	CFS-B31LEE	70		1/-/-	(VI,VII)15,C/15	2/-	2.5/-/12.5	2.8	Нр
SONY	CFD-V10EE	70	★★★ июнь 1998	1/1/-	VI,VII,C	2/-	2.5/-/30	4	CS, Нр
SONY	CFD-V30	80		1/1/-	VI,VII,C	2/-	2.5/3/-	4	B, CS, Нр, ДУ
SONY	CFS-W435SEE	80		2/-/-	VI,VII,C,K	-/4	2.5/-/27	5.8	B, SK, Нр
SONY	CFS-W456LEE	85		2/-/-	VI,VII,C,Д,K	4/-	2.5/-/30	5.8	B, SK, Нр
SONY	CFD-V24EE	90		1/1/-	VI,VII,C	2/-	2.5/-/-	4	B, CS, Нр
THOMSON	TM 9131CD	80		1/1/-	VII,C,Д	2/-	-/2/-	-	B, Нр
THOMSON	TM 9133P	90		1/1/-	VII,C,Д	2/-	-/5/-	-	Нр
От 100 до 150 $									
AIWA	CSD-ED16V	100	**новинка**	1/1/-	(VI,VII,C)24	-/3	-/2.5/-	-	B, Нр
AIWA	CSD-SL15	105	**новинка**	1/1/-	VII,C	2/-	-/2.5/-	3.2	B, Нр
AIWA	CSD-ES225V	105	**новинка**	1/1/-	VI,VII,C	2/-	-/2.5/-	-	Нр
AIWA	CSD-SL10	110	★★★★ июнь 1998	1/1/-	VII,C	2/-	1.4/-/-	3.2	B, Нр, SR
AIWA	CSD-ED76V	125	**новинка**	1/1/-	(VI,VII,C,Д)24	-/3	-/2.5/-	-	A, B, Нр, ДУ
AIWA	CSD-ED20V	125		1/1/-	VI,VII,C	2/-	-/-/40	-	Нр
AIWA	CA-DW340	130	**новинка**	2/1/-	VII,C	-/3	-/4/-	-	CS, M, SK
AIWA	CSD-ES370	130	★★★★ июнь 1998	1/1/-	VI,VII,C	-/3	3.1/-/90	3.5	SR, Нр
GRUNDIG	RR 710CD	130		1/1/-	(VII,C)25	нет	2/-/-	3.8	B, CS, Нр
GRUNDIG	RR 420CD	140	★★★★ июнь 1999	1/1/-	VII,C	нет	3.2/-/-	2.7	B, CS, Нр
JVC	RC-X270BK	100		1/1/-	VII,C	2/-	-/2.6/45	3.5	B, CS, Нр, ДУ
JVC	RC-QS10	110	★★★★ июнь 1998	1/1/-	VII/15,C/15	2/-	-/5/-	3.8	B, CS, Нр
JVC	RC-QW20VX	125		2/1/-	(VI,VII)15,C/15	2/-	-/4/50	4	B, CS, Нр
JVC	RC-QN1VX	130	★★★ июнь 1999	1/1/-	(VI,VII)15,C/15	-/3	-/4.5/57	5	B, CS, Нр, ДУ
PANASONIC	RX-DS17	100		1/1/-	VII/10,C/10	нет	-/-/30	3.2	B, C, CS, ДУ
PANASONIC	RX-DS18	110	**новинка**	1/1/-	VII/10,C/10	нет	-/2.5/-	3.4	B, C, CS, ДУ
PANASONIC	RX-CT890	115	**новинка**	2/-/-	VI,VII,C,K	-/5	-/-/150	6.2	B, L, M, SK, Нр
PANASONIC	RX-DS28	130	**новинка**	1/1/-	VII/10,C/10	нет	-/10/-	4	B, C, CS, ДУ
PHILIPS	AZ1101	100	★★★ июнь 1998	1/1/-	VII,C,Д	нет	1.6/-/50	2.8	B, CS, SR, Нр

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт × канал	Вес, кг	Особенности
PHILIPS	AZ1103	100	**новинка**	1/1/-	VII,C,Д	нет	-/1.6/-	2.8	B, CS, Hp
PHILIPS	AZ1110	100	**новинка**	1/1/-	VII,C	нет	-/1.6/-	3.4	B, CS, Hp
PHILIPS	AZ1202	115	★★★★★ июнь 1998	1/1/-	VI,VII,C,Д	нет	4/-/40	3.5	B, CS, SR, Hp
PHILIPS	AZ2000	135	**новинка**	1/1/-	VII,C	нет	-/4/-	3.3	B, CS, SR, Hp
PHILIPS	AZ1209	135	**новинка**	1/1/-	(VII,C)29	нет	-/1.6/-	3.5	B, CS, SR, Hp, ДУ
SANYO	MCD-Z78L	105	★★★★ июнь 1998	2/1/-	VII/12,C/6,Д/6	2/-	3/-/-	3.7	A, B, Hp, ДУ
SONY	CFD-W32LEE	120		2/1/-	VI,VII,C,Д	2/-	3/-/30	5	B, CS, Hp, ДУ
SONY	CFD-370EE	130	★★★★★ июнь 1999	1/1/-	(VI,VII)10,C/10	-/4	4.5/-/50	3.9	B, C, CS, Hp, ДУ
SONY	CFD-S37LEE	145	★★★ июнь 1999	1/1/-	(VI,VII)10,C/10,Д/10	2/4	2.5/-/-	4	B, C, CS, Hp, ДУ
THOMSON	TM 9361CD	125		2/1/-	VII/10,C/10,Д/5	2/-	-/5/-	-	B, Hp, ДУ
THOMSON	TM 9362	130		2/1/1	VII/10,C/10,Д/5	2/-	-/5/-	-	B, Hp, ДУ
Свыше 150 $									
AIWA	CSD-SR625V	150		2/1/-	(VI,VII,C)24	-/3	-/4/90	-	ДУ
AIWA	CSD-SR535	150	★★★ июнь 1999	2/1/-	VII,C,Д	-/3	-/4/45	4.4	CS, Hp, ДУ
AIWA	CSD-EL30	155	★★★★ июнь 1999	1/1/-	(VII,C,Д)24	-/3	-/2.5/-	-	A, B, C, CS, Hp, ДУ
AIWA	CA-DW420V	160	★★★★ август 1998	2/1/-	(VI,VII)15,C/15,Д/15	-/3	2/-/40	8.7	K, M, SK
AIWA	CSD-EL50	170	**новинка**	2/1/-	(VII,C,Д)24	-/3	-/2.5/-	-	A, B, C, CS, ДУ
AIWA	NSX-S2	185	★★★★★ август 1998	2/1/-	(VI,VII,C,Д)24	-/3	-/5/100	7.8	B, K, M, X, ДУ
GRUNDIG	RR 750CD	150		1/1/-	(VII,C)25	нет	2/-/-	3.8	B, CS, SR, Hp, ДУ
JVC	RC-QW35	165		2/1/-	VII/15,C/15	2/-	-/5/50	4.2	B, CS, Hp, ДУ
JVC	RC-QN3	165		1/1/-	VII/15,C/15	-/3	-/4.5/57	5	A, B, C, CS, Hp, ДУ
JVC	RC-NX3	165	★★★★ июнь 1999	1/1/-	(VI,VII)15,C/15	-/3	-/3.5/45	3.4	B, C, CS, Hp, ДУ
JVC	RC-QC7	185		2/3/-	VII/15,C/15	-/3	-/5/70	5.6	A, B, C, CS, Hp, ДУ
JVC	RV-B90LTD	350		1/1/-	(VI,VII)15,(C,Д)15	-/3	-/11/500	9.5	A, B, C, CS, SR, T, Hp, X, ДУ
JVC	Victor RC-MD70	530	**новинка**	1/3/3	VII/15,(C,Д)15	-/7	11/-/-	-	A, B, C, CS, T, Hp, ДУ
KENWOOD	PMS-F3	220		2/1/-	(VII,C)20	-/4	-/4.8/-	5	A, B, C, CS, O, Hp, ДУ
PANASONIC	RX-DT37	170		2/1/-	VII/10,C/10	-/4	-/20/120	4.8	B, C, CS, ДУ
PANASONIC	RX-ED55	180	**новинка**	2/1/-	VII/10,C/10	-/4	-/4/-	4.1	A, B, C, CS, T, ДУ
PANASONIC	RX-DT770	295		2/3/-	VII/10,C/10,Д/10	3/-	-/-/50	7.1	A, B, C, CS, SK, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2710	150	**новинка**	2/1/-	VII,C	2/-	-/2.5/-	6.1	B, CS, Hp
PHILIPS	AZ2605	160	★★★★ август 1998	2/1/-	VI,VII,C,Д	2/-	-/4/40	6.1	B, CS, SK, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2407	165	**новинка**	1/1/-	(VII,C,Д)29	-/3	-/3/-	5.2	B, CS, SR, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2405	170		1/1/-	(VII,C)30	-/3	-/-/50	5.2	B, CS, SK, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2908	170	**новинка**	2/1/-	(VII,C,Д)29	-/3	-/4/-	8.6	B, CS, SR, Hp, ДУ
SONY	CFD-ZW220L	180	★★★★ август 1998	2/1/-	VI,VI,C,Д	4/-	-/13/100	8.7	B, C, CS, SK, SR, Hp, ДУ
SONY	CFD-565LEE	190	★★★★★ август 1998	2/1/-	(VI,VII)10,C/10,Д/10	4/-	4.3/-/-	11.3	B, C, CS, SK, Hp, ДУ
SONY	ZS-D7	305		1/1/-	VII/10,C/10	-/4	-/15/-	5.2	A, B, C, CS, O, X, Hp, ДУ
THOMSON	TM 9211	150		1/1/-	VII/10,C/10,Д/5	2/-	-/5/-	-	A, B, Hp, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций: УI — ультракороткие волны, УII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера — DP — Dolby Pro Logic/DD — Dolby Digital (AC-3)/DT — Digital Theater System (DTS)/T — сертификат THX/M — MPEG2
Входы — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD, DAT)/CD/DVD(LD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, низкочастотные, выходы с предусилителя)
Мощность, Вт × канал — значение номинальной мощности (DIN/IEC, если RMS, то к значению добавляется R) при R_H = 8 Ом/число каналов
Особенности — D — режим Direct, DCx... — коаксиальные входы, DOx... — оптические входы, E — вход 5.1, F — AC-3 вход (RF), L — тонкомпенсация, P — прямой ввод частоты, R — прием RDS, S — переключатели акустики (A, B), Slx... — входы S-Video, SOx... — выходы S-Video, SR — селектор записи, TM — мониторинг деки, 3S — система 3-Stereo, Hp — выход на наушники, ПУ — ДУ универсальный, ПО — ДУ обучаемый, Э — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт × кан.	Особенности
До 350 $										
DENON	DRA-275RD	215		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, RT, S, TM, Hp, ДУ
DENON	AVR-600RD	300	★★★★ январь 1998	(УII,C)30	0.77	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	80+50+25/5	R, TM, Hp, ДУ
DENON	DRA-385RD	335	★★★★ июль 1997	(УII,C)40	0.9	нет	1/1/-/-/1/1	2/2	52/2	R, RT, S, TM, Hp, ДУ
JVC	RX-530RBK	250		(УII,C)40	1.2	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	50/4	L, R, RT, S, 3S, Hp, ДУ
JVC	RX-554R	340		(УII,C)40	1.2	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	50/4	L, R, RT, S, 3S, Hp, ДУ
JVC	RX-5THRBK	345	январь 1998	(УII,C)40	0.95	DP	1/1/-/1/2/-	3/4	50/4	R, RT, 3S, Hp, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V5010DW	225		(УI,УII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/3/1	3/4	50/5	D, E, R, RT, VM, 3S, Hp, ДУ
KENWOOD	KR-V6090W	240		(УI,УII,C)30	1.2	DP	2/1/-/-/2/1	2/3	100+100+50/4	P, R, RT, TM, 3S, Hp, ДУ
KENWOOD	KRF-V6010W	270		(УI,УII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/3/1	3/4	80/5	D, E, R, RT, S, VM, 3S, Hp, ДУ
KENWOOD	KRF-V7010W	335		(УI,УII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/3/1	3/5	100/5	D, E, R, RT, S, VM, 3S, Hp, ДУ
MARANTZ	SR-39	290		(УII,C)30	2	нет	1/1/-/-/-/1	2/2	32/2	R, S, Hp, ДУ
MARANTZ	SR-370	300	★★★★ январь 1998	(УII,C)30	1.5	DP	2/1/-/1/2/-	3/6	55+55+18/5	R, S, Hp, 3S, ДУ
MARANTZ	SR-1041A	325		(УII,C)30	0.9	нет	1/1/-/-/-/-	2/1	45/2	R, SL, Hp, ДУ
NAD	710	315	★★★★ июль 1997	УII/12,C/12	0.9	нет	1/1/-/1/1/-	1/1	20/2	TM, Hp
ONKYO	TX-8211R	340		(УII,C)30	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, TM, Hp, ДУ
PHILIPS	FR 732/01	285		(УII,C)30	1	DP	1/1/-/2/1/-	3/4	60/4	R, RT, SL, Hp, ПУ
PHILIPS	FR 752/00	340		(УII,C)30	1	DP	1/1/-/2/1/-	3/7	100/4	R, RT, S, SL, Hp, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		(УII,C)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, RT, S, Hp, ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		(УII,C)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, RT, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	275		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, RT, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-505RDS MkII	320		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/-/-/1	4/8	40/4	D, L, R, RT, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-708RDS	325		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, R, RT, S, Hp, ПУ
SHERWOOD	R-125RDS	315		(УII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/7	35/4	R, RT, TM, 3S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE225	220		(УI,УII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	50/4	P, R, S, SL, Hp, ДУ
SONY	STR-DE415EE	220	апрель 1998	(УI,УII,C)30	-	DP	1/1/-/1/1/1	3/4	70/5	P, R, S, Hp, ПО
SONY	STR-DE325	270		(УI,УII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	100/4	P, R, S, SL, Hp, ДУ
TEAC	AG-680	340		УII/30,C/30	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	R, S, TM, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-EX120	180		(УII,C)30	1.5	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	P, R, RT, SL, TM, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-EX320E-K	220		(УII,C)30	1.5	DP	1/1/1/-/1/1	2/4	600/4	P, R, RT, SL, TM, Hp, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-AX720E-K	330		(УII,C)30	1.5	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/5	E, P, R, RT, S, SL, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-396RDS	315		(УII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	L, P, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V393	330	★★★★ декабрь 1998	(УII,C)40	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/4	75+50+20/5	E, R, TM, S, SL, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V393RDS	340		(УII,C)40	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	3/4	50+50+20/5	E, R, S, SL, TM, Hp ДУ
От 350 до 600 $										
DENON	DRA-585RD	395		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, RT, S, TM, Hp, ДУ
DENON	AVR-1400	510		(УII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	65/4	E, R, TM, Hp, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 10	400	★★★★★ январь 1998	(УII,C)40	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/5	50+50+15/5	I, TM, Hp, 3S, ДУ
JVC	RX-774RBK	440		(УII,C)40	1.2	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	70/5	E, L, R, RT, S, Slx1, 3S, Hp, Э, ПУ
KENWOOD	KR-V9090W	390	★★★★★ декабрь 1998	(УI,УII,C)40	1.2	DP	2/1/-/1/2/1	3/5	120+120+60/5	E, L, P, R, S, 3S, Hp, ДУ
KENWOOD	KR-V888DW	400		(УI,УII,C)40	1.2	DD/DP	2/1/1/1/2/1	3/5	120+120+60/5	DCx2, DOx1, L, P, R, RT, S, Slx4, SOx2, 3S, Hp, ДУ
KENWOOD	KRF-V8010DW	450		(УI,УII,C)30	1.2	DD/DP	1/1/-/-/3/1	3/5	100/5	DCx1, DOx2, L, P, R, RT, S, 3S, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-390	350		(УII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/2/-	2/4	50/4	R, S, TM
MARANTZ	SR-480	495	июнь 1999	(УII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/6	50/5	E, R, RT, S, SL, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-490	500		(УII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, RT, S, SL, Hp, ПО
NAD	712	420	февраль 1997	УII/12,C/12	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	25/2	TM, Hp, ДУ
NAD	C740	540		УII/25,C/5	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV343	395	★★★★ декабрь 1998	(УII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	2/7	65+65+20/5	P, R, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV444	450		(УII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	90+90+30/5	E, P, R, S, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		(УII,C)30	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV454	480	июнь 1999	(УII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+20/5	E, P, S, SL, TM, Hp, ДУ
ONKYO	R-811RDS	535		(УII,C)30	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, TM, ДУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, RT, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-704RDS	350		(УII,C)40	1	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	90/2	D, L, R, RT, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-806RDS	360	★★★ декабрь 1998	(УII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, L, R, RT, S, 3S, Hp, ПУ
SHERWOOD	RV-5050R	360	★★★ декабрь 1998	(УII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	3/8	70+70+25/4	D, P, S, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-325RDS	390		(УII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/9	50/4	D, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RV-7050R	450	★★★★ январь 1998	(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/3/1	3/5	65+65+25/4	P, S, SL, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-525RDS	515		(УII,C)30	1	DP	2/1/-/1/2/1	3/9	65/4	D, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-725RDS	580	июнь 1999	(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/2/1	3/10	100+100+50/5	D, E, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ПУ
SONY	STR-DE425EE	395		(УI,УII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	90+90+45/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DB725	485		(УI,УII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	80/5	E, P, R, RT, S, Hp, ПО
TEAC	AG-V4200	395	★★★★ январь 1998	(УII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/5	50+50+15/5	3S, Hp, ДУ
TEAC	AG-D9000	565		УII/30,C/30	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, TM, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX6	410		(УII,C)30	1.5	DP	1/1/1/-/3/1	4/5	100/6	E, P, R, RT, S, SI, SL, Hp, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		(УII,C)30	1.5	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, P, R, S, Slx2, SOx2, Hp, 3S, И, ДУ
YAMAHA	RX-V392RDS	350		(УII,C)40	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	75+75+20/5	R, S, TM, SL, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-10 Ti	375		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	65/2	R, TM, S, SL, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-496RDS	390		(УII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	L, P, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V493RDS	440		(УII,C)40	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	65+65+20/5	E, R, S, SL, TM, Hp ДУ
YAMAHA	RX-V492RDS	445	★★★★★ январь 1998	(УII,C)40	1	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	30+30+20/5	P, R, S, SL, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V592RDS	455		(УII,C)40	0.9	DP	1/1/2/1/1/1	3/6	110+110+35/5	E, R, S, Slx1, SL, TM, Hp, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х кан.	Особенности
YAMAHA	EMX-100RDS	530	август 1998	(VII,C)40	1.8	DP	1/-/1/1/1/-	2/4	65+25+20/4	R, Hp, Mic, ДУ, встр. CD-чейндж. на 3 диска
Свыше 600 $										
DENON	AVR-1420G	700		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	80/5	E, SIx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	AVR-2220G	830		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	90/5	E, SIx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	AVR-2400	900		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, TM, 5S, Hp, ДУ
DENON	AVR-3200G	1995		(VII,C)40	1	DD/DP	1/1/1/1/2/1	6/5	110/5	DCx1, DOx1, F, SR, SIx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	AVR-3600G	2395		(VII,C)40	1	DD/DP	2/1/1/2/2/1	6/5	150/5	DCx1, DOx1, F, SR, SIx4, SOx3, TM, Hp, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 35	600		(VII,C)30	1.3	DD/DP	1/1/1/-/3/-	4/4	40/5	DCx1, DOx1, F, TM, 3S, Hp, ДУ, Э
HARMAN/KARDON	AVR 45	700		(VII,C)30	1.3	DD/DP	1/1/1/-/3/-	4/7	55/5	DCx1, DOx1, F, TM, 3S, Hp, ДУ, Э
HARMAN/KARDON	AVR 85	1700		(VII,C)30	1.3	DD/DP	2/1/1/1/3/-	5/7	85/5	DCx1, DOx1, F, TM, SIx3, SOx3, 3S, Hp, ДУ, Э
JVC	RX-884R	620		(VII,C)40	1.2	DD/DP	1/1/1/1/2/1	4/5	70/5	DCx1, DOx2, L, R, RT, SIx1, S, 3S, Hp, Э, ПУ
KENWOOD	KR-V999DW	660		(VI,VII,C)40	1.2	DD/DP	2/1/1/1/3/1	5/5	150+150+75/5	DCx1, DOx1, L, P, R, RT, S, 3S, Hp, ДУ
MARANTZ	CR2020	620	июнь 1998	(VII,C)30	1.5	нет	1/-/-/-/-/-	1/1	25/2	SL, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
MARANTZ	SR-590	750		(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	DCx1, DOx1, F, R, RT, S, SL, Hp, ПО
MARANTZ	SR-580	775	июнь 1998	(VII,C)30	0.9	DD/DP	2/1/1/1/2/-	4/7	50/5	DCx1, DOx1, F, R, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-680	1100		(VII,C)30	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	2/7	90/5	DCx1, DOx1, F, R, RT, S, SL, Hp, ПО
MARANTZ	SR-780	1300		(VII,C)30	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	3/7	110/5	DCx1, DOx1, F, R, RT, S, SL, Hp, ПО
NAD	L 40	600		(VII,C)20	1.5	нет	1/-/-/1/-/-	2/1	20/2	R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
NAD	T750	680	июнь 1999	(VII,C)30	4	DP	2/1/1/1/2/-	3/6	50+50+30/5	E, R, RT, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
NAD	T770	1750		(VII,C)30	4	DD/DP	2/1/1/1/3/-	4/6	70/5	DCx1, DOx1, E, F, R, RT, SI, SL, Hp, ДУ
ONKYO	CR-70R	630		(VII,C)30	1.2	нет	-	1/2	43/2	L, R, S, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
ONKYO	TX-SV545R	680		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/3/1	5/6	95+95+35/5	E, R, S, SL, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS555	805		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/1/1	5/6	85/5	S, SL, SR, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV646R	940		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/3/1	5/8	95+95+40/5	E, R, SIx4, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
ONKYO	TX-DS656	1020		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/2/1	5/8	85/5	DCx1, DOx1, F, R, S, SIx4, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
PHILIPS	FR-980/001	600		(VII,C)30	1	DD/DP/M	1/1/1/3/1/-	3/7	60/5	DCx2, DOx1, R, RT, SL, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-906RDS	660		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/-/1/1	5/9	60/5	D, F, L, R, RT, S, Hp, ПУ
SHERWOOD	R-925RDS	790		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/3/1	4/9	100/5	D, DCx1, DOx1, F, P, R, RT, SL, TM, Hp, Э, ПУ
SHERWOOD	R-945RDS	945		(VII,C)30	1	DD/DT/DP	2/1/1/1/3/1	4/10	100/5	D, DCx1, DOx1, F, P, R, RT, SIx5, SOx2, SL, Э, ПУ
SONY	STR-DB825	760		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	110/5	E, P, R, RT, S, SL, Hp, ПО
SONY	STR-DB925	860		(VI,VII,C)30	0.9	DD/DP/DT	2/1/1/1/3/1	5/6	100/5	DCx1, DOx3, R, RT, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DA50 ES/B	1600		(VI,VII,C)30	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	DOx2, R, RT, S, SI, SL, TM, Hp, ПО
TEAC	AG-H500	605		VII/30,C/30	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TEAC	AG-V8500	670		VII/30,C/30	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	P, R, S, TM, L, SL, 3S,
TEAC	AG-D9100	860		VII/30,C/30	1	DD/DP	2/1/1/-/3/1	5/6	100R/5	DCx1, DOx1, F, P, S, SL, TM, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-TX50	700		(VII,C)30	1.5	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120+120+100/5	E, P, R, S, SIx2, SOx2, Hp, 3S, И, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V692RDS	610	февраль 1998	(VII,C)40	0.9	DP	1/1/2/1/1/1	4/6	120+120+40/5	E, R, S, SIx4, TM, SL, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V595RDS	825		(VII,C)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	4/5	70/5	DCx1, DOx2, R, S, SL, TM, Hp, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название)
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время работы плейеров от батарей/аккумуляторов
Особенности — A — адаптер для подключения к автомагнитоле, B — усиление басов, D — индикатор вращения диска, H — блокировка кнопок управления, S — система автоматического ограничения громкости, O — оптический цифровой выход, T — встроенный тюнер, ДУ — дистанционное управление

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Вес, г	Особенности
До 100 $								
AIWA	XP-272	85		нет	нет	8/-	-	B, S
AIWA	XP-570	90		10	нет	8/-	258	B, H, I
KENWOOD	DPC-183	70		нет	24	20/9	270	B
KENWOOD	DPC-381	90	★★★ июль 1998	10	24	17.5/6	270	B
KENWOOD	DPC-191	95		нет	24	22/-	270	B
PANASONIC	SL-S200	85		3	24	10/-	220	B, H
PANASONIC	SL-S220	95	★★★★★ июль 1998	3	24	10/-	220	B
PANASONIC	SL-S230	95		10	24	20/-	220	B, H
PHILIPS	AZ7271	90	★★★★ июль 1998	нет	15	9/-	250	B
SONY	D-181	85		нет	22	14/3.5	220	B, H, S
SONY	D-171	85		нет	22	12/-	250	B, H, S
SONY	D-183	90		нет	22	14/3.5	220	B, H, K, S
THOMSON	LAD-750	60		нет	22	8/-	-	B, K
THOMSON	LAD-850	90		10	22	6/-	-	B, K
От 100 до 150 $								
AIWA	XP-260	110	★★★ июль 1998	нет	нет	8/3	280	B, H, I, K, S
AIWA	XP-R970	120		10	-	8/-	-	B, H, I, S, T
AIWA	XP-560	130	★★★ июль 1998	10	нет	8/3	280	B, H, K, S
AIWA	XP-R770	130		20	24	18/-	-	B, H, I, S
JVC	XL-P34	125		10	24	13/-	220	B, H, K
JVC	XL-P45	135		10	24	13/-	220	B, H, K, P, ДУ
KENWOOD	DPC-382	100		10	24	17.5/6	270	A, B
KENWOOD	DPC-393	120		10	24	22/-	260	B, D
PANASONIC	SL-S231C	100		10	24	20/-	220	B, H, P
PANASONIC	SL-S221C	100		3	24	10/-	220	A, B, P
PANASONIC	SL-S320	125	★★★ июль 1998	10	24	10/-	220	B, K, ДУ
PANASONIC	SX-SX300	125		10	24	48/11.5	255	B, E, H, ДУ
PHILIPS	AZ7372/14	140		10	15	9/-	250	B, H
SONY	D-E401	105		ESP2	22	14/3.5	220	B, H, S
SONY	D-E301	120		10	22	12/-	250	B, H, S
SONY	D-T101	140	★★★★ июль 1998	нет	22	15/8	280	B, H, S, T
Свыше 150 $								
AIWA	XP-SP800	200		40	24	12/-	377	B, H, I, S, W
JVC	XL-P54CR	155		10	24	13/-	220	A, B, H, K, P
JVC	XL-P74	180		40	24	13/-	230	B, H, K
KENWOOD	DPC-397	160		10	24	22/-	245	B, D, ДУ
KENWOOD	DPC-797	170		40	24	30/17	245	B, D, H, K, O, ДУ
KENWOOD	DPC-885	180	★★★★ июль 1998	20	32	15/8	270	B, K, W, ДУ
KENWOOD	DPC-997	250		40	24	30/17	245	B, D, H, K, O, ДУ
PANASONIC	SL-SX500	150		40	24	52/11.5	255	B, E, H, K, ДУ
PANASONIC	SL-S650	180		10	24	45/-	230	B, K, ДУ
PANASONIC	SL-SW415	185		10	24	12/-	310	B, H, K, W
PHILIPS	AZ7474/14	170		10	25	7/-	250	E, H, I, K, P, ДУ
SONY	D-T401	170	★★★★ июль 1998	10	22	15/8	280	B, H, S, T, ДУ
SONY	D-365	180		10	22	12/-	240	B, H, S, ДУ
SONY	D-705	195		ESP2	22	20/12	200	B, H, K, S, O, P, ДУ
SONY	D-M805	220		10	22	12/-	250	A, B, H, P, S, ДУ
SONY	D-E805	230		ESP2	22	20/12	210	B, H, K, S, O, P, ДУ
SONY	D-777	310		10	22	14/-	-	B, H, S, O, ДУ

АКУСТИКА для души
TANNOY
СТАРЕЙШАЯ ФИРМА ИЗ СТАРОГО СВЕТА
Компоненты и акустика:
AudioLab ◆ Wharfedale ◆ NAD ◆ TEAC ◆ AMC ◆ Onkyo ◆ Dali
Mirage ◆ Sound Dynamics ◆ Thiel ◆ Cerwin Vega ◆ Castle
Davis ◆ Velodyne ◆ Pioneer ◆ Thule ◆ 3D Labs ◆ Loewe и др.
Подбор и установка домашних кинотеатров
Прием техники на комиссию
"Отдел электроники" в магазине "Санкт-Петербург", Ленинградское шоссе, д. 112, тел.: (095) 457-2171
Предъявителю сего скидка 3%

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS
Видеопроекторы
для домашнего видеотеатра и презентаций.
☞ Видеотехника формата: S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.
☞ Видеоплееры DVD, MLDP, Video CD.
☞ Аудиотехника формата DAT и MD
☞ Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.
VIS Company
тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58; e-mail: visco@cityline.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода

Особенности — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский язык меню, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст, ПУ — универсальный пульт ДУ, Hp — выход на наушники

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До 200 $									
DAEWOO	DMQ-14Q2	180		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20Q2	195		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
JVC	AV-1410EE	160		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1430TEE	180	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-K14TR2	185		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111EE	195		21	M	100	нет	M	A, AV (1 тыл.), P
PANASONIC	TC-14D2	190	**новинка**	14	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-16F2		**новинка**	16	-	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TX-14K1T	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	60	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	14PT2683/58		**новинка**	14	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	17PT1563/58		**новинка**	17	S/P	100	да	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1352/58		**новинка**	14	S/P	70	нет	M	SC
PHILIPS	14PT1482/58T		**новинка**	14	S/P	80	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1563/58	195		14	S/P	70	нет	M	SC, Hp
SAMSUNG	CK-331FVR	175	★★★★★ июнь 1999	14	S/P	99	нет	M	A, P, SC, 16:9, Hp
SANYO	C14EL83	140	★★★★ июнь 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14RU	190	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	14R2	195		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MF10C	180	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
TOSHIBA	1478XR	170	★★★★ июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	S/P	90	нет	M	A, ч/б изобр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37TL6020	130	★★★ июнь 1999	14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37TL6010	130		14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51TL6010	160		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51TL6020	170		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54TL6010	175		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54TL6020	180		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
От 200 до 300 $									
AIWA	TV-C142KE	210	★★★★ апрель 1998	14	M	80	нет	M	AV, Hp
AIWA	TV-A145	210		14	M	80	нет	C (AV)	A, AV, Hp
AIWA	TV-C202	250		20	M	80	нет	M	A, AV, Hp
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	80	да	C (AV)	AV, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-14T2M	200		14	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-14Q2M	200		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20D1	215		20	S/P/NV	100	нет	M	A, P
DAEWOO	DMQ-20Q1T	215		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20Q2M	215		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T2	215		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T1T	220		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T1MT	225		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21Q2	230		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T2	275		21	S/P/NV	70	нет	C	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21Q2M	275		21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T1T	280		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T1MT	285		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
HITACHI	CMT1471	210		14	S/P/NV	100	нет	M	A
HITACHI	CM1415T	260		14	S/P/NV	60	да	M	A, P, PT
JVC	AV-2110EE	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431TEE	210	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111TEE	210		21	M	100	да	M	A, AV (1 тыл.), P, PT
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV (2 тыл.), P
JVC	AV-2130EE	240	февраль 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2131TEE	255		21	M	100	да	M	A, AV (2 тыл.), P, PT
JVC	AV-2130TEE	255	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
LG Electronics	CF-21F60	235		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20K50E	235		20	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	235		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	235		20	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
LG Electronics	CF-21K50E	250		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21S10E	250		21	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TX-20S2T		**новинка**	20	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-14S1	250		14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
PANASONIC	TC-20S2		**новинка**	20	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-14F2T	260		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-21S2A	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TC-14X1T	265		14	M	100	да	M	AV, PT, Hp
PANASONIC	TC-14X2	270		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-21K1T	280		21	M	60	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-2170T	290		21	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT
PANASONIC	TC-14X1	290		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	200	август 1998	14	S/P	70	нет	M	SC, Hp
PHILIPS	21PT1381/58R	230		21	S/P	80	нет	M	A, AV, Hp
PHILIPS	21PT2381/58R	235		21	S/P	80	нет	M	A, AV, S, Hp
PHILIPS	21PT1321/60R	240	★★★ сентябрь 1998	21	S/P	80	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
PHILIPS	20PT1553/58		**новинка**	20	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	20PT1482/58R		**новинка**	20	S/P	80	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1563/60	260	★★★ апрель 1998	14	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	20PT1353/58	270		20	S/P	70	нет	M	SC, Hp
SAMSUNG	CK-3385TR	200		13	S/P	100	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
SAMSUNG	CK-5020ZR	210		20	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-5085ZR	215		20	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-5073ZR	220		20	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-3339ZR	230	★★★★★ апрель 1998	13	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-5373ZR	240		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, Hp
SAMSUNG	CK-5379TR	255		21	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
SAMSUNG	CK-5385ZR	255		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-5339ZR	260		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-5099TR	260		20	S/P	100	да	M	A, AV, P, Hp
SAMSUNG	CK-5320ZR	275		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SHARP	CV-21RU	250		21	M	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-1496RU		**новинка**	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, 16:9, Hp
THOMSON	14MS15CX	200		14	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	14MG77C	210		14	S/P/NV	59	нет	M	P, 16:9
THOMSON	20MG77C	240		20	S/P/NV	59	нет	M	P, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	21MG77C	260		21	S/P/NV	59	нет	M	P, 16:9
THOMSON	10MG79B	260		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	10MH79B	270		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, Hp
TOSHIBA	2078XR	220		20	M	60	нет	C (AV)	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
TOSHIBA	2165XR	250		21	M	60	нет	M	A, R, прием каб. тел., авт. рег. напр. пит.
TOSHIBA	2178XR	275		21	M	60	нет	M	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
От 300 до 500 $									
AIWA	TV-A205	300		20	M	80	нет	C (AV)	A, AV, Hp
DAEWOO	DMQ-2570TXT	420		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	450		25	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2970TXT	470		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SCx2, Hp
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
HITACHI	CMT2186	395		21	M	200	да	C	A, P, PT
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
JVC	AV-2551TEE	470		25	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT
PANASONIC	TC-16F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-21GF80R	320		21	M	100	да	M	A
PANASONIC	TC-21D2	325		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-2170R	330		21	M	100	нет	M	A, PT
PANASONIC	TC-21W2	350		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21X1	370		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-21W2T	370	апрель 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-21F2	370		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TX-21F2T	400		21	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TX-21X1T	400		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-21V80T	410	**новинка**	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TC-21X2	415		21	M	100	нет	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TC-21V80R	420		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21G10R	425		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21S2	430		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TX-21X2T	435		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-21G10T	445	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	21PT1653/58		**новинка**	21	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	21PT1353/58		**новинка**	21	S/P	70	нет	M	SC, Hp
PHILIPS	21PT2683/58		**новинка**	21	S/P	100	да	C	AV, SC, Hp
PHILIPS	21PT440B/58B	340		21	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, SC, P, PT, Hp
PHILIPS	21PT1663/60	350	июнь 1998	21	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	25PT4103/58	475		25	S/P	70	да	M	SC, Hp
SAMSUNG	CK-5399TBR	400		21	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-569BGTR	450	★★★★★ сентябрь 1998	22	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, Hp
SHARP	CV-2195RU		**новинка**	21	M	100	нет	M	A, P
SHARP	21R2	325	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SONY	KV-21X5K		**новинка**	21	M	100	да	C	A, AV, SCx2, S
SONY	KV-21C5K		**новинка**	21	S/P/NV	100	да	C	A, 16:9, DSP
SONY	KV-21M3K	360		21	S/P/NV	100	нет	C (AV)	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-21M1K	380		21	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25X5K		**новинка**	25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-21T3K	435	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	AV, SC, PT, Hp
SONY	KV-16WT1K	450		16	S/P/NV	60	да	M	A, AV, SC, R, S, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-21T5R	470	**новинка**	21	M	100	да	M	AV, SC, Hp
THOMSON	21MS77CX	345	★★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	59	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
TOSHIBA	2560XHE	425		25	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
От 500 до 800 $									
DAEWOO	DMQ-2999TXT	500		29	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	700		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	99	да	C (AV)	A, AV, SC, Hp
HITACHI	C2578FS	550	★★★ октябрь 1998	25	M	200	нет	C (AV)	A, AV, S, Hp
HITACHI	CS2547TA	550		25	M	60	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
HITACHI	CMT2979	660		29	M	100	да	C	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2550TEE	520	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	119	да	C (AV)	A, AV, P, S, TP
JVC	AV-2950TEE	600		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-25F1	520		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, P, S
PANASONIC	TC-25V70R	580		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25F1T	600		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TX-25V70T	655		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-25V80R	660		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25V80T	680	★★★★ октябрь 1998	25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-25G10R	730		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25G10T	745		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29V70R	790		29	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25G15T	790		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP
PHILIPS	25PT4523/58		**новинка**	25	S/P	70	да	C	A, SCx2, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	25PT5322/58		**новинка**	25	S/P	70	да	C	A, AV, SCx2, S, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	25PT4423/58	520		28	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	28PT4103/60	560		28	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	25PT5025	560	**новинка**	25	M	100	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16:9, Hp, ПУ
PHILIPS	28PT4423/58	570		28	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	28PW6322/58		**новинка**	28	S/P	70	да	C	A, AV, SCx2, S, 16:9, P, PT, Z, Hp
PHILIPS	25PT5302/58	665	★★★★★ октябрь 1998	25	S/P	70	да	C (AV)	A, AV, SCx2, S, P, PT, 16:9, Hp
PHILIPS	28PT4503/58	680		28	S/P	70	да	C (AV)	A, SCx2, P, PT, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-6202WTR	510		25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-7202WTR	640		29	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-6272PTR	670		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SANYO	CM29ST5		**новинка**	29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, S, Hp
SHARP	29RN5RU	675		29	M	100	да	C	A, AV, PIP, S, P, PT, Hp
SONY	KV-28WF1K		**новинка**	28	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx2, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-20WS1K	550		20	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, SC, R, S, Z, 16:9, Hp
SONY	KV-25T2K	630		25	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
SONY	KV-25R2K	670		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25C5K	725		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
THOMSON	25DG15CX	550		25	S/P/NV	99	да	M	A, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DG15CX	560		28	S/P/NV	59	да	M	A, SC, P, PT, 16:9, Hp
THOMSON	28DT77H	600		28	M	59	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
TOSHIBA	2960XHE	595		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G3XR	685		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G5DR	765		29	M	100	да	C	A, дополнит. центр. динамик (3D Surround)
От 800 до 1200 $									
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	840	март 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M55-290/8	880		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M63-281/8	980		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	SE70-20	1150	★★★★ декабрь 1998	28	M	99	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SCx2, Hp с рег.
GRUNDIG	M70-281/8	1180		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, Hp, Sx2
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	29	M	40	да	C	A, AV, S, PIP, PT, Hp
JVC	AV-29TH3EE	940		29	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
PANASONIC	TX-29P10T		**новинка**	29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx2, Hp, ПУ
PANASONIC	TC-29P10R		**новинка**	29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, Sx2, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-29V70T	820		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29V80R	830		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TC-29G10R	920		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-29V80T	920		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TX-29G10T	940		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-29P100T		**новинка**	29	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, PIP, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-33P100T		**новинка**	33	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, PIP, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-25AD50F	1150		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PHILIPS	29PT5322/58		**новинка**	29	S/P	70	да	C	A, AV, SCx2, S, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	29PT5324		**новинка**	29	M	100	да	C	S, SCx2, Hp, ПУ, P, A, 16:9
PHILIPS	28PW9623/58		**новинка**	28	M	100	да	C	100Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp, ПУ
SAMSUNG	CS-7272PTR	800		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SANYO	CR34ST6P		**новинка**	34	M	100	нет	C	A, AV, PIP, S, Hp
SHARP	29RA10	800	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	нет	C	A, AV, PIP, P, S, Hp
SONY	KV-29K5K		**новинка**	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, SC, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-29X5K	875		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-29C5K	900		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-28FX60K		**новинка**	28	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

RG Russian Game

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

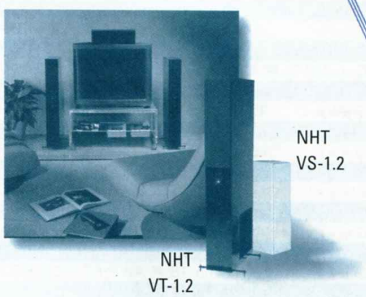
индивидуальный

лучшие модели на любой вкус и бюджет

более 100 готовых решений

самые
- мощные
- стильные
- доступные
- престижные
- универсальные

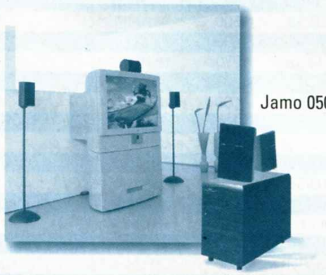
Acoustic Research
Alpine
ArciTec Acoustic
Aiwa
Cairn
Clarion
Davis Acoustics
DLS Genesis
Epos
Fujitsu
Grundig
Jamo
JMReynaud
JVC
Koss
Kora
Kenwood
Loewe
NHT
Phase Linear
Pioneer
Sony
Thomson
Toshiba
Wharfedale
Velodyne
Yamaha



NHT VS-1.2

NHT VT-1.2

Jamo Studio 160



Jamo 050

Jamo Sur Pack 50

Davis KVK-180

Davis KVK-130

Velodyne

Davis KVK-centre

- плазменные панели, проекционные телевизоры, проекторы;
- системы объемного звучания Dolby Digital, AC-3 и DTS;
- большой выбор DVD-проигрывателей;
- широчайший ассортимент DVD-дисков;
- экспресс-установка и настройка на дому

НОВЫЙ СУПЕРМАГАЗИН

«Русская Игра Фили»
г. Москва, ул. Барклая, д. 8
ТЦ «Горбушка», сектор «А», пав. 237
Тел.: (095) 737-5257, 234-0654

Гарантийное обслуживание:
Тел.: (095) 195-9214

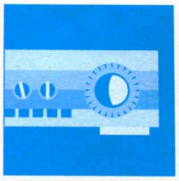
ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Торговая компания «Русская Игра» приглашает к сотрудничеству заинтересованные фирмы и агентов по сбыту. Действует гибкая система скидок, выплачиваются высокие комиссионные.
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203.
Тел. справочной службы:
(095) 234-0654,
(095) 256-5091

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-29FS60K		**новинка**	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
THOMSON	25DH89HL	830	★★★ октябрь 1998	25	M	59	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DT68L	850		28	M	99	да	C	A, AV, 100 Гц, SC, Z, 16:9, Hp
THOMSON	29DL21E	900		29	M	99	да	C	A, AV, SCx3, 16:9, Hp
THOMSON	29DU78K	900	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	A, AV, 100 Гц, SCx3, PIP, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78KE	1000		28	M	99	да	C	A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28DG40E	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
Свыше 1200 $									
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1450		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp с per.
GRUNDIG	M72-100/8a	1480		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-50/8	1930		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M84-210/8a	1990		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	2100		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PAL Plus	2590		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	3780		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp
JVC	AV-2991TEE	1295		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-610 Pro	4200	★★★★★ август 1998	61	M	100	да	C	A, AV, PIP, DPL, Sx2, Hp
LOEWE	Profil 3572 Z	1500		29	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4663 Z	1590		25	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2520		32	M	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4681 ZP	2800		32	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8684 ZP	3000		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7581 ZP	3580		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1350	★★★★ декабрь 1998	29	M	90	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp
PANASONIC	TX-29AD50F	1400		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PANASONIC	TX-32WG25C	1500		32	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-29GF85T	1500		29	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx3, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-28W100T	1550		28	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, 16:9, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-33GF85T	2100		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, ПУ, PIP
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C (AV)	пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	51	M	100	да	C (AV)	пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ
PHILIPS	25PT8303/58	1200		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, PIP, SCx3, Hp, S, 16:9, ПУ
PHILIPS	25PT8304/58	1250		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT8703/58	1400	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	29PT8304/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	32PW8504/58		**новинка**	32	M	100	да	C	100Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp, ПУ
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PIP, PT, Hp
PHILIPS	28PW9763/58	1600		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	29PT9113/58	1720		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	29PT9413/58	1800		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	32PW9503/58	2100	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, 16:9, Hp, A, S, SCx3, P, PT, AV, ПУ
PHILIPS	33PT9101/58	2250		33	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp с per., P, PT
PHILIPS	32PW9523/58	2400	январь 1999	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp, P, PT, ПУ
PHILIPS	32PW9763/58	2600		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx3, S, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	48PP9103/58	3500		48	M	100	да	C	пр. ТВ, SCx3, Hp с per., A, P, PT, ПУ
PIONEER	SD-28AV2	1430		28	M	51	нет	C	OSD, SCx3, S
PIONEER	SD-T50W1	3750	★★★ август 1998	50	M	64	нет	C	пр. ТВ, 16:9, SCx2, S
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C (AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SAMSUNG	SPM-4388PTR	2800		43	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp
SAMSUNG	SPM-5288PTR	3300		52	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp
SONY	KV-29FX11K	1200	★★★★★ декабрь 1998	29	M	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9
SONY	KV-25K1K	1300		25	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-32FX60K		**новинка**	32	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp
SONY	KL-40WA1K		**новинка**	40	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KV-32WF1K		**новинка**	32	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx2, R, S, 16:9, Hp
SONY	KP-41S4K	2900		41	S/P/NV	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, PIP, SCx3, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-28FD1	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KV-32FD1K	3800		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KP-46S4K	4250	★★★★ август 1998	46	M	100	да	C	100 Гц, SCx3, PIP, S
SONY	KL-50W2K	5000		50	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KP-53S4K	5290		53	M	100	да	C (AV)	SCx3, AV, S
THOMSON	28WS78M	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	29DU88M	1350		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, 16:9, Hp
THOMSON	29DL40E	1500		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	33MS21E	1600		33	M	99	да	C	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DU45ED	1660		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp с per.
THOMSON	32VT75ED	2430		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VT68NV	2530		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	46RH40E	3700		46	M	99	да	C	пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	52RG75J	3900	★★★★ август 1998	52	M	59	да	C	пр. ТВ, A, AV, SC, S, Hp
THOMSON	52RH40E	4500		52	M	99	да	C	пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G9UXE	1600	март 1999	29	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV, PIP, Hpx2, S
TOSHIBA	48PJ7UC	3000		48	M	100	нет	C	пр. ТВ, A, PIP, Sx2, AV
TOSHIBA	55PJ7UC	3260		55	M	100	нет	C	пр. ТВ, A, PIP
TOSHIBA	61PJ7UC	4200		61	M	100	нет	C	пр. ТВ, A, PIP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Тип — AV — усилители со встроенными AV-процессорами, И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель, Т — транзисторный, Л — ламповый, Г — гибридный

Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при $R_н$ = 8Ом/4Ом/число каналов, для предварительных усилителей указывается выходное напряжение (В)

Входы — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM,MC)/TUNER/LINE(AUX)/Video(VCR)

Выходы — количество выходов: на запись/акустические системы (пары L/R, центральные и низкочастотные)

Особенности — SR — селектор записи, М — регулятор MidBass, D — режим Direct, R — регулировка баланса, Hp — выход на наушники, Mic — микрофонный вход, S — переключатели акустических систем (A, B), K — мониторинг кассетной деки, V — вставка паузы при записи, B — симметричный вход, I — вход усилителя мощности или предусилителя, L — тонкомпенсация, A — аттенюатор, E — вход 5.1, DP — Dolby Pro Logic, DD — Dolby Digital (AC-3), DT — Digital Theater System (DTS), T — сертификат THX, И — индикация выходной мощности, ДУ — системный пульт

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
До 250 $								
KENWOOD	KAF-1010E	180		И/Т	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, V, L, ДУ
KENWOOD	KAF-3010RE	220		И/Т	75/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, V, L, ДУ
KENWOOD	KA-3020SE	230	★★★ ноябрь 1997	И/Т	35/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, Hp, S
LUXMAN	A-312	230	★★★ октябрь 1998	И/Т	55/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, S, K, Hp
MARANTZ	PM-48	245		И/Т	55/75/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, Hp, ДУ
MARANTZ	MA-500	230		М/Т	125R/180R/1	1	-/1	моно, сетиф. THX
NAD	310	200	★★★★★ ноябрь 1997	И/Т	20/-/2	1/1/-/1/1/1	2/1	K, L
PIONEER	A-105	115		И/Т	30/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, L, Hp
PIONEER	A-204R	160		И/Т	35/45/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, L, Hp, ДУ
PIONEER	A-305R	210	★★★★ ноябрь 1997	И/Т	50/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, R, L, Hp, ДУ
ROTEL	RA-920AX	240	★★★★ ноябрь 1997	И/Т	20/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	R, K, Hp
SONY	TA-FE210	140		И/Т	45/-/2	2/1/MM/1/-/-	2/1	R, L, Hp
SONY	TA-FE320R	180		И/Т	60/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, R, L, Hp, ДУ
SONY	TA-FE520R	220		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SU-V300	130		И/Т	33/40/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp
TECHNICS	SU-V500	160		И/Т	38/50/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp, ДУ
TECHNICS	SU-V620	200	★★★ ноябрь 1997	И/Т	80/100/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp, ДУ
YAMAHA	AX-390	230	★★★★★ ноябрь 1997	И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, S, K, L, Hp, ДУ
От 250 до 400 $								
AMC	3020	270	★★★★ октябрь 1998	И/Т	33/42/2	1/1/-/1/1/2	1/1	R, Hp
ARCAM	Alpha 7	370	★★★★ апрель 1997	И/Т	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	1/2	D, R, S, Hp
DENON	PMA-250SE	260	★★★ ноябрь 1997	И/Т	30/-/2	1/1/-/1/2/-	1/1	D, R, Hp
DENON	PMA-425R	275		И/Т	45/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, L, Hp, ДУ
DENON	PMA-350SE	320	★★★ октябрь 1998	И/Т	50/80/2	1/1/-/1/2/-	1/2	S, R, Hp, ДУ
DENON	PMA-725R	395	★★★★★ апрель 1997	И/Т	65/-/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, K, L, R, S, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	HK 610	300	★★★★ октябрь 1998	И/Т	45/65/2	2/1/-/1/1/1	2/2	SR, R, S, Hp
HARMAN/KARDON	AVI 100	360	★★★★ июль 1998	AV	30/-/4	2/1/-/1/1/2	3/4	DP, R, Hp, I, ДУ
JVC	AX-V8	290		AV	40R/-/4	2/1/MM/1/-/4	2/5+1	R, L, S, Hp, ДУ
KENWOOD	KA-5090R	310	★★★★ октябрь 1998	И/Т	75/100/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, L, ДУ
MARANTZ	PM-47	260	★★★★ октябрь 1998	И/Т	45/65/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	SR, R, L, Hp
MARANTZ	PM-57	320		И/Т	55/75/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, K, Hp, ДУ
MARANTZ	PM-66SE	350	январь 1997	И/Т	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, Hp, ДУ
NAD	314	290	май 1997	И/Т	35/-/2	1/1/MM/1/1/1	1/1	I, K, R, Hp, L
ONKYO	A-9211	300	★★★★ октябрь 1998	И/Т	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, K, L, ДУ
ONKYO	A-9310	370	★★★★★ апрель 1997	И/Т	60/-/2	2/1/MM/1/1/-	2	SR, D, R, L, Hp, K, S, ДУ
PHILIPS	FA 761	380	★★★★ апрель 1997	И/Т	50/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, S, L, Hp, ДУ
PIONEER	A-405R	290	★★★★ октябрь 1998	И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, Hp, ДУ
PIONEER	VSA-303	340	★★★ июль 1998	AV	20/50/4	2/1/MM/1/1/4	3/5+1	L, DP, Hp, R, ДУ
PIONEER	A-505R	340		И/Т	65/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, Hp, ДУ
ROTEL	RA-931	260	★★★★ октябрь 1998	И/Т	-/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	R, K, S, Hp
ROTEL	RC-972	310	июль 1998	П/И	1	2/1/-/1/1/-	1/-	SR, R, L, Hp
SHERWOOD	AX-7030R	310	★★★★★ октябрь 1998	И/Т	95/145/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, V, L, Hp, ДУ
SONY	TA-FB720R	270		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ДУ
SONY	TA-FB820R	315		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ДУ
SONY	TA-FB920R	360		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ДУ
SONY	TA-VE610	380	★★★★ июль 1998	И/Т	60/85/5+1	1/1/MM/1/-/4	8/5+1	D, S, Hp, DP, E, ДУ
TEAC	A-V3000M	320		М/Т	130/-/2	1/2	-/2	S
TEAC	A-R300	395	★★★ октябрь 1998	И/Т	50/-/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	B, S, Hp, V, Mic с рег., ДУ
TECHNICS	SU-A700 MK3	250	март 1997	И/Т	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	3/2	R, S, L, K, Hp, ДУ
TECHNICS	SE-A1000M2	280		М/Т	85/120/2	-	2/2	Hp, S, I, И
TECHNICS	SU-C1000M2	280		П/Т	-	2/1/MM,MC/1/1/-	2/-	R, V, K, L, ДУ
TECHNICS	SU-A800DM2	380		П/Т	-	2/1/MM/1/1/-	2/-	R, V, K, L, ДУ
YAMAHA	AX-492	320		И/Т	130/185/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, L, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-A492	340	★★★★★ июль 1998	AV	100+30/-/5	1/1/MM/1/-/3	2/3+2	DP, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-E492	345		AV	-/70/5	1/1/-/1/1/4	3/3+2	DP, R, E, Hp, ДУ
YAMAHA	AX-10	350		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	AX-590	390	★★★★★ апрель 1997	И/Т	-/150/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, L, Hp, ДУ
От 400 до 600 $								
AMC	3050	410	июнь 1997	И/Т	45/60/2	1/1/MM,MC/1/1/-	1/1	D, Hp
AMC	3050a	450	★★★ март 1998	И/Т	45/60/2	1/1/MM,MC/1/1/-	1/1	D, R, Hp, ДУ
ARCAM	Alpha 8	540	★★★★ март 1998	И/Т	60/100/2	1/1/MM/1/1/1	1/2	D, R, S, Hp
CAIRN	4807	500	декабрь 1997	И/Т	-/80/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	K, Hp
CREEK	P 42	500	декабрь 1997	П/Т	6	2/1/-/1/1/-	2/-	SR, R, Hp
CREEK	A 42	500	декабрь 1997	М/Т	55/-/2	-	-/1	-
DENON	PMA-925R	470	★★★★ март 1998	И/Т	80/130/2	2/1/MM,MC/1/1/-	1/2	SR, D, K, L, R, S, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	HK 620	400	★★★★ март 1998	И/Т	-/60/2	2/1/-/1/1/1	2/2	R, S, K, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVI 150	500	★★★★★ август 1997	И/Т	50+20/-/4	2/1/MM/1/1/2	3/5	DP, R, L, Hp, ДУ
KENWOOD	KA-7090R	400		И/Т	90/150/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, L, ДУ
LUXMAN	A-353	485	★★★★ апрель 1997	И/Т	80/-/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, K, Hp, ДУ
MARANTZ	MA-700	450		М/Т	200R/300R/1	1	-/1	моно, сетиф. THX
MARANTZ	PM-65	455	★★★★ апрель 1997	И/Т	80/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, Hp, ДУ

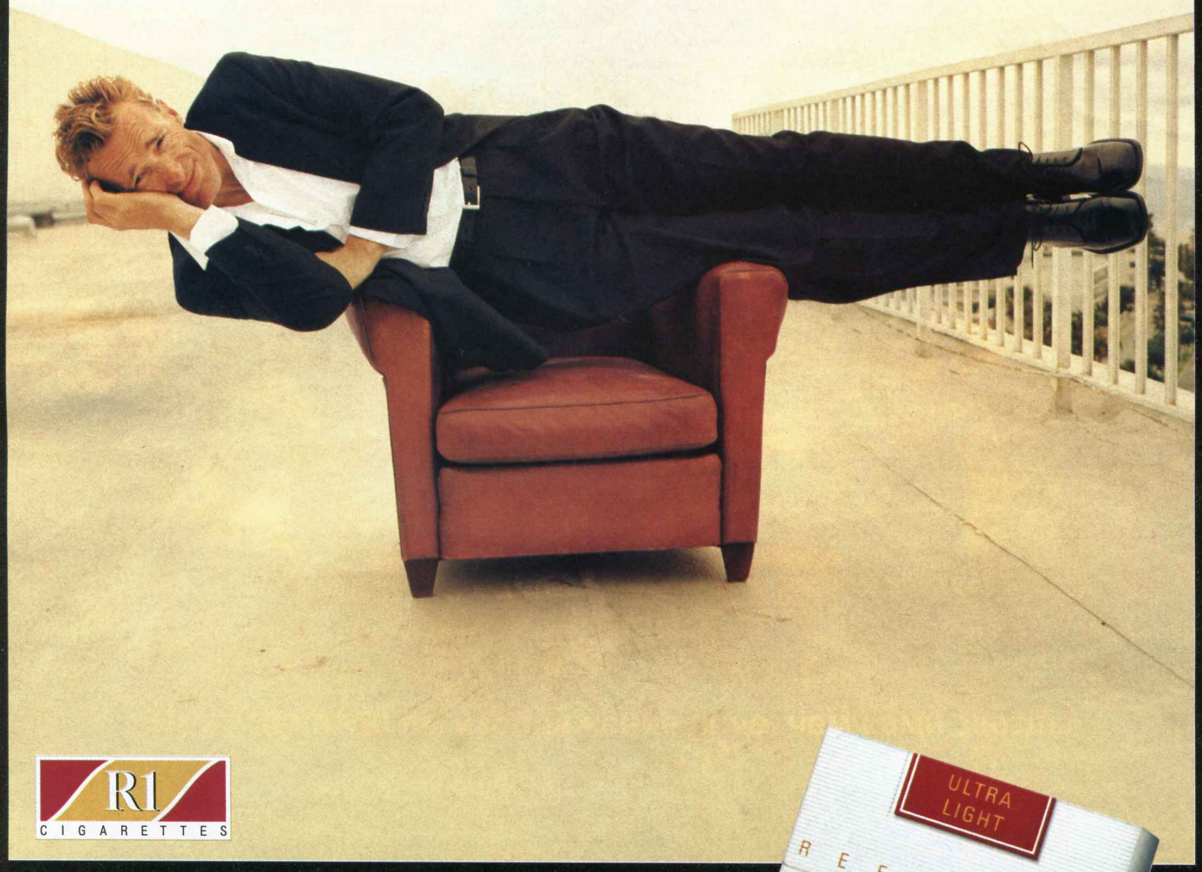
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

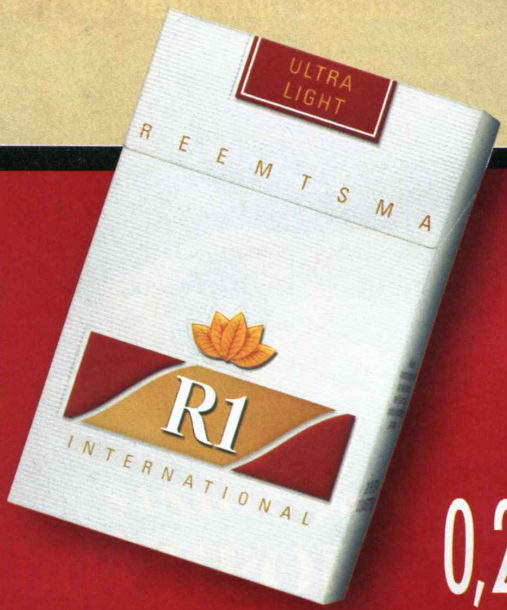
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
MARANTZ	PM-68	470	★★★★★ март 1998	И/Т	105/180/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, S, V, D, R, K, Hp, ДУ
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	430	★★★★ апрель 1997	И/Т	40/-/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	K
NAD	AV316	550	★★★★ август 1997	AV	50/50+15/4	2/1/MM/1/-/2	3/5	DP, R, S, L, Hp, ДУ
ONKYO	A-921	440	★★★★ март 1998	И/Т	45/70/2	3/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, K, ДУ, размер мини-сист.
ONKYO	A-9511	510	ноябрь 1997	И/Т	75/130	2/1/-/1/2/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, L, A, ДУ
ONKYO	A-922	595		И/Т	55/85/2	2/1/MM/1/2/-	2/2+1	D, Hp, S, ДУ, размер мини-сист.
ONKYO	A-SV420	595	★★★ август 1997	И/Т	50+15/100/4	2/1/MM/1/-/2	4/5+1	R, Hp, S, DP, K, ДУ
PIONEER	A-605R	400	★★★★ март 1998	И/Т	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, K, Hp, ДУ
PIONEER	VSA-805S	460	★★★ август 1997	AV	80/120/4	2/1/MM/1/1/2	3/5+1	L, A, V, DP, Hp, R, K, ДУ
PIONEER	A-705R	495		И/Т	85/130/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, K, Hp, ДУ
REGA RESEARCH	Brio	460	сентябрь 1998	И/Т	30/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	-
ROTEL	RB-971	410	июль 1998	М/И	70/95/2	1	-/1	-
ROTEL	RA-945	500	★★★ март 1998	И/Т	40/90/2	2/2/-/1/2/3	3/2	D, R, S, K, Hp, ДУ
SONY	TA-FE910R	420	★★★★ март 1998	И/Т	-/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S Hp, L, K, R, ДУ
SONY	TA-VE700	450	★★★★★ август 1997	И/Т	-/90+25/4	1/1/MM/1/-/4	4/5+1	R, S, Hp, DP, ДУ
TANDBERG	Troll	445	январь 1998	И/Т	25/-/2	1/1/-/-/-/1	1/1	-
TEAC	A-H500	500		И/Т	50R/80R/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, ДУ
TEAC	A-R500	500		И/Т	100/-/2	1/1/MM/1/1/1	2 вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC	
TEAC	AV-H500	570		И/Т	50/4	1/1/-/1/1/1	2/4	R, Hp, DP, ДУ
TECHNICS	SU-A900DM2	505		М/Т	85/120/2	-	2/2	Hp, S, I, И
YAMAHA	AX-592	410		И/Т	140/220/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, L, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-A592	440		AV	-/110+35/5	1/1/MM/1/-/4	4/5+1	DP, E, SR, D, S, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-A590	450	★★★ август 1997	AV	70+20/-/5	1/1/MM/1/-/4	4/3+2	DP, S, R, K, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-E580	465		AV	-/25/3	-	4/3+2	DP, D, K, Hp, ДУ
YAMAHA	AX-892	520	★★★★ март 1998	И/Т	-/190/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, S, V, L, I, Hp, ДУ
От 600 до 1000 $								
AUDIOLAB	8000A	800	декабрь 1997	И/Т	50/-2	2/1/MM,MC/1/-/1	2/1	SR, R, Hp
AUDIOLAB	8000C	860		П/Т	>7.76	2/1/MM,MC/1/-/1	3/-	SR, R, Hp
CAIRN	Makalu	780	декабрь 1997	П/Т	-	1/1/MM/1/-/1	1/-	K, Hp
DENON	POA-T2	920		М/Т	120/200/2	-	-/2	S, серт. THX
DENON	PMA-890D	945	декабрь 1997	И/Т/ЦАП	110/-/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, L, S, Hp
DENON	POA-3200	950	декабрь 1997	М/Т	120/200/2	-	-/2	S
DENSEN	BEAT-100	980	июнь 1998	И/Т	80/120/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	-
MARANTZ	PM-78	600		И/Т	105/165/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, S, V, D, R, K, Hp, ДУ, реж. класса A
MARANTZ	PM-66KI	640		И/Т	52/75/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, K, Hp, ДУ, Signature Series
MUSICAL FIDELITY	X-A1	750	август 1998	И	50R/100R/2	1/1/-/1/3/-	1/1	D, K, класс A/B
MUSICAL FIDELITY	A2	770	июнь 1997	И/Т	25/50/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	K, класс A
NAD	216	700	декабрь 1997	М/Т	125/280/2	-	-/1	серт. THX
NAD	116	770	декабрь 1997	П/Т	12	2/1/MM,MC/1/1/1	3/-	R, K, Hp, ДУ
ONKYO	A-9711 Integra	770		И/Т	100/160/2	3/1/-/1/2/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, ДУ
ONKYO	A-SV620	830		И/Т	75+25/180/5	2/1/MM/1/-/3	4/7+1	SR, R, Hp, DP, K, E, I, ДУ
PIONEER	C-73	635		П/Т	7	2/1/MM,MC/1/5/-	2/-	-
PIONEER	M-73	870		М/Т	125/180/2	-	-	D, S, Hp, реж. класс A, B
PIONEER	A-07	960		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, ДУ
SONY	TA-VE800G	690	июнь 1997	И/Т	-/100+40/4	2/1/MM/1/-/5	5/5+1	R, S, Hp, DP, K, ДУ
YAMAHA	CX-2	700	декабрь 1997	AV	3	2/1/MM,MC/1/-/3	5/-	SR, D, L, Hp, ДУ
YAMAHA	MX-2	740	декабрь 1997	М/Т	200/260/2	-	-/2	S
YAMAHA	DSP-E1000	900		AV	-/130+25/5	-	5/5+1	DP, K, ДУ
YAMAHA	AX-1090	900		И/Т	-/250/2	3/1/MM,MC/1/1/-	3/2	SR, D, R, S, L, Hp, ДУ
YAMAHA	CX-1	990	★★★★★ январь 1997	П/Т	3	3/1/MM,MC/1/1/-	3/-	SR, D, R, L, Hp, ДУ
Свыше 1000 $								
ACURUS & ARAGON	A-200	1260	август 1998	М/Т	200/300/2	-	-/2	-
ACURUS & ARAGON	A-200 X3	1700	август 1998	М/Т	200/300/3	-	-/3	-
ARCAM	Alpha 10	1200	май 1998	И/Т	108/173/2	-/1/MM/1/-/3	2/2	S, Hp, И, ДУ
AUDIOLAB	8000P	1160	декабрь 1997	М/Т	100/-/2	-	-/1	-
CAIRN	K3 hc	1000	декабрь 1997	М/Т	70/-/2	-	/1	-
DENON	PRA-S10	1050	декабрь 1997	П/Т	1	2/1/MM,MC/1/1/-	1/-	SR, D, R, L, B, Hp, ДУ
DENON	PMA-2000R	1195		И/Т	80/160/-	2/1/MM,MC/1/1/-	2/1	SR, D, R, Hp, ДУ
DENON	POA-T3	1300		М/Т	120/200/3	-	-/3	S, серт. THX
DENON	PMA-S10II	1950		И/Т	100/200/2	2/1/MM,MC/1/2/-	2/2	SR, D, R, I, Hp, ДУ
DENON	AVC-3800G	2250		AV	140/235/6	2/1/MM/1/-/5	4/6+2	DP, DD, SR, Hp, ДУ
DENON	AVC-A1	3700		AV	210/-/5	2/1/MM/1/-/6	4/5+2	DP, DD, T, SR, Hp, ДУ
KINERGETICS RESEARCH	C-500	2000	сентябрь 1998	М/И	140/280/5	-	-/5	-
MARANTZ	PM-17	1470		И/Т	138/220/2	-/1/MM,MC/1/1-	1/2	SR, R, K, D, Hp, ДУ
MARANTZ	PM-14	2800		И/Т	72/115/2	-/1/MM,MC/1/1-	2/2	SR, R, K, S, D, Hp, ДУ
MUSICAL FIDELITY	A220	1200	май 1997	И/Т	50/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	K, класс A
ONKYO	A-9911 Integra	1245		И/Т	180/185/2	3/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, M, D, R, Hp, A, S
PIONEER	A-09	3200		И/Т	45/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, B
PIONEER	Exclusive M7	6300		М/Т	120/240	-	1	B
PIONEER	Exclusive C7	7545		П/Т	5	2/1/MM/1/5/-	2/-	B
ROGERS	E-20A	1560	декабрь 1997	И/Л	-/20R/2	1/1/MM/-/2/-	1/1	R, K
ROTEL	RB-990BX	1000	декабрь 1997	М/Т	200/-/2	-	-/1	-
ROTEL	RC-995	1000	декабрь 1997	П/И	1	2/1/MM,MC/1/1/1	3/-	SR, R, Hp, ДУ
SONY	TA-FA50ES	1130		И/Т				
SONY	TA-FA70ES	1900		И/Т	10/150/2	3/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, R, D, V, Hp
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1140	сентябрь 1998	И/Т	65/-/2	2/1/-/1/1/1	2/1	K, ДУ
TEAC	A-BX7R	1370		И/Т	50R/70R/2	1/1/-/1/1/-	2/1	B, K, ДУ
TEAC	A-BX10	1990		И/Т	100R/150R/2	1/1/-/1/1/-	2/1	B, K
XTC	PRE-1	2300	июль 1998	П/Т	-	1/1/-/1/2/1	-	класс A, ДУ
XTC	POW-1	4120	июль 1998	М/Т	200/-/4	-	-/4	-
YAMAHA	MX-1	1080	★★★★★ январь 1997	М/Т	280/460/2	-	-/2	S
YAMAHA	DSP-A3090	1735		AV	-/130+26/7	1/1/MM/1/1/6	4/5+2	DP, DD, SR, R, K, Hp, обуч. ДУ
YAMAHA	DSP-A1	2700	октябрь 1998	AV	-/150+45/7	1/1/MM/1/1/6	5/5+2	DD, DT, MP, SR, D, K, Hp, обуч. ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

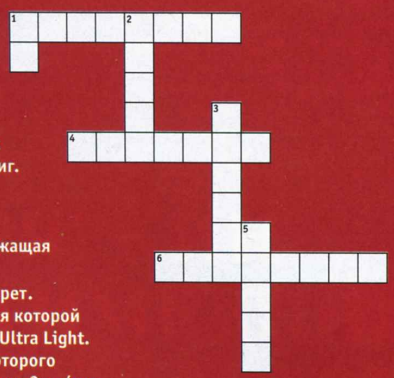
Угадай моё желание



R1
CIGARETTES



Вопросы к кроссворду R1



По горизонтали:

1. Компания – производитель.
4. Вещество, содержание которого в этих сигаретах составляет лишь 0,2 мг/сиг.
6. Страна-производитель.

По вертикали:

1. Марка сигарет, принадлежащая сегменту Ultra Light.
2. Основной компонент сигарет.
3. Часть сигареты, благодаря которой она относится к сегменту Ultra Light.
5. Вещество, содержание которого в сигаретах составляет лишь 2 мг/сиг.

0,2/2
мг нікотину/мг смол

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

2 ACOUSTIC ENERGY (см. п.1)

3 ACOUSTIC RESEARCH
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

4 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва,
тел.: 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

5 ADVENT (см. п.3)

6 AERIAL ACOUSTICS
«КВИНТА»,
ул. Большая Садовая, д. 5/1,
2-й этаж, офис № 20,
(095) 209-48-40, факс 209-47-76

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALPINE (см. п.4)

10 A&M Records (см. п.31)

11 AMA
«ESOTERICA», 103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85, 276-36-61 (розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc.,
Москва, Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

13 ARAGON (см. п.1)

14 ARCAM
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

15 ARCITEC ACOUSTIC (см. п.3)

16 ATACAMA AUDIO (см. п.1)

17 AUDIOLAB (см. п.12)

18 AUDIO NOTE (см. п.11)

19 AUDIO VECTOR
«М.видео», тел. (095) 921-03-53

20 AURA (см. п.14)

21 AURAL SYMPHONICS
(см. п.1)

22 AVANTGARDE ACOUSTIC
(см. п.11)

23 B&W (см. п.14)

24 BALANCED AUDIO
TECHNOLOGY (см. п.1)

25 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre»,
Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

26 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

27 BGO Records
Easten Express,
Москва, Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

28 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рябиновая , 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

29 CABLE TALK (см. п.1)

30 CAIRN (см. п.3)

31 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

32 CANTON (см. п.8)

33 CERWIN-VEGA (см. п.12)

34 CARY (см. п.28)

35 CELESTION (см. п.4)

36 CHORD COMPANY (см. п.11)

37 CITATION (см. п.14)

38 CLARION (см. п.12)

39 CLARITY (см. п.11)

40 CLASSE AUDIO (см. п.12)

41 COMPULINK
«Компьюлинк-мультимедиа»,
Москва, ул. Удальцова, 85, корп. 2,
тел. (095) 737-78-98

42 CONRAD JOHNSON
(см. п.12)

43 COUNTERPOINT (см. п.4)

44 CREEK (см. п.3)

45 DALI (см. п.12)

46 DANTAX (см. п.1)

47 DAVIS ACOUSTICS (см. п.3)

48 DECCA (см. п.31)

49 DENON (см. п.8)

50 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

51 EAD (см. п.12)

52 ELTAX (см. п.1)

53 EMI Records
SBA/GALA Records,
Москва, Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

54 EPOS (см. п.3)

55 EXPOSURE (см. п.12)

56 FORSELL (см. п.12)

57 A&M Records (см. п.31)

58 GAMMA (см. п.11)

59 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.12)

60 GOLDRING (см. п.11)

61 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

62 HARMAN/KARDON (см. п.14)

63 HENLEY DESIGNS (см. п.11)

64 INFINITY (см. п.8)

65 IN-AKUSTIK (см. п.11)

66 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

67 JBL (см. п.8)

68 JMReynaud (см. п.3)

69 JPW (см. п.1)

70 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11,
тел. 252-79-78,
факс 252-79-80

71 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

72 KEF (см. п.4)

73 KORA (см. п.3)

74 KOSS (см. п.3)

75 LEXIKON (см. п.12)

76 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

77 LINEAR POWER (см. п.28)

78 LOEWE
103031, Москва,
Петровский пер., дом 5,
корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

79 LUXMAN (см. п.4)

80 MARANTZ (см. п.8)

81 MARK LEVINSON (см. п.6)

82 MARTIN-LOGAN (см. п.81)

83 MB QUART (см. п.8)

84 McINTOSH (см. п.14)

85 MERCURY Records
«Polygram», Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

86 MFSL (см. п.11)

87 MERIDIAN (см. п.4)

88 MIRAGE (см. п.12)

89 MONITOR AUDIO (см. п.19)

90 MONITOR CABLE (см. п.11)

91 MONSTER CABLE (см. п.4)

92 MORDAUNT-SHORT
(см. п.1)

93 MPS (см. п.31)

94 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

95 NAD (см. п.12)

96 NAIM AUDIO (см. п.11)

97 NHT (см. п.3)

98 NILES (см. п.8)

99 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

100 ONKYO (см. п.12)

101 ORTOFON (см. п.28)

102 PABLO Records
(см. п.31)

103 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

104 PARADIGM (см. п.8)

105 PARTICULAR (см. п.1)

106 PASS LABORATORIES
(см. п.14)

107 PATHOS (см. п.14)

108 PHILIPS
119048, Москва,
ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 937-93-00

109 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

110 POLK AUDIO (см. п.28)

111 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

112 PRO-JECT (см. п.11)

113 QED (см. п.14)

114 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

115 RDM/IT
RDM Records,
тел. (095) 203-87-30

116 REGA (см. п.28)

117 ROGERS (см. п.11)

118 RUARK (см. п.11)

119 SAMSUNG
Москва,
Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел. 797-23-30

120 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74

121 SENNHEISER (см. п.8)

122 SHARP
Itochu Communications,
Москва,
тел. 230-74-21, факс 230-74-64

123 SHEARNE AUDIO
(см. п.11)

124 SIGNAT (см. п.28)

125 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

126 SOUND DYNAMICS
(см. п.12)

127 SOUNDSTYLE (см. п.11)

128 SOUNDSTREAM
(см. п.4)

129 SOUND ORGANIZATION
(см. п.11)

130 SPHINX (см. п.11)

131 SPECTRA DYNAMICS
(см. п.11)

132 STAX (см. п.28)

133 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

134 SUGDEN (см. п.31)

135 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.1)

136 SYSTEMLINE (см. п.11)

137 TALK ELECTRONICS
(см. п.1)

138 TANDBERG (см. п.1)

139 TARGENT (см. п.12)

140 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

141 TDL ELECTRONICS
(см. п.11)

142 TEAC (см. п.12)

143 TECHNICS (см. п.103)

144 THIEL (см. п.12)

145 THOMSON
Россия, 125252 Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20

146 THORENS (см. п.31)

147 THULE (см. п.19)

148 TOSHIBA
Москва, MC ISS,
тел.: 967-02-90/91/92/93/94/95,
факс: 967-02-89

149 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.12)

150 TRILOGY (см. п.11)

151 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

152 VELODYNE (см. п.3)

153 VIDICRON (см. п.1)

154 VOGEL'S (см. п.11)

155 WADIA (см. п.28)

156 WHARFEDALE (см. п.3)

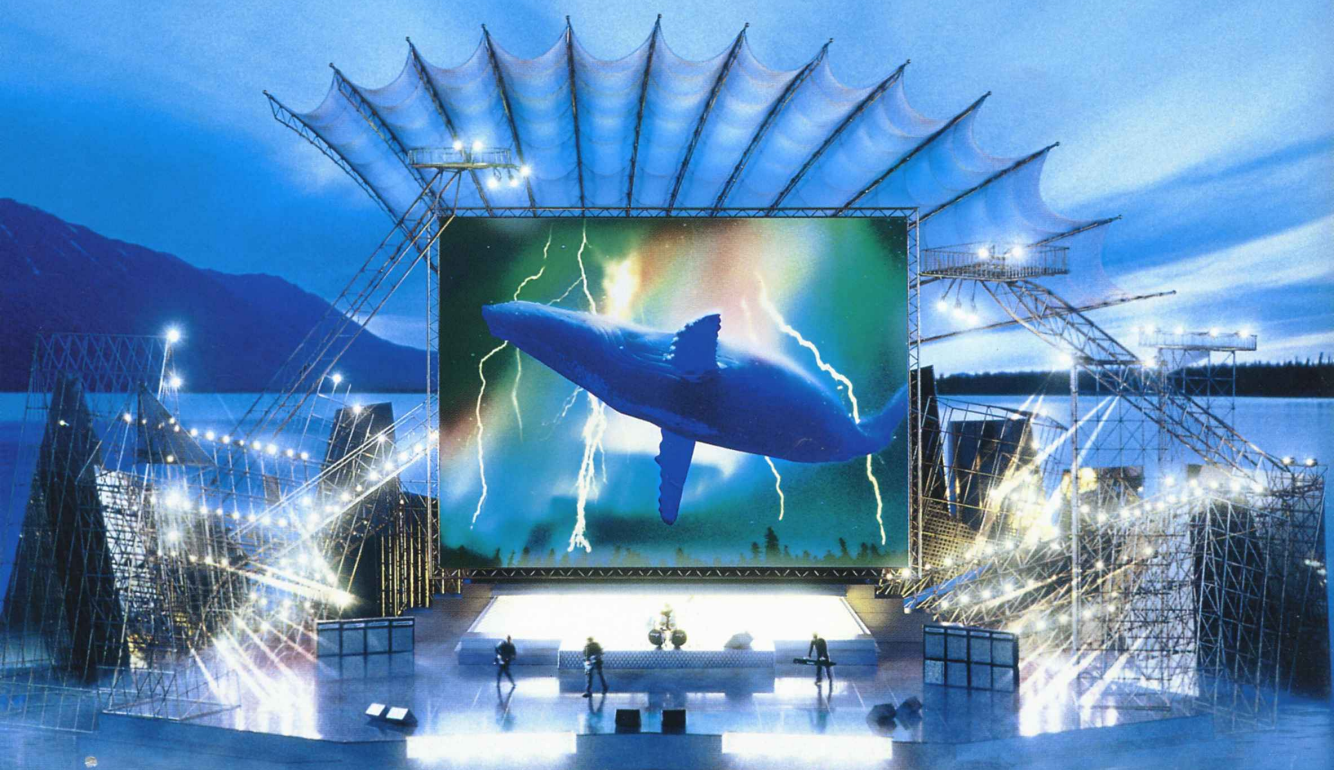
157 WILSON AUDIO (см. п.12)

158 WIRE WORLD (см. п.3)

159 XTC (см. п.1)

160 YAMAHA (см. п.8)

SANYO



При 2100 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-9000 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 2100 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая мощность? Нет проблем! Проектор PLC-9000 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 4200 ANSI лм. С проектором PLC-9000 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO Серия PLC-9000

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технологиямасштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Съемный адаптор в виде картриджа для подсоединения EWS (Инженерная Рабочая Станция) •Видеовходы (Y/Video, C/R-Y, B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 2100 ANSI lumen | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/AV/index-e.html

Официальный дилер: **СТС CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800

SANYO Electric, Japan

YAMAHA

ЦУНАМИ ощущений

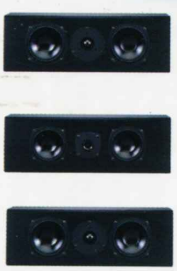
доступно каждому

RX-V393RDS

- 5-канальный ресивер для домашнего театра
- Система Cinema DSP
- Dolby ProLogic
- Вход 6-канального внешнего декодера для AC-3, MPEG-2, DTS
- Выходная мощность 75 Вт x 3 + 20 Вт x 2
- Тюнер с RDS
- Память на 40 радиостанций

RX-V493RDS

- 5-канальный ресивер для домашнего театра
- Система Cinema DSP
- Dolby ProLogic
- Вход 6-канального внешнего декодера для AC-3, MPEG-2, DTS
- Выходная мощность 95 Вт x 3 + 20 Вт x 2
- Тюнер с RDS
- Память на 40 радиостанций



NS-CG85

- 2-полосная АС для центрального канала
- Выходная мощность 120 Вт / 80 Вт
- Диапазон частот 60-23.000 Гц
- Сопротивление 4 Ом
- Размеры 520 x 170 x 207 мм

NS-CG75

- 2-полосная АС для центрального канала
- Выходная мощность 80 Вт
- Сопротивление 4 Ом
- Размеры 446 x 150 x 140 мм

NS-CG65

- 2-полосная АС для центрального канала
- Выходная мощность 80 Вт
- Сопротивление 4 Ом
- Размеры 446 x 150 x 140 мм

Эти и другие модели спрашивайте в магазинах электроники

Оптовые поставки

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 966-2201, 462-2941

Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091